

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA SAISON 23/24



SOMMAIRE

1	INTRODUCTION	5
2	ACTIVITÉS ARTISTIQUES	9
2.1	PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES	9
2.2	COPRODUCTIONS	11
2.3	ACCUEILS	14
2.4	FRÉQUENTATION DES SPECTACLES À VIDY	17
2.5	AUTOUR DE LA PROGRAMMATION	18
2.6	TOURNÉES	24
3	TEMPS FORTS	27
3.1	FESTIVAL LAUSANNE MÉDITERRANÉES	27
3.2	NEW WORLD EMBASSY KURDISTAN	27
3.3	FESTIVAL PROGRAMME COMMUN	28
3.4	TEMPS FORT SUR L'INCLUSION : DANÇANDO COM A DIFERENÇA	29
3.5	RENCONTRES ARTISTIQUES POUR LA PALESTINE	31
4	COMMUNICATION, PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE	33
4.1	COMMUNICATION	34
4.2	PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE	38
4.3	VIDY ET LE JEUNE PUBLIC	41
4.4	VIDY ET LES ÉCOLES	42
4.5	VIDY À TON PRIX : POLITIQUE TARIFAIRES	45
5	VIDY ET SES SOUTIENS	47
5.1	CERCLE DES MÉCÈNES	47
5.2	ASSOCIATION DES AMI·E·S	47
5.3	CLUB DES ENTREPRISES	47
5.4	FONDATIONS	47
6	ACTIVITÉS HORS PROGRAMMATION	49
6.1	ÉVÉNEMENTS PUBLICS	49
6.2	ÉVÉNEMENTS PRIVÉS	49
6.3	LANCÉMENT DU CENTRE CULTUREL AFROPEA	50
6.4	40 ANS EXPRESSION 5/20+	50
6.5	SOIRÉE DE SOUTIEN À L'ASSOCIATION SOS MÉDITERRANÉE	50
6.6	LAUSANNE-JARDINS	50
7	VIDY EN RÉSEAUX	51
7.1	EUROPE CRÉATIVE - PAYSAGES PARTAGÉS	51
7.2	STAGES	51
7.3	EXPÉDITION SUISSE	51
7.4	PROJET INTERREG LACS	52
7.5	FRAS	52
8	SOUTIENS ET PARTENAIRES	53



INTRODUCTION

La saison 23/24 est la première saison au cours de laquelle le Théâtre Vidy-Lausanne a pu pleinement retrouver et exploiter ses espaces, et mettre au service des artistes et du public son nouvel écrin agrandi et rénové.

PROGRAMMATION

La programmation 23/24 était composée de 56 spectacles dont 3 concerts uniques, 7 films et un livre "live", dont 16 créations à Vidy, dans le cadre de productions déléguées ou de coproductions.

Trois productions déléguées répétées à Vidy ont jalonné la saison :

- ▶ *Le Jardin des délices*, mise en scène par Philippe Quesne, présentée lors du festival d'Avignon 2023, et qui a ouvert la saison en septembre 2023. Évènement remarqué lors du festival, succès public et critique.
- ▶ *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)*, mise en scène par Stefan Kaegi, créée en janvier 2024 à Berlin et repris en ouverture du festival Programme Commun en mars 2024.
- ▶ *Rohee*, nouvelle création de Simon Senn avec la danseuse et chorégraphe indienne Rohee Uberoi, créée également dans le cadre du festival Programme Commun

Un livre audio a également été conçu et édité avec le concours de l'artiste Ant Hampton.

Attentif à garantir une meilleure durabilité de sa programmation, le Théâtre Vidy-Lausanne a poursuivi également sa politique de reprise de spectacles des saisons passées, avec cinq productions déléguées qui ont à nouveau été proposées au public lausannois : *Hartaqat*, *Les Historiennes*, *Ciel de Nantes*, *Présence de la mort* et *Mamu Tshi, portrait pour Amandine*.

Sur le plan des coproductions, 12 résidences de création ont pu être proposées et 3 spectacles coproduits ont été présentés dans la saison. Elles concernaient dans leur grande majorité des artistes romand·e·s : certain·e·s déjà confirmé·e·s comme Yasmine Hugonet, Robert Cantarella, Alexandre Doublet et François Gremaud, ainsi que la plasticienne Pauline Julier, d'autres plus émergent·e·s, comme Marc Oosterhoff, Lola Giouse, Louis Schild et Claire Dessimoz, Nina Negri, Melissa Guex, Davide Christelle Sanvee, Catol Teixeira, Ana Marjia Adomaityte.

Enfin la large palette de propositions offertes au public lausannois était complétée de spectacles accueillis, mêlant spectacles jeunes publics (Muriel Imbach, Jasmine Morand en coréalisation avec le Petit Théâtre), découvertes de nouveaux talents, invitations de grands noms de la scène suisse (Milo Rau, Boris Nikitin, Maria La Ribot, Matthias Langhoff) et internationale, certains venant à Lausanne pour la première fois comme Susanne Kennedy, Lia Rodrigues, ou Leonora Miano, d'autres ayant déjà été présents à Vidy comme Vincent Macaigne, Marlène Monteiro Freitas, Christophe Honoré, François Chaignaud, Rebecca Chaillon, Gisèle Vienne.

Autour de la programmation, de très nombreuses activités ont été déployées en accompagnement des spectacles : 25 bords plateau, 7 conférences ou rencontres en marge des spectacles, 12 ateliers de pratique artistique, 2 films et 5 fêtes. Enfin le Foyer de la Kantina fut habité par 3 expositions entrant en résonance avec la programmation : le travail de la photographe Yohanne Lamoulère, dont les photos des rives du Rhône ont illustré toute la saison, l'artiste taiwanais Yuan Goang-Ming en collaboration avec Plateforme 10, les œuvres et films de Pauline Julier. Ces expositions furent complétées au printemps par l'installation du collectif Affluent présentée jusqu'à fin août dans la cour des arts.

Enfin on peut noter plusieurs temps forts programmatiques :

La saison s'est tout d'abord ouverte par le festival Lausanne Méditerranées, dont l'édition 2024 était dédiée au Liban : quatre spectacles, un concert, une fête, un atelier d'écriture et un apéritif composaient le programme déployé par Vidy au sein du festival coordonné par la Ville de Lausanne.

En septembre 2024, le théâtre de Vidy accueillait également l'ambassade éphémère d'un monde nouveau conçue par Jonas Staal, artiste, et Nilüfer Koç, membre du Congrès national du Kurdistan. Tournée vers un futur nourri de la situation kurde, cette ambassade a permis de réunir politiques, expert·e·s et artistes kurdes, suisses et internationaux·ales pour des ateliers participatifs et des tables rondes autour des questions de démocratie sans État ou de cultures solidaires.

La saison 23/24 fut également l'occasion de remettre à l'honneur le festival Programme Commun, fruit d'une belle collaboration entre le Théâtre de Vidy, l'Arsenic, Sevelin 36 et Plateforme 10. Le public et les programmateur·rice·s de Suisse et d'ailleurs ont largement répondu présents, confirmant le statut de rendez-vous incontournable des arts de la scène et de plateforme professionnelle internationale essentielle de ce festival.

Au printemps 2024, un accent particulier était mis sur les problématiques d'inclusion et de diversité avec la double invitation de la compagnie Dançando com a Diferença (Dancer avec la différence), une compagnie de danse inclusive de l'île de Madère. En mai, elle présentait deux spectacles imaginés par des artistes complices du Théâtre Vidy-Lausanne : *Happy Island* de La Ribot et *Öss* de Marlène Monteiro Freitas. À cette occasion, le public et les professionnel·le·s étaient invité·e·s à découvrir le travail de cette compagnie en participant à un atelier de danse inclusive donné par les interprètes, en assistant à une présentation de son directeur artistique Henrique Amoedo ou à une projection du film *Super Natural* de Jorge Jácome. Enfin en mai 2024, un week-end exceptionnel s'est ajouté à la programmation. Faisant écho à l'ouverture proposée cette saison aux cultures méditerranéennes mais aussi aux peuples qui ne bénéficient pas de reconnaissance officielle au niveau international, et pour répondre à l'urgence de la situation à Gaza, le Théâtre de Vidy-Lausanne a tenu à jouer son rôle de lieu culturel ouvert aux problématiques du monde en accueillant début juin des œuvres d'artistes palestinien·ne·s. Pendant trois jours, les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2024, le Théâtre Vidy-Lausanne a proposé des « Rencontres artistiques pour la Palestine » avec une pièce de théâtre palestinienne *Le Métro de Gaza*, mise en scène par Hervé Loichemol, produite avec le Freedom Theatre de Jénine, des films réalisés par des cinéastes gazaoui·e·s ces derniers mois produits par le réalisateur Rashid Masharawi, des rencontres avec des artistes palestinien·ne·s, et le dimanche 2 juin en fin d'après-midi, une Conversation publique pour la Palestine accompagnée d'un repas.

FRÉQUENTATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La saison 23/24 s'est caractérisée par une poursuite de la progression de la fréquentation en valeur absolue, avec près de 50'000 billets. Avec une jauge offerte en hausse, 66'000 places contre 60'000 places environ la saison passée, le taux de fréquentation est resté stable autour de 75%.

Quatre spectacles notamment ont permis à eux seuls de réunir 20% des spectateur·rice·s car présentés sur de très longues séries dans la Salle 64 - Charles Apothéloz : *Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré, *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff, *Le Jardin des délices* de Phillippe Quesne et *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)* de Stefan Kaegi.

Par ailleurs, près de 10'000 personnes ont pu bénéficier du très riche programme accompagnant la programmation : rencontres, débats, ateliers, visites du théâtre, etc. Cette saison un accent particulier a pu être mis sur les dimensions de diversité et d'inclusion : en 23/24, le Théâtre s'est notamment équipé de deux dispositifs à destination des personnes en situation de handicap visuel, Virutoz et Navilens.

La saison 23/24 a permis enfin de consolider et d'affiner la nouvelle politique tarifaire de Vidy. Initiée en 22/23, elle repose sur un principe solidaire et inclusif de tarifs à choix, avec l'indication d'un tarif suggéré. Fort du constat que cette démarche avait permis de mieux affirmer la position de Vidy comme un lieu inclusif à la portée de toutes et tous, et au sein duquel la question du tarif ne doit pas constituer un frein, et qu'elle avait permis d'encourager également la curiosité du public, notamment vis-à-vis de nouvelles formes et de l'émergence, cette politique a été élargie en 23/24 à l'abonnement général, tout en affinant la définition des tarifs suggérés, indicateurs très suivis par le public dans la détermination du prix d'achat.

ÉVÉNEMENTS

La saison 23/24 fut également l'occasion de collaborations publiques et privées nombreuses, reliant Vidy à la Cité et aux enjeux sociétaux du territoire.

Parmi les événements marquants ayant pris place à Vidy, on peut notamment retenir le lancement du Centre Culturel Afropea le 3 septembre 2023, avec lequel Vidy continue à tisser un lien régulier, et la collaboration avec le festival Lausanne Jardins dont l'inauguration a pris place le 15 juin 2024 à Vidy et dont l'un des jardins proposés par l'équipe de Nature contre cultures, a transformé durablement les abords du Théâtre avec la création d'un petit théâtre de verdure proche de la salle de répétition.

TOURNÉE

L'activité de tournée 23/24, malgré les contractions de la diffusion constatées dans la plupart des pays, reste une année particulièrement haute en termes de nombre de représentations et de fréquentation, avec 310 représentations et près de 87'000 spectateur·rice·s de 22 pays différents.

Le Jardin des Délices de Philippe Quesne, créé au Festival d'Avignon, a bénéficié d'une prestigieuse tournée (en Grèce, France, Allemagne et Espagne). Un autre projet a également été présenté au Festival d'Avignon :

Paysages Partagés de Caroline Barneaud et Stefan Kaegi, avant de faire l'objet d'une recréation locale dans quatre autres lieux en Autriche, Allemagne, Italie et Portugal.

Crée en janvier 2024 dans le cadre des Berliner Festspiele, *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)*, a fait l'objet d'une tournée germanophone à Vienne et Bâle, avant sa présentation à Lausanne dans le cadre de Programme Commun et à Taipei. D'autres spectacles, créés au cours des dernières saisons, ont continué de rencontrer un vif succès. On peut citer notamment *Le Ciel de Nantes* de Christophe Honoré, *Phèdre !* de François Gremaud, qui a vécu sa septième saison de tournée, *dSimon* de Simon Senn et Tammara Leites présenté en Europe et aux États-Unis, ou encore *Hartaqat* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué, présenté dans trois festivals durant l'automne.

DURABILITÉ

Lors de la saison 23/24, les réflexions et expérimentations autour des questions de durabilité se sont notamment poursuivies au travers des riches échanges suscités par les projets *Sustainable Theater ?* et *Paysages partagés*, et leurs réseaux européens respectifs, Stages et Shared Landscape. Ces expériences continuent à raviver les réflexions à l'œuvre au sein de Vidy pour tendre vers une plus grande durabilité. Cette saison fut également marquée par l'élaboration d'un nouveau projet européen Interreg réunissant les différents partenaires des projets Interreg auxquels Vidy a contribué ces dernières années, à savoir Les 2 Scènes de Besançon, les scènes nationales d'Annecy et Chambéry et la Maison St Gervais à Genève. Ce projet, intitulé LACS Laboratoires d'activités artistiques et culturelles, et devant se déployer de 2024 à 2027, sera un laboratoire d'expérimentations artistiques, culturelles et sociales qui a pour ambition de définir, d'évaluer et de diffuser des bonnes pratiques pour la création de productions culturelles transfrontalières innovantes, inclusives et durables.

CONCLUSION

Fort du bilan extrêmement positif de cette saison 23/24 qui marquait les 60 ans du Théâtre, Vidy entend poursuivre cette dynamique les saisons à venir et en relever les défis principaux : poursuivre son soutien aux artistes locaux·ales, nationaux·ales et internationaux·ales dans un contexte sociétal, économique et politique qui le rend toujours plus nécessaire, prolonger l'élargissement des publics dans un souci d'inclusion et d'accessibilité au plus grand nombre, continuer à inventer de nouveaux modes plus durables de production et d'accompagnement des artistes, et enfin mettre en œuvre la rénovation nécessaire de la Salle 96 - René Gonzalez, qui fêtera bientôt ses 30 ans et pour laquelle une réflexion a débuté pour sa mise aux normes énergétiques et son accessibilité universelle dans le respect du geste architectural d'origine de Rodolph Luscher.



Carte de voeux décembre 2023 © Amélie Blanc et Nora Rupp



2 ACTIVITÉS ARTISTIQUES

La programmation 23/24 était composée de 56 spectacles dont 3 concerts, 7 films et un livre "live", dont 16 créations à Vidy, dans le cadre de productions déléguées ou de coproductions pour une jauge prévue de **66'307 places**. Les **275 représentations** proposées ont totalisé 47'715 entrées (**dont 62.04% payantes, parmi lesquelles 15.28% d'abonné·e·s**), avec un taux de fréquentation de 75.11%.

Vidy a aussi connu une intense saison de tournées, **avec 310 représentations** données en Suisse en dehors de Vidy et à l'étranger.

2.1 PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Vidy est avant tout un théâtre de création, où des metteur·euse·s en scène viennent avec leurs équipes artistiques penser et créer des œuvres. Dans ce travail, ils·elles sont accompagné·e·s par l'équipe du Théâtre qui met à leur disposition ses compétences techniques et son expérience de production et de diffusion. Dans le cadre de productions déléguées, Vidy se charge de la gestion totale du projet, ce qui comprend la recherche de partenaires, le montage et la gestion du budget, la construction du décor, la confection des costumes, l'accueil des répétitions, le suivi technique et de production ainsi que la diffusion et l'organisation d'une tournée.

Au cours de la saison 23/24, Vidy a assuré la production déléguée des trois nouvelles créations suivantes :

PHILIPPE QUESNE

Le jardin des délices
Équipe : 14 personnes
8 semaines de répétitions
Première le 6 juillet 2023 au Festival d'Avignon
9 représentations du 26 septembre au 5 octobre 2023
Salle 64 - Charles Apothéloz

STEFAN KAEGI/RIMINI PROTOKOLL

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)
Équipe : 13 personnes
8 semaines de répétitions
Première le 24 janvier 2024 au Berliner Festspiele
8 représentations du 14 au 24 mars 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz

ROHEE UBEROI/SIMON SENN

Rohee
Équipe : 4 personnes
23 jours de répétitions
Première le 14 mars 2024 pendant le festival Programme Commun
8 représentations du 14 au 24 mars 2024
Salle 96 - René Gonzalez



Cinq productions, créées durant des saisons précédentes, ont fait l'objet d'une reprise :

LINA MAJDALANIE/RABIH MROUÉ

Hartaqàt (Hérésies)
4 représentations du 5 au 8 octobre 2023
Salle 96 - René Gonzalez

JEANNE BALIBAR

Les Historiennes
2 représentations du 18 au 19 novembre 2023
Salle 64 - Charles Apothéloz

CHRISTOPHE HONORÉ

Le Ciel de Nantes
8 représentations du 31 janvier au 8 février 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz

FAUSTIN LINYEKULA/MAMU TSHI

Mamu Tshi, portrait pour Amandine
6 représentations du 22 au 24 mars 2024 et du 3 au 5 mai 2024
Salle 76 - La Passerelle

SARAH ELTSCHINGER

Présence de la mort
7 représentations du 3 au 8 février 2024
Salle 76 - La Passerelle



CHRISTOPHE HONORÉ *Le Ciel de Nantes* © JeanLouisFernandez

Cette robe était mon corps.



LINA MAJDALANIE/RABIH MROUÉ *Hartaqàt (Hérésies)* © Nora Rupp

2.2 COPRODUCTIONS

Au-delà des productions déléguées, Vidy soutient également la diffusion de spectacles et d'artistes par le biais de coproductions engagées avec des institutions et des compagnies de Suisse et d'Europe. Dans le cadre de ces coproductions, l'engagement de Vidy varie, afin de tenir compte au mieux des besoins et des ressources propres à chaque projet et à chaque compagnie. Souvent, il ne se limite pas à un engagement financier, mais comprend aussi la construction des décors, l'accueil des répétitions, la mise à disposition des équipes techniques, la recherche de partenaires, la diffusion et/ou l'organisation de tournées.

Au cours de la saison 23/24, dans le cadre de coproductions, Vidy a accueilli les **résidences de création** ainsi que les premières des **12 spectacles** et **un livre “live”** :

LOLA GIOUSE

We're Here

Équipe : 17 personnes

11 jours de répétitions

Première le 14 septembre 2023

4 représentations du 14 au 17 septembre 2024

Cour des arts

ANT HAMPTON

À la limite du visible (livre “live”)

Séances d'écoute collective les 27 et 28

septembre 2024

Salle 17 - Le Pavillon

Livre “live” disponible en prêt ou en vente durant toute la saison

MARC OOSTERHOFF

Préparation pour un miracle

Équipe : 15 personnes

52 jours de répétitions

Première le 31 octobre 2023

10 représentations du 31 octobre 12 novembre

2023

Salle 64 - Charles Apothéloz

NINA NEGRI/LAURA DEN HONDT

Violence Forest

Équipe : 16 personnes

19 jours de répétitions

Première le 1^{er} novembre 2023

13 représentations du 1^{er} au 17 novembre 2023

Salle 96 - René Gonzalez

ROBERT CANTARELLA

Un prince de Hombourg

Équipe : 24 personnes

13 jours de répétitions

Première le 6 décembre 2023

5 représentations du 6 au 10 décembre 2023

Salle 64 - Charles Apothéloz

FRÉDÉRIC FERRER

Olympicorama, épreuve 13

Équipe : 5 personnes

3 jours de répétitions

Première le 13 décembre 2023

4 représentations du 13 au 16 décembre 2023

Salle 17 - Le Pavillon

LOUIS SCHILD/CLAIREE DESSIMOZ

Le Recueil des miracles

Équipe : 10 personnes

19 jours de répétitions

Première le 24 janvier 2024

6 représentations du 24 janvier au 4 février 2024

Salle 17 - Le Pavillon

PAULINE JULIER/ERIC VAUTRIN

A Million-Year Picnic

- *Conversation sur Mars*

Équipe : 20 personnes

16 jours de répétitions

Première le 25 janvier 2024

5 représentations du 25 au 28 janvier 2024

Salle 76 - La Passerelle

DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE

Veni, Vidy, Vici

Équipe : 11 personnes

26 jours de répétitions

Première le 13 mars 2024

12 représentations du 13 mars au 26 mai 2024

Salle 76 - La Passerelle

MÉLISSA GUEX

Down - Full Album

Équipe : 11 personnes

43 jours de répétitions

Première le 14 mars 2024

5 représentations du 14 mars au 15 juin 2024

Salle 23 - Studio de répétition

YASMINE HUGONNET

*Sacs à murmures -
Les Porte-Voix Junior*

Équipe : 9 personnes
25 jours de répétitions
Première le 17 avril 2024
5 représentations du 17 au 21 avril 2024
Salle 96 - René Gonzalez

FRANÇOIS GREMAUD

Allegretto

Équipe : 4 personnes
5 jours de répétitions
Première le 16 juin 2024
6 représentations du 16 au 22 juin 2024
Salle 17 - Le Pavillon

ALEXANDRE DOUBLET

*Il n'y a que les chansons de variété qui
disent la vérité (nouvelle génération)*

Équipe : 19 personnes
19 jours de répétitions
Première le 15 mai 2024
8 représentations du 15 au 25 mai 2024
Salle 17 - Le Pavillon

Trois spectacles, également coproduits par Vidy mais créés ailleurs, ont été présentés à Vidy :

CHRISTOPHE HONORÉ

Les Doyens

8 représentations du 17 au 21 janvier 2024
Salle 17 - Le Pavillon

ANNA-MARIJA ADOMAITYTE

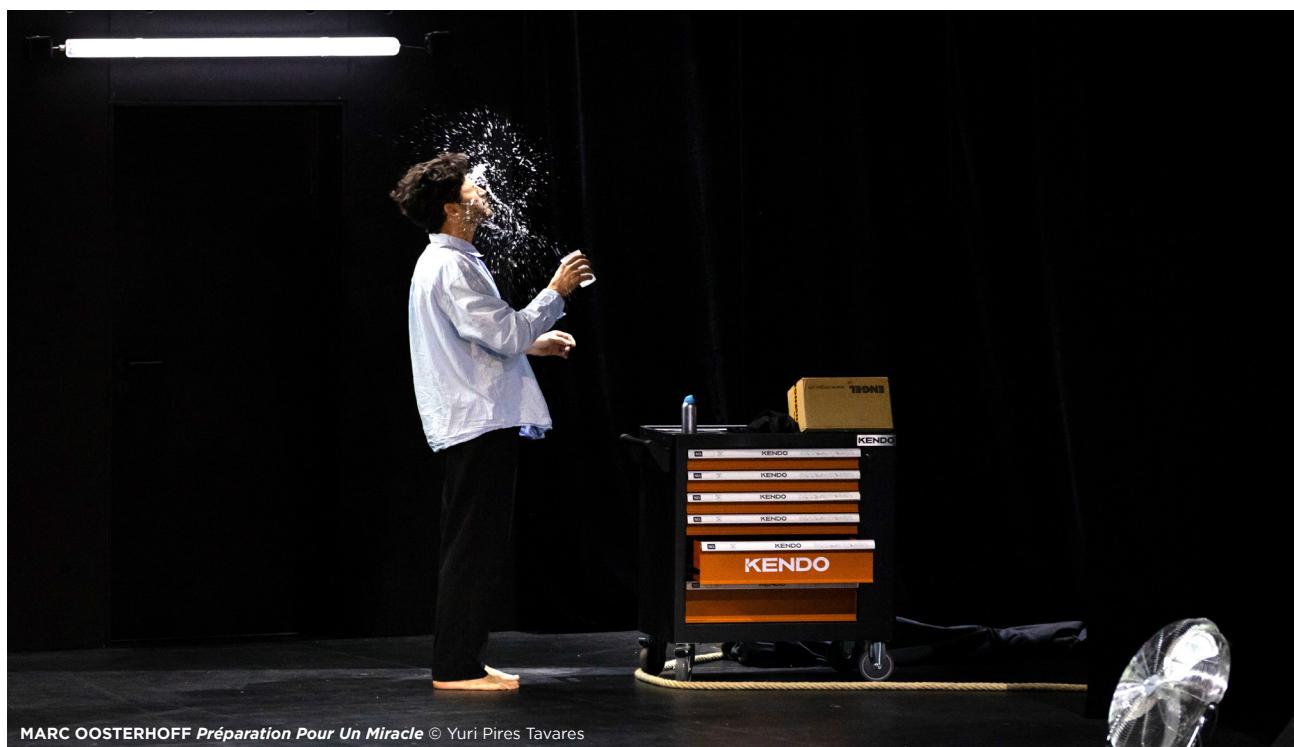
TikTok-Ready Choreographies

3 représentations du 6 au 8 juin 2024
Salle 96 - René Gonzalez

CATOL TEIXEIRA

Clashes Licking

4 représentations du 27 février au 1^{er} mars 2024
Salle 96 - René Gonzalez



MARC OOSTERHOFF *Préparation Pour Un Miracle* © Yuri Pires Tavares



DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE *Veni Vidy Vici* © Claudia Ndebele

2.3 ACCUEILS

En plus des productions déléguées et des coproductions, **30 spectacles, 3 concerts et 7 films** ont été accueillis à Vidy :

MARC OOSTERHOFF

Palette(s)

9 représentations du 4 juillet au 17 août 2023
Hors les murs (Grand Vennes, Bourdonnette, Prélaz-Valency, Malley-Montelly, Bellevaux, Boveresses, Chailly, Pontaise, Faverges)

SARMAD LOUIS/ISSAM BOU KHALED

Fumée d'ambre

2 représentations du 16 au 17 septembre 2023
Salle 64 - Charles Apothéloz

SEVINAZ EVDIKE

HOME et Berbu - Film

3 projections du 19 au 23 septembre 2023
Salle 76 - La Passerelle

SHERO HINDE

Stories of Destroyed Cities - Film

1 projection du 19 au 23 septembre 2023
Salle 76 - La Passerelle

MARWA ARSANIOS

Who is Afraid of Ideology ? Part 1 & 2

Film
2 projections du 19 au 23 septembre 2023
Salle 76 - La Passerelle

SHERO HINDE

Lonely Trees - Film

Projection en boucle sous forme d'installation du 19 au 23 septembre 2023
Salle 23 - Studio de répétition

CHRYSTÈLE KHODR

L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient

4 représentations du 5 au 8 octobre 2023
Salle 76 - La Passerelle

CHRYSTÈLE KHODR

Qui a tué Youssef Beidas ?

14 représentations du 5 au 8 octobre 2023.
Salle 76 - La Passerelle

PRAED

Concert

1 représentation le 6 octobre 2023
Salle 23 - Studio de répétition

LIA RODRIGUES

Encantado

2 représentations du 9 au 10 octobre 2023
Salle 64 - Charles Apothéloz

NADIA BEUGRÉ

Prohétique (on est déjà né.es)

4 représentations du 7 au 10 novembre 2023
Salle 17 - Le Pavillon

BOUCHRA OUIZGEN

Eléphant

4 représentations du 14 au 17 novembre 2023
Salle 17 - Le Pavillon

JEANNE BALIBAR

D'ici là tout l'été - Concert

17 novembre 2023
Salle 64 - Charles Apothéloz

JASMINE MORAND

Mirkids

En partenariat avec le Petit Théâtre
20 représentations du 21 novembre
au 3 décembre 2023 (dont 9 scolaires)
Salle 96 - René Gonzalez

MATTHIAS LANGHOFF

Rivage à l'abandon, Médée matériau, Paysage avec argonautes

7 représentations du 22 au 26 novembre 2023
Salle 17 - Le Pavillon

LE GDRA

Au milieu des terres

5 représentations du 30 novembre
au 4 décembre 2023
Salle 17 - Le Pavillon

LOUIS JUCKER

Suitcase Suite - Concerts et lectures

6 représentations du 7 au 15 décembre 2023
(dont 2 hors les murs : Chavannes-près-Renens et Maison de quartier du Désert)
9 décembre avec Louis Jucker, Louis Schild, Antoinette Rychner
14 décembre Avec Louis Jucker, Massicot, Augustin Rebetez
Salle 76 - La Passerelle

PAULINE JULIER/CLÉMENT POSTEC*Follow the Water* - Film17 projections du 23 au 28 janvier 2024
Salle 23 - Studio de répétition**NACERA BELEZA***L'envol*3 représentations du 21 au 23 février 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**MURIEL IMBACH***Le nom des choses*7 représentations du 21 au 25 février 2024
(dont 2 scolaires)
Salle 17 - Le Pavillon**SUSANNE KENNEDY ET MARKUS SELG***Angela (a strange loop)*3 représentations du 28 février au 1er mars 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**BORIS NIKITIN***Magda Toffler ou une tentative de silence*4 représentations du 21 au 24 mars 2024
Salle 23 - Studio de répétition**BORIS NIKITIN***Essay on Dying (Tentative de mourir)*2 représentations du 23 au 24 mars 2024
Salle 23 - Studio de répétition**TRAJAL HARRELL***Tambourines*2 représentations du 22 au 23 mars 2024
Salle 17 - Le Pavillon**LÉONORA MIANO***La foufoune not so in love ces jours-ci*3 représentations du 16 au 18 avril 2024
Salle 17 - Le Pavillon**VINCENT MACAIGNE***Avant la terreur*3 représentations du 19 au 21 avril 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**MARLÈNE MONTEIRO FREITAS***Guintche (Live version)*3 représentations du 30 avril au 3 mai 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**JORGE JÁCOME***Super Natural* - Film2 projections du 22 au 25 mai 2024
Salle 76 - La Passerelle**DANÇANDO COM A DIFERENÇA/LA RIBOT***Happy Island*4 représentations du 21 au 25 mai 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**DANÇANDO COM A DIFERENÇA/
MARLENE MONTEIRO FREITAS***Ôss*2 représentations du 25 au 26 mai 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**FRANÇOIS CHAINAUD/GEOFFROY JOURDAIN***t u m u l u s*2 représentations du 28 au 29 mai 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**REBECCA CHAILLON***Plutôt vomir que faillir*7 représentations du 29 mai au 2 juin 2024
(dont 1 scolaire)
Salle 17 - Le Pavillon**HERVÉ LOICHEMOL***Le métro de Gaza*4 représentations du 31 mai au 2 juin 2024
Salle 96 - René Gonzalez**FONDS MASHARAWI POUR LES FILMS ET****CINÉASTES DE GAZA***Ground Zero* - Films3 projections du 1er au 2 juin 2024
Salle 76 - La Passerelle

LA MANUFACTURE/FANNY DE CHAILLÉ*Avignon, une école*4 représentations du 5 au 8 juin 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**LA MANUFACTURE/YASMINE HUGONNET/****RADOUAN MRIZIGA***Empathic chamber et Al-Monboso*
2 représentations du 7 au 8 juin 2024
Salle 17 - Le Pavillon**ARI BENJAMIN MEYERS***Forecast (LX23)*2 représentations du 12 au 13 juin 2024
Salle 23 - Studio de répétition**GISELLE VIENNE***Extralife*4 représentations du 12 au 16 juin 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz**ARI BENJAMIN MEYERS***The Outside*Concert de sortie de workshop
1 représentation le 16 juin 2024
Cour des arts**MILO RAU***Antigone in the Amazon*4 représentations du 19 au 22 juin 2024
Salle 64 - Charles Apothéloz

2.4 FRÉQUENTATION DES SPECTACLES À VIDY

	SPECTACLES (ou films/concerts)	Salle	Nombre de repr.	Jauge totale proposée	Fréquentation	
					valeur absolue	taux de remplissage
Septembre	We're Here	Vidy - autres	4	587	481	81,94%
	Fumée d'ambre	Salle64	2	856	188	21,96%
	New World Embassy - Cercles diplomatiques	Salle17	4	720	715	99,31%
	New World Embassy - workshops	Vidy - autres	2	180	97	53,89%
	A la limite du visible	Salle17	2	80	36	45,00%
	Le Jardin des délices	Salle64	9	3834	2 555	66,64%
	HOME et Berbu	Salle76	2	190	59	31,05%
	Stories of destroyed cities	Salle76	1	96	18	18,75%
Octobre	Who is Afraid of Ideology	Salle76	2	192	50	26,04%
	Qui a tué Youssef Beidas ?	Salle76	8	176	185	105,11%
	Hartaqat (Hérésies)	Salle96	4	460	280	60,87%
	Concert de Praed	Salle23	1	250	211	84,40%
	L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient	Salle17	4	1008	231	22,92%
Novembre	Encantado	Salle64	2	856	766	89,49%
	Préparation pour un miracle	Salle64	8	3236	3 174	98,08%
	Préparation pour un miracle - scolaires	Salle64	2	812	656	80,79%
	Violence Forest	Salle96	13	1314	1 055	80,29%
	Prophétique	Salle17	4	1008	776	76,98%
	Eléphant	Salle17	4	1008	572	56,75%
	D'ici là tout l'été	Salle64	1	428	281	65,65%
	Les Historiennes	Salle64	2	849	379	44,64%
Décembre	MIRKIDS	Salle96	19	1494	1 535	102,74%
	Rivage à l'abandon...	Salle17	7	805	913	113,42%
	Au milieu des terres	Salle17	5	1254	862	68,74%
	Un prince de Hombourg	Salle64	5	2124	1 420	66,85%
	Suitcase Suite - tarif 20	Salle76	3	202	193	95,54%
Janvier	Suitcase Suite - tarif 25	Salle76	3	272	297	109,19%
	Olympicorama, épreuve 13	Salle17	4	996	458	45,98%
	Les Doyens	Salle17	6	1511	1 446	95,70%
	Les Doyens - scolaires	Salle17	2	504	540	107,14%
Février	Follow the Water	Salle23	17	850	333	39,18%
	A Million-Year Picnic	Salle76	4	388	428	110,31%
	Le Ciel de Nantes	Salle64	8	3255	3 288	101,01%
	Le Recueil des miracles	Salle17	5	1138	877	77,07%
	Présence de la mort	Salle76	5	435	462	106,21%
	Présence de la mort - scolaires	Salle76	2	174	146	83,91%
	L'Envol	Salle64	3	1284	640	49,84%
	Le nom des choses	Salle17	5	1260	649	51,51%
Mars	Le nom des choses - scolaires	Salle17	2	504	440	87,30%
	ANGELA (a strange loop)	Salle64	3	1284	758	59,03%
	Clashes Licking	Salle17	4	1008	667	66,17%
	Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)	Salle64	8	3363	2 108	62,68%
	Rohee	Salle96	8	908	498	54,85%
	Veni, Vidy, Vici	Salle76	6	582	594	102,06%
	Tambourines	Salle17	2	504	418	82,94%
Avril	Down - Full Album	Salle23	4	520	577	110,96%
	Mamu Tshi, Portrait pour Amandine	Salle76	6	581	587	101,03%
	Magda Toffer oder ein Versuch über das Schweigen (Magda)	Salle23	4	327	231	70,64%
	Essay on dying (Tentative de mourir)	Salle23	2	164	118	71,95%
	Les Porte-voix Junior / Sacs à murmures	Salle96	4	452	317	70,13%
Avril	Les Porte-voix Junior / Sacs à murmures - scolaires	Salle96	4	432	293	67,82%
	Avant la terreur	Salle64	3	1153	1 153	100,00%
	La foufoune not so in love ces jours-ci	Salle17	3	756	604	79,89%
Mai	Guintche (Live version)	Salle64	3	1283	671	52,30%
	Les Italiens	Salle64	4	1712	1 757	102,63%
	Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nou	Salle17	8	2012	806	40,06%
	Super Natural	Salle76	2	194	53	27,32%
	Happy Island	Salle64	2	848	382	45,05%
	ÖSS	Salle64	2	856	304	35,51%
	t u m u l u s	Salle64	2	856	742	86,68%
Juin	Le Metro de Gaza	Salle96	4	460	492	106,96%
	Ground Zero	Salle96	3	291	317	108,93%
	Plutôt vomir que faillir	Salle17	6	1511	1 277	84,51%
	Plutôt vomir que faillir - scolaires	Salle17	1	252	217	86,11%
	Avignon, une école	Salle64	4	1690	652	38,58%
	Empathic Chamber	Salle17	2	474	268	56,54%
	Tiktok-Ready Choreographies	Salle96	3	344	368	106,98%
	EXTRA LIFE	Salle64	4	1711	1 531	89,48%
	Forecast (LX23)	Salle23	2	199	101	50,75%
	Antigone in the Amazon	Salle64	4	1709	1 689	98,83%
	Allegretto	Salle17	6	1475	1 326	89,90%
	Sous-total Hors Films		275	63 538	47 715	75,10%
	TOTAL SAISON (avec les films/concert)		308	66 404	49 304	74,25%

2.5 AUTOUR DE LA PROGRAMMATION : RENCONTRES ET CONFÉRENCES, ATELIERS, EXPOSITIONS, FILMS, FÊTES

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Diverses actions ont été mises sur pied avec les artistes programmé·e·s pour que les spectateur·ice·s puissent prolonger leur expérience, avant ou après le spectacle. Ces moments d'échange permettent d'approfondir la connaissance d'une œuvre présentée et de la faire résonner avec l'histoire ou l'actualité.

25 bords de scène avec les équipes artistiques à l'issue des représentations (environ 790 personnes). Afin d'approfondir certains sujets et nourrir les liens entre des approches artistiques, sociales, scientifiques et politiques, plusieurs associations et expert·e·s ont été invité·e·s à participer à ces rencontres entre le public et les artistes à l'issue des spectacles.

- 9 novembre : Eléonore Lépinard, professeure au Centre en études genre de l'UNIL, *Violence Forest* (35 personnes)
- 22 mars : Caroline Hirt, directrice de Pyxis Exploration Numérique, *Rohee* (15 personnes)
- 30 avril : Le Centre Culturel Afropea, *Veni, Vidy, Vici* (53 personnes)
- 30 mai : Le Conseil des jeunes de la Ville de Lausanne et le Club arts vivants, *Plutôt vomir que faillir* (29 personnes)
- 20 juin : Association Oca Arts après *Antigone in the Amazon* (20 personnes)

3 soirées-rencontres dédiées à des artistes de la programmation faisant se rencontrer des artistes, des chercheur·euse·s et des intellectuel·le·s pour traiter d'enjeux propres aux arts scéniques contemporains, en résonance avec les grandes questions qui traversent la saison ou avec un spectacle en particulier :

- 1^{er} décembre : *Une soirée avec Mondher Kilani et invité·e·s* à l'issue du spectacle *Au milieu des terres* du GdRA. Rencontre, discussions avec Mondher Kilani, anthropologue, et concert de Tarentelle. En lien avec l'association Taranta Suisse (75 personnes)
- 15 avril : *Rencontre avec Léonora Miano* à l'occasion du spectacle *La foufoune not so in love ces jours-ci* (185 personnes)
- 13 juin : *Rencontre avec Katia Petrowick, Adèle Haenel, Dorothée Munyaneza et Chowra Makaremi* à l'issue du spectacle *EXTRA LIFE* de Gisèle Vienne (80 personnes)

4 Avant-spectacles modérés par le dramaturge Eric Vautrin en résonance avec le spectacle *Le Jardin des délices* de Philippe Quesne, devant une reproduction du tableau *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch.

- 27 septembre avec le metteur en scène Philippe Quesne (104 personnes)
- 29 septembre avec l'autrice Laura Vazquez (71 personnes)
- 30 septembre avec l'historien Patrick Boucheron (115 personnes)
- 03 octobre avec la philosophe Vinciane Despret et le médiéviste Pierre-Olivier Dittmar (166 personnes)



Soirée avec Mondher Kilani. Rencontre, discussions et concert de tarantelle à l'issue de la représentation du spectacle *Au milieu des terres*.



Bord de scène à l'issue de la représentation du spectacle *Extra Life* (Katia Petrowick, Adèle Haenel, Dorothée Munyaneza et Chowra Makaremi)

ATELIERS TOUT PUBLIC

Des ateliers ont été proposés tout au long de la saison pour s'initier à une forme artistique ou prolonger son expérience du spectacle par la pratique.

- 7 octobre et 18 novembre : deux ateliers d'écriture créative avec Souhaib Ayoub, écrivain et interprète du spectacle *Hartaqat (Hérésies)* (13 et 10 personnes)
- 4 et 11 novembre : atelier *Prendre soin de la violence*, pour transformer le silence en paroles et en actes par Nina Negri et Agathe Hazard Raboud à l'occasion du spectacle *Violence Forest* (17 personnes)
- 9 décembre : atelier-valise de musique et bruits, avec Louis Jucker à l'occasion du concert *Suitcase Suite*
- 27 janvier et 3 février : atelier d'écriture avec Kathinka Salzmann et Guy Chevalley sur le thème de l'autofiction autour du spectacle *Le Ciel de Nantes* (14 personnes)
- 24 février : atelier de danse avec Nacera Belaza à l'occasion du spectacle *L'Envol* (27 personnes)
- 5 mai : atelier d'initiation au krump donné par Jr Main Event aka Flash dans le cadre de la Fête de la danse
- 18 mai : atelier de chant avec Baptiste Mayoraz, interprète et collaborateur musical du spectacle *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)* (30 personnes)
- 18 mai : atelier de confection d'orecchiette avec Massimo Furlan, Claire de Ribaupierre et les interprètes du spectacle *Le Lasagne della nonna* (40 personnes)
- 21 juin : JAM session avec la Sublime Bossa Academy (50 personnes).



Atelier de confection d'orecchiette avec Massimo Furlan, Claire de Ribaupierre et les interprètes du spectacle *Le Lasagne della nonna*



Atelier de bricolage organisé par Ville-en-têtes dans le cadre de l'exposition du collectif Affluent

EXPOSITIONS

Expositions d'artistes, vidéastes, photographes dans le foyer du théâtre et en lien avec la programmation.

YOHANNE LAMOULÈRE

Les Enfants du fleuve

Du 14 septembre au 15 décembre 2023
Vernissage le 13 septembre 2023 en présence de 49 personnes et de Yohanne Lamoulère en visioconférence.

La photographe marseillaise Yohanne Lamoulère a accompagné Vidy durant la saison 23/24 avec les images de ses affiches mensuelles et une exposition à la Kantina. Ce projet a pour point de départ la découverte d'une île située dans le delta du Rhône en Camargue. Après y avoir séjourné plusieurs mois, Yohanne Lamoulère entreprend de remonter le fleuve à contre-courant jusqu'à sa source dans le Valais. Elle navigue de la mer Méditerranée jusqu'au glacier du Rhône, en passant par la plage de Vidy. Elle en rapporte une galerie de portraits où l'on croise des figures populaires et merveilleuses. Ces photographies nous rappellent que le Rhône est aussi cette voie de communication historique qui relie Lausanne à la Méditerranée, région dont de nombreux·ses artistes de la saison sont issu·e·s.

PAULINE JULIER

La Vie sur Mars

Du 25 janvier au 2 mars 2024

Pauline Julier questionne les narrations qui relient les sciences, les arts, les ressources et les conceptions idéologiques ou culturelles du vivant. Entre photographies, entretiens de scientifiques, documentaires et installations, elle a proposé un parcours à travers son œuvre récente dans la Kantina, parallèlement au spectacle *A-Million-Year Picnic* et aux projections du film *Follow the Water* programmés en janvier 2023

YUAN GOANG-MING

Du 14 mars au 9 juillet 2024

Reconnu sur la scène internationale, Yuan Goang-ming est l'un des pionniers de l'art vidéo à Taïwan. Dans son travail, il associe technologies d'avant-garde et métaphores symboliques pour créer des films et des photographies déroutantes qui interrogent les conditions de vie dans nos sociétés de l'image. À Vidy, il montre des photographies et des vidéos représentant les rues et routes désertes de Taipei, des

images qu'il a réalisées durant des exercices de mise à l'abri de la population pratiqués à Taïwan pour simuler une attaque militaire de la Chine. Son exposition faisait écho au spectacle *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)* de Stefan Kaegi/Rimini Protokoll durant le festival Programme commun.

COLLECTIF AFFLUENT

Où est la rivière ?

Récits autour de la rivière du Flon
Du 27 mai au 23 août 2024

Dans le cadre de Lausanne-Jardins, le collectif Affluent a organisé une exposition itinérante dans 4 lieux lausannois, dont la Cour des Arts.

Des évènements sont venus ponctuer l'exposition :

29 mai : atelier de bricolage organisé par Ville-en-têtes

30 mai : table-ronde « L'eau à Lausanne » à la salle 76 - La Passerelle

31 mai : visite guidée de l'exposition dans la cour

1^{er} juin : finissage et performance du collectif l'Alg en extérieur



Les enfants visitent l'exposition *La vie sur Mars* de Pauline Julier pendant les *Chouettes garderies créatives*

FILMS

Projections de films organisées en collaboration avec des cinémas et institutions partenaires.

UFUK EMIROGLU

J'ai trop aimé le monde (2024)

D'après le spectacle de Sarah Eltschinger à partir de l'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz *Présence de la mort*

Dans le cadre du dispositif de la RTS « De la scène à l'écran »

Le 30 janvier 2024 dans la salle 76 - La Passerelle

Suivie d'une rencontre avec Ufuk Emiroglu (réalisatrice), Sarah Eltschinger (metteuse en scène), Elsa Thebault (comédienne), et Christine Salvadé, Cheffe de l'Unité Culture de la RTS (modération), en présence de Philippa de Roten (Cheffe du département Société et Culture de la RTS, et vice-présidente de l'association De la Scène à l'Ecran)

(72 Personnes)

PAULINE JULIER

Way Beyond (2021)

Projection proposée en partenariat avec le Mudac dans le cadre de son exposition *Space is the place* et en parallèle des représentations de *La vie sur Mars* au Théâtre Vidy-Lausanne Le 18 janvier 2024 à l'Auditorium Photo Elysée-Mudac



Projection RTS *J'ai trop aimé le monde*

FÊTES

Pour marquer les différents temps forts de la vie du théâtre et faire découvrir au public les univers musicaux de certain·e·s artistes programmé·e·s.

Beirut Beats

Le 6 octobre 2023

Avec Mulah, Charbel Aldawailibi, Jad Alexander et Aladdine3000

Dans le cadre de Lausanne Méditerranée 400 personnes



Pasta disco I et II

Le 3 février 2024

Vernissage de l'album du *Recueil des Miracles* et soirée pâtes fraîches

Avec des DJ sets de Gaspard de la Montagne et Louis Schild

150 personnes



Le 18 mai 2024

Pâtes fraîches en chanson, bal italien et DJ set de Royale Cattin et Massimo Furlan

450 personnes

Soirée de clôture

Festival Programme Commun

Le 23 mars 2024

Avec le collectif Cousins officiel

300 personnes





2.6 TOURNÉES

L'activité de production du Théâtre Vidy-Lausanne s'accompagne d'un important travail de diffusion qui permet de présenter, dans le cadre de tournées en Suisse et à l'étranger, les différents spectacles produits par Vidy. Avec 310 représentations sur la saison 23/24, les tournées représentent une dimension essentielle et singulière de l'activité du Théâtre.

Le Jardin des Délices de Philippe Quesne a été créé au Festival d'Avignon, en extérieur, dans la carrière Boulbon. Après des représentations à Athènes au Festival Epidaurus, le spectacle s'est décliné dans une version pour salle de théâtre pour les représentations à Vidy puis pour la tournée en France, Allemagne et Espagne. Un autre projet a également été présenté au Festival d'Avignon : *Paysages Partagés* de Caroline Barneaud/Stefan Kaegi, une escapade artistique hors-les-murs, constituée de 7 pièces à découvrir entre champs et forêts. Outre le Festival d'Avignon, ce projet a fait l'objet d'une recréation locale dans quatre autres lieux en 23/24 en Autriche, Allemagne, Italie et Portugal. Créée en janvier 2024 dans le cadre des Berliner Festspiele, la nouvelle création de Stefan Kaegi *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)*, portée conjointement avec le National Theater & Concert Hall de Taipei a fait l'objet d'une tournée germanophone à Vienne et Bâle, avant sa présentation à Lausanne dans le cadre de Programme Commun et à Taipei. Créé en 2021, *Le Ciel de Nantes* a fait l'objet d'une reprise à Vidy et d'une tournée en France.

D'autres spectacles, créés au cours des dernières saisons, ont continué de rencontrer un vif succès. On peut citer notamment *Phèdre !* de François Gremaud, qui a vécu sa septième saison de tournée, *dSimon* de Simon Senn et Tamara Leites, présenté en Europe et aux États-Unis, ou encore *Hartaqat* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué, présenté dans trois festivals durant l'automne.

Les tournées de la saison 23/24 en chiffres :

- ▶ **20 productions en tournée**
- ▶ **310 représentations**
- ▶ **20 pays visités en Europe** (Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Italie, Lituanie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovénie, Suisse), **un en Asie** (Taiwan) et **un en Amérique du Nord** (États-Unis d'Amérique)
- ▶ **86'423 spectateurs·rices**

Ville	Lieu	Du	Au	Représentations	Fréquentation globale
Christoph Marthaler - Aucune Idée					
Zürich (CH)	Schauspielhaus	09/03/2024	10/03/2024	2	456
Martigues (FR)	Théâtre des Salins	14/03/2024	15/03/2023	2	577
				TOTAL	4
					1033
Christoph Marthaler - Das Weisse vom Ei (Une île flottante)					
Montpellier (FR)	Domaine D'O	22/09/2023	23/09/2023	2	778
				TOTAL	2
					778
Christoph Marthaler - King Size					
Sils-Maria (CH)	Waldhaus Sils	21.06.24	22.06.24	2	303
				TOTAL	2
					303
François Gremaud - Phèdre !					
Mézières (CH)	Théâtre du Jorat	03/09/2023		1	277
Carouge (CH)	La Bâtie-Festival de Genève / Théâtre de Carouge	09/09/2023		1	255
Carouge (CH)	Théâtre de Carouge	12/09/2023	03/11/2023	39	5949
Rochefort (FR)	Théâtre de la Coupe d'Or	06/11/2023	07/11/2023	2	624
La Rochelle (FR)	La Course	08/11/2023	10/11/2023	3	1114
Le Havre (FR)	Le Volcan - Scène nationale du Havre	14/11/2023	16/11/2023	3	1036
Fécamp (FR)	Théâtre Le Passage	17/11/2023		1	180
Rosny sous Bois (FR)	Théâtre et cinéma Georges Simenon	18/11/2023		1	276
Toulouse (FR)	Théâtre delaCité - CDN Toulouse Occitanie	05/12/2023	09/12/2023	5	3137
Cergy-Pontoise (FR)	Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val D'Oise	12/12/2023	16/12/2023	5	1068
Verdun (FR)	Les Transversales	19/12/2023		1	216
Choisy-le-Roi (FR)	Théâtre & cinéma de Choisy-le-Roi	20/12/2023		1	264
Neuilly-sur-scène (FR)	Théâtre des Sablons	21/12/2023		1	479
Bulle (CH)	Salle Co2	04/05/2024		1	396
				TOTAL	65
					15271
Steven Cohen - Boudoir					
Toulouse (FR)	Théâtre Garonne	03/10/2023	08/10/2023	14	447
Barcelone (ES)	Théâtre Llitre de Barcelone	11/01/2024	13/01/2024	6	295
Madrid (ES)	Teatros del Caanal	17/04/2024	19/04/2023	3	300
				TOTAL	23
					1042
Caroline Barneaud et Stefan Kaegi - Paysages Partagés					
Pujaut (FR)	Festival d'Avignon	07/07/2023	16/07/2023	9	2139
Berlin (DE)	Berliner Festspiele	19/08/2023	10/09/2023	8	1823
St. Pölten (AT)	Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur	03/05/2024	12/05/2024	6	674
Milan (IT)	ZONA K et Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	06/06/2025	16/06/2024	4	599
Lisbonne (PT)	Culturgest	29/06/2024	14/07/2024	6	1309
				TOTAL	33
					6544

Simon Senn - Be Arielle f					
Groningen (NL)	Grand Theatre Groningen	02/12/2023	02/12/2023	1	15
Annecy (FR)	Auditorium Seynod	18/01/2023	19/01/2024	2	162
Basel (CH)	HEK (Haus der Elektronischen Künste) during "Virtual Beauty" exhibition	07/06/2024	07/06/2024	1	127
			TOTAL	4	304
Simon Senn - dSimon					
Los Angeles (US)	Théâtre Raymond Kabbaz	04/10/2023	05/10/2023	2	168
New York (US)	Institut Alliance Française FIAF	06/10/2023	07/10/2023	3	165
Arles (FR)	Théâtre d'Arles	09/11/2023	10/11/2023	2	243
Espoo (FI)	Espoo City Theatre	14/11/2023	15/11/2023	2	218
Nantes (FR)	Théâtre Universitaire Nantes	27/03/2024		1	275
Rennes (FR)	Université de Rennes	28/03/2024		1	266
Mamer (LU)	Kinnekbsbond Centre Culturel Mamer	30/04/2024		1	63
Grenoble (FR)	Institut Intelligence Artificielle	17/06/2024		1	389
			TOTAL	13	1787
Simon Senn - Rohee					
Falaise (FR)	Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National	24/05/2024	24/05/2024	1	52
Sibiu (RO)	Sibiu International Theatre Festival	25/06/2024	26/06/2024	2	144
			TOTAL	3	196
Lionel Baier - Foucault en Californie					
Genève (CH)	La Comédie de Genève	08/02/2024	16/02/2024	8	1431
			TOTAL	8	1431
Philippe Quesne - Fantasmagoria					
Toulouse (FR)	Théâtre Garonne	27/03/2024	29/03/2024	3	746
			TOTAL	3	746
Katie Mitchell - Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction					
Molde (NO)	Teatret Vårt	29/09/2023	25/11/2023	4	134
Ålesund (NO)	Teatret Vårt	28/10/2023	29/11/2023	3	128
Maribor (SL)	Maribor Slovene National Theatre	17/11/2023	25/11/2023	5	190
Liège (BE)	Théâtre de Liège	28/11/2023	02/12/2023	5	824
Maribor (SL)	Maribor Slovene National Theatre	20/01/2024	26/01/2024	4	90
Vilnius (LI)	Lithuanian National Drama Theatre	26/01/2024	16/05/2024	9	896
Kolding (DK)	Kolding Egnsteater	15/02/2024	09/03/2024	15	683
Bobigny (FR)	MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis	27/03/2024	07/04/2024	10	808
			TOTAL	55	3753
Christophe Honoré - Le Ciel de Nantes					
Rennes (FR)	Théâtre National de Bretagne (TNB)	14/02/2024	23/02/2024	9	7084
Clermont-Ferrand (FR)	La comédie de Clermont-Ferrand	19/03/2024	21/03/2024	3	2311
Antibes (FR)	ANTHEA- Antipolis Théâtre d'Antibes	27/03/2024	28/03/2024	2	1756
Paris (FR)	Grande Halle La Villette	05/04/2024	07/04/2024	3	2292
			TOTAL	17	13443
Lina Majdalanie et Rabih Mroué - Hartagat					
Paris (FR)	Théâtre du Rond-Point Paris / Festival d'automne à Paris	19/09/2023	30/09/2023	10	1450
Turin (IT)	Festival Colline Torinesi	14/10/2023	15/10/2023	2	259
Roubaix (FR)	La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Festival Next	21.11.23	22.11.23	2	444
			TOTAL	14	2153
Philippe Quesne - Le Jardin des délices					
Bouillon (FR)	Festival d'Avignon	06/07/2023	18/07/2023	11	12256
Athènes (GR)	Athens Epidaurus Festival	04/08/2023		1	2946
Duisbourg (DE)	Ruhrtriennale	07/10/2023	10/10/2023	4	1812
Strasbourg (FR)	Mailon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne	12/10/2023	13/10/2023	2	1041
Bobigny (FR)	MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis	20.10.23	25.10.23	5	3384
Amiens (FR)	Maison de la Culture d'Amiens / Festival Next	23/11/2023	24/11/2023	2	854
Lille (FR)	Théâtre du Nord, Lille avec la Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq / Festival Next	29/11/2023	01/12/2023	3	1362
Hambourg (DE)	Kampnagel Internationale Kulturfabrik	25/01/2024	27/01/2024	3	2697
Saint-Médard-en-Jalles (FR)	Scène nationale Carré-Colonnes	05/04/2024	06/04/2024	2	657
Madrid (ES)	Centro dramático nacional	12/04/2024	14/04/2024	3	457
			TOTAL	36	27466
François Gremaud - Auréliens					
Morges (CH)	Théâtre de Beausobre / Festival Salamandre	20/10/2023		1	65
Mondeville (FR)	Théâtre la Renaissance Mondeville	25/01/2024		1	267
			TOTAL	2	332
Stefan Kaegi - Nachlass					
Prato (IT)	Teatro Metastasio di Prato	15/02/2024	18/02/2024	4	499
			TOTAL	4	499
Jérôme Bel - Jérôme Bel					
Zagreb (CR)	Croatian National Theatre in Zagreb	21/11/2023	21/11/2023	1	0
Liège (BE)	Théâtre de Liège	21/11/2023	22/11/2023	2	111
Budapest (HU)	Trafó	12/12/2023	13/12/2023	2	515
Budapest (HU)	Trafó	25/01/2024	26/01/2024	2	463
Milan (IT)	Piccolo Teatro Grassi	17/04/2024	21/04/2024	5	1410
Maribor (SL)	Maribor Slovene National Theatre	18/05/2024		1	27
			TOTAL	13	2526
Stefan Kaegi - Ceci n'est pas une ambassade					
Berlin (DE)	Berliner Festspiele	24/01/2024	27/01/2024	3	2077
Vienne (AT)	Volkstheater Wien	02/03/2024	03/03/2024	2	1071
Basel (CH)	Kaserne	08/03/2024	09/03/2024	2	380
Taiwan (TW)	National Theater & Concert Hall Taipei	12.04.24	14.04.24	3	3093
			TOTAL	10	6621
Mamu Tshi, Faustin Linvekula - Mamu Tshi, portrait pour Amandine					
Milano (IT)	Zona K	08/03/2024	09/03/2024	2	195
			TOTAL	2	195
TOTAL REPRESENTATIONS				310	86423



3 TEMPS FORTS

3.1 FESTIVAL LAUSANNE MÉDITERRANÉES

Vidy a participé à la 4^{ème} édition du *Festival Lausanne Méditerranées*, à travers 4 spectacles, qui ont été présentés entre le 16 septembre et le 8 octobre (le premier est intervenu un peu en amont du programme « officiel » dans le cadre d'une collaboration avec le festival de la Bâtie, en vue de mutualiser les frais de déplacements internationaux) : *Fumée d'ambre* de Sarmad Louis et Issam Bou Khaled, *L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient* et *Qui a tué Youssef Beidas ?* de Chrystèle Khodr et *Hartaqat (Hérésies)* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué.

Vidy s'est aussi associé au programme de Lausanne Méditerranées en accueillant une soirée festive le 6 octobre 2023 de 21h30 à 4h qui a réuni environ 500 personnes. Celle-ci a débuté avec un concert de PRAED - duo formé par le clarinettiste de jazz suisse Paed Conca et Raed Yassin, l'acteur et musicien d'*Hartaqat (Hérésies)* - et s'est poursuivie avec *Beirut Beats*, une fête électro orientale programmée par Mulah, fondatrice du collectif ZRO21 et Fidel Amine, président de l'Association Lebanese Students Lausanne (ALSL) avec Charbel Aldawailibi, Jad Alexander et Aladdine3000. Enfin, le Théâtre Vidy-Lausanne a proposé le 7 octobre un atelier d'écriture mené par l'artiste Souhaib Ayoob, interprète du spectacle *Hartaqat*, auquel ont participé 13 personnes (nombre maximal possible). Il est aussi à noter que Souhaib Ayoob a participé à la table ronde littéraire organisée par la Ville le 2 octobre.

Pour clore le temps fort, les partenaires, artistes et intervenant·e·s ont été invité·e·s à un apéritif dimanche 8 octobre dans le foyer du Théâtre Vidy-Lausanne.

Les programmes présentés à Vidy ont permis de toucher près de 1'400 spectateur·rice·s.

3.2 NEW WORLD EMBASSY KURDISTAN

À l'occasion des cent ans du Traité de Lausanne, dont les signataires démantelaient le Moyen-Orient ottoman et refusaient une nation au peuple kurde en disloquant son territoire traditionnel, le Théâtre Vidy-Lausanne a accueilli l'ambassade éphémère d'un monde nouveau - Kurdistan, conçue par Jonas Staal, artiste et Nilüfer Koç, membre du Congrès national du Kurdistan.

Les 23 et 24 septembre 2023, des ateliers et des tables-rondes « Cercle diplomatique » ont été proposées autour des sujets suivants : *La démocratie au-delà de l'État*, *Décolonialité apatride*, *Cultures solidaires*, *Confédéralisme démocratique mondial*, et ont rassemblé 715 personnes. Tous les cercles étaient proposés en traduction simultanée français-anglais-kurde. Les cercles étaient en libre accès sur réservation.

Afin d'étayer la dimension de diplomatie culturelle de l'Ambassade d'un monde nouveau qui prenait place dans la salle 17 - Le Pavillon, le Théâtre Vidy-Lausanne a projeté du 19 au 23 septembre 2023 une sélection de films par la réalisatrice et scénariste Sevinaz Evdike, des collectifs Nujian Films et Rojava Film Commune. Les films étaient présentés en kurde ou en arabe avec des sous-titres en anglais pour un prix d'entrée de CHF 10.-

En parallèle, l'exposition *Stateless States* de Jonas Staal était présentée à Plateforme 10 au Signal L, et la conférence *The parliament is a theater, the theater is a parliament* a eu lieu le 21 septembre à l'Auditorium Photo-Élysée Mudac. Donnée par Jonas Staal (en français) et Nilüfer Koç (en anglais, avec traduction simultanée), a rassemblé un public d'une quarantaine de personnes.

Enfin, Les Éditions d'en bas ont verni le 29 septembre le livre « *J'ai brodé mon cœur sur les montagnes* ». *Journal d'une combattante kurde (1995-1997)* de Gurbetelli Ersöz.

3.3 FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

Fruit d'une belle collaboration entre le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Arsenic, Les Printemps de Sévelin et Plateforme 10, le festival lausannois Programme Commun, a confirmé son statut de rendez-vous important et identifié des arts de la scène contemporains pour le public régional et pour les professionnel·les internationaux·les.

Du 14 au 24 mars 2024, le Festival a permis de découvrir 18 spectacles de théâtre, danse ou performance, et une exposition et des films d'artistes visuels taiwanais. Une grande partie des projets étaient portés par des compagnies suisses ayant un lien fidèle aux structures programmatrices. Beaucoup d'entre eux étaient nourris d'un discours politique et dialoguaient avec d'autres pays comme le Congo, le Togo, l'Afrique du Sud, le Brésil, l'Inde, Taïwan, les États-Unis, la France...

Le public de Lausanne et de la région Lémanique a fortement répondu aux différentes propositions et a très bien circulé entre les quatre lieux du festival. 7'539 entrées ont été comptabilisées pour l'ensemble de la manifestation. Programme Commun a confirmé aussi sa vocation de plateforme professionnelle aux dimensions tant nationales qu'internationales.

De nombreux·ses professionnel·les sont venu·es de Suisse et d'ailleurs : une trentaine de responsables d'institutions et de services culturels suisses et 89 programmateurs·rices de 22 pays différents. Pour accentuer les échanges entre professionnel·les et artistes suisses, la manifestation a proposé aussi deux "Salons d'artistes" permettant à six équipes de présenter leurs futurs projets pour les prochaines saisons.

La singularité structurelle de Programme Commun est basée sur le désir de collaboration et la synergie entre les partenaires et leurs équipes, qui mettent en commun leurs moyens et leurs programmations artistiques.

Les financements liés aux propositions artistiques de Programme Commun sont assurés directement par le théâtre qui les invite. La venue de professionnel·les étranger·es est soutenue par Pro Helvetia, et la communication internationale par Présence Suisse. Les autres dépenses communes, principalement de communication et d'accueils des professionnel·les, sont financées en partie par des aides de la Ville de Lausanne, du FERL, du Canton de Vaud et de Lausanne Tourisme.

Programme Commun a participé à dynamiser la ville de Lausanne et a proposé une vitrine de la création contemporaine pluridisciplinaire.



Conférence de presse Festival Programme Commun



Affiche du Festival Programme Commun

3.4 TEMPS FORT SUR L'INCLUSION : DANÇANDO COM A DIFERENÇA

Dançando com a Diferença (Danser avec la différence) est une compagnie de danse inclusive de l'île de Madère qui active les relations entre art et société pour inventer des liens forts et heureux par-delà ce qui est décrit comme des handicaps. Lors du temps fort autour de la compagnie, le public et les professionnel·le·s ont été invité·e·s à découvrir leur travail unique à travers deux spectacles de la compagnie, *Happy Island* de La Ribot et *Ôss* de Marlene Monteiro Freitas, et un film *Super Natural* de Jorge Jácome tourné à Madère avec les interprètes de la compagnie. Additionnellement, le public a pu participer à d'autres événements :

- **Rencontre avec Henrique Amoedo** autour de l'inclusion dans les arts de la scène avec le fondateur et directeur artistique de la compagnie.

Le 22 mai

16 personnes

- **Atelier de danse inclusif 1=1** avec les danseur·euse·s de la cie Dançando com a Diferença 1=1 vise à inciter les participant·e·s à explorer leurs différences, démanteler des idées préétablies sur le handicap et découvrir de nouvelles façons de voir et d'entrer en relation avec l'autre par le biais de la danse. Le Groupe Delta a suivi les ateliers et la programmation accompagné par Catherine Travelletti et Florence Proton

Le 24 mai

20 personnes





3.5 RENCONTRES ARTISTIQUES POUR LA PALESTINE

Dans la prolongation de son ouverture cette saison aux cultures méditerranéennes mais aussi aux peuples qui ne bénéficient pas de reconnaissance officielle au niveau international, et pour répondre à l'urgence de la situation à Gaza, le Théâtre Vidy-Lausanne a tenu à jouer son rôle de lieu culturel ouvert aux problématiques du monde en accueillant début juin des œuvres d'artistes palestinien·ne·s.

Pendant trois jours, les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2024, le Théâtre Vidy-Lausanne a proposé des « Rencontres artistiques pour la Palestine » avec une pièce de théâtre palestinienne *Le Métro de Gaza* dans la salle 96 - René Gonzalez. Écrite par Khawla Ibraheem et Hervé Loichemol, mise en scène par Hervé Loichemol, produite avec le Freedom Theatre du camp de Jénine, la pièce est inspirée du travail du plasticien palestinien Mohamed Abusal (2012), et interprétée par trois artistes palestinien·ne·s : Nisbat Serhan, Yasmin Shalaldeh, Ahmed Tobasi. Créé à Jénine en 2022, le spectacle était présenté pour la première fois en Europe.

Des rencontres, avec l'équipe artistique du *Métro de Gaza*, et un échange avec Ahmed Tobasi, acteur, metteur en scène, éducateur et directeur artistique du Freedom Theatre, un centre culturel installé dans le camp de réfugié·e·s de Jénine, dans le nord de la Cisjordanie, ont complété la programmation.

Vidy a permis la projection de 4 courts films de cinéastes gazaoui·e·s Kareem Satoum, Ahmad Hassouna, Hana Awad et Rabab Khamees ainsi que des extraits de l'ensemble de 20 courts-métrages du projet *Ground Zero* initié par le Fonds pour soutenir le cinéma palestinien du réalisateur Rashid Masharawi.

Le 2 juin 2024, les metteuses en scène Adeline Rosenstein et Sandra Iché et le dramaturge Eric Vautrin ont proposé de se retrouver autour d'une grande table et d'un repas partagé, avec des personnes qui, dans différents domaines, s'intéressent ou sont liées à la Palestine. En présence d'historien·nes, sociologues, anthropologues, traducteur·rice·s, poètes et artistes, la *Conversation pour la Palestine* a rassemblé près de 200 personnes. Le repas, préparé par la traiteur palestinienne Raya, était proposé au prix de CHF 15.-, reversés à l'association Yaffa - une passerelle entre la Suisse et la Palestine.

Le public était en outre encouragé à soutenir par des dons libres les 3 organisations participantes au week end : le Freedom Theatre, le Fonds Masharawi, ainsi que l'association Yaffa.



From *Ground Zero*, projection de courts-métrages de cinéastes Gazaouis



Rencontre avec l'équipe de *Le métro de Gaza* et du Freedom Theatre



4 COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE

LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION AU CŒUR DES ACTIONS

Les arts vivants fonctionnent comme un miroir de la société, dans cette perspective le travail des équipes visant à créer des ponts entre les individus et les œuvres est vaste. D'une part les personnes fréquentant le théâtre doivent pouvoir développer une relation forte au lieu, sa programmation, ses équipes. D'autre part chaque projet artistique permet d'imaginer des configurations singulières dans le lien à des publics potentiels.

Les questions relatives à la diversité et l'inclusion sont cruciales, tant du point de vue de la mission de service public de notre lieu que dans le partage des œuvres.

L'équipe de médiation et de communication s'attache à déployer une très large palette d'actions à destination de différents segments de publics identifiés (public fréquentant le théâtre, ami·e·s du théâtre, abonné·e·s, jeune public, adolescent·e·s, étudiant·e·s, constellations familiales, associations, écoles et organismes de formation, communautés allophones, publics empêchés, travail de développement et relais dans les quartiers lausannois, différents clubs de spectateur·ice·s et des publics relais pour les parcours thématiques....).

Les actions et rencontres de nouveaux·elles spectateurs·rices ont pour vertu essentielle de développer une attention constante aux métamorphoses des besoins de la population et par ces observations, de développer l'accessibilité aux spectacles, tout en permettant aux spectateurs·rices fidèles d'approfondir leur expérience théâtrale et d'appréhender plus en profondeur les contenus abordés par les différentes propositions artistiques. Une cinquantaine de spectacles comme autant d'opportunités d'aller à la rencontre de nouvelles communautés d'intérêts.

Toutes ces actions et gestes sont déployés en vue de relever les défis essentiels du renouvellement et de l'élargissement du public du théâtre mais également la fidélisation des publics fréquentant déjà le théâtre de Vidy.

Cette saison 23/24 a été une saison particulière pour le département de développement des publics et de la communication avec une attention renouvelée à la compréhension des réflexes à redéployer pour répondre aux objectifs de la pleine jauge du théâtre avec l'ensemble de ses salles en activité. Les différentes manières de penser le lien aux spectateur·rice·s permettent d'accompagner individuellement ou collectivement une démarche de participation culturelle active.

Un des axes forts de la saison 23/24 a été celui de la diversité. Le travail de l'équipe du développement des publics et de la médiation est élaboré dans la perspective de faire du théâtre et sa programmation un endroit de partage de la dimension symbolique des œuvres. Avec la capacité retrouvée à redéployer des opportunités d'accompagnement des spectateur·ice·s tant du point de vue de l'offre que de la jauge offerte au sein du nouvel outil architectural. À noter que la rénovation du corps central du bâtiment historique a grandement facilité son accessibilité, même si des éléments peuvent encore être améliorés. Seule la Salle 96 - René Gonzalez n'a pas encore été rénovée et reste inaccessible aux personnes à mobilité réduite en attendant sa future rénovation.

Les questions de diversité, inclusion et accessibilité sont des axes importants de la saison 23/24. Dans cette perspective nous avons travaillé à rendre lisible l'accessibilité du bâtiment à travers la mise en place du projet Virtuoz pour l'ensemble des espaces du théâtre. Première institution romande à mettre en place également la technologie Navilens pour audiodécrire le lieu, son histoire, les expositions temporaires dans la Kantina ainsi que l'offre de restauration.

C'est également sur cet axe fort que la venue de la compagnie de danse inclusive Dançando Com a diferença nous a permis de nous mettre au travail de façon conséquente sur nos dispositifs d'accompagnement du public et sur nos processus en interne.

Une commission « accessibilité » a été mise en place impliquant la représentation de l'ensemble des départements du théâtre. Cette avancée est importante pour le département de médiation et permet d'irriguer l'ensemble de notre institution sur ces aspects.

Un travail important de réflexion et différentes expériences, nous permettent de continuer à nous interroger sur les barrières qui peuvent exister et sur les stratégies à mettre en place pour les surmonter et faire du théâtre un endroit important de transformation sociale, cohésion et émancipation.

4.1 COMMUNICATION

Pour informer un public large de la programmation et des actions menées, les principaux outils de communication se sont déclinés de manière adaptée aux différentes situations, au cours de la saison 23/24.

La première partie de saison (septembre 2023-février 2024) a été communiquée à travers une gazette de 28 pages imprimée en 65'000 exemplaires, dont 34'000 ont été encartés dans *Le Temps*, 3'000 dans le *magazine 360°* et 12'500 envoyés individuellement par la poste.

Pour la deuxième partie de saison, couvrant les spectacles de janvier à juin 2024, une gazette a été produite à 60'000 exemplaires, dont 27'000 ont été encartés dans *Le Temps*, qui a réduit son tirage par rapport à la première partie de saison, 5'500 dans *La Couleur des Jours*, 3'000 dans le *magazine 360°* et 11'500 envoyés individuellement par la poste.

Lors de cette saison, les affiches et les couvertures des gazettes ont été composées à partir des images de la photographe Yohanne Lamoulère, autour de la thématique du Rhône, qui nous relie à la Méditerranée. Plusieurs types d'affiches ont été réalisées : pour chaque demi-saison, une affiche avec une photographie et les noms des artistes programmé·e·s, ainsi qu'une affiche dite « sommaire » donnant à voir les titres, les dates et les illustrations de l'ensemble des spectacles. À celles-ci s'ajoutent des affiches bimensuelles permettant un focus temporel sur la programmation à court terme. Ces affiches étaient présentes en Ville de Lausanne et dans le canton de Vaud, occasionnellement dans toute la Romandie.

Une communication spéciale a été déployée à l'occasion du festival Programme Commun avec une identité graphique spécifique :

- ▶ Dépliant (46'000 exemplaires)
- ▶ Flyer (15'000 exemplaires)
- ▶ Affiches (200 exemplaires)

D'autres supports ont été produits tout au long de la saison pour mettre en avant certaines offres ou des temps forts de la programmation.

- ▶ Carte de vœux (14'500 exemplaires)
- ▶ Flyer Vidy à ton prix (55'000 exemplaires)
- ▶ Dépliant kids (15'000 exemplaires)
- ▶ Différents flyers et dépliants à plus petits tirages (entre 600 et 1'000 de chaque) : Vidy Multilingual, Plaquette Production, flyer Navettes, Invitations aux présentations de saison, Sorties Relax...

Pour chaque spectacle, une feuille de salle est imprimée pour accompagner l'expérience des spectateurs·rices. (59 feuilles de salle imprimées, avec un tirage moyen pour chacune de 600 - 1'500 exemplaires).



Affiche sommaire Janvier/Juin 2024



Dépliant KIDS (couverture)

SITE INTERNET

Au cours de la saison 23/24, les statistiques montrent une stabilisation générale du trafic avec des pics lors des temps forts de la saison. La présence en ligne du théâtre est un sujet important de la communication, le site permet d'étendre la diversité des contenus et l'accessibilité à un ensemble d'informations qui viennent enrichir l'expérience des utilisateur·ices. Le travail de l'équipe consiste à permettre d'ouvrir un maximum de voies possibles pour entrer dans la programmation.

Chaque page spectacle dispose d'un contenu riche qui doit fonctionner comme une véritable médiathèque liée aux spectacles et aux parcours des artistes à travers les saisons. Pour l'alimenter nous déployons de nombreux outils audio, vidéo et rédactionnels. La possibilité pour les spectateur·ice·s de se relier à un corpus d'œuvres nous tient à cœur également dans l'expérience que nous proposons en ligne.

La logique cyclique qui existe dans la structure du site permet un renvoi vers d'autres ou d'anciens spectacles ainsi que vers les activités ayant lieu autour des spectacles (ateliers divers, rencontres, projections etc.). L'outil répond donc bien à nos attentes générales. Le site est en constant mouvement, il est régulièrement actualisé et enrichi en contenu ce qui nous permet d'avoir environ 100 000 utilisateur·rice·s actif·ve·s. Une analyse des pages visitées nous montre l'importance des pages d'accueil, de saison et du calendrier en ce qu'elles incitent et guident les utilisateur·ice·s vers les pages dédiés aux détails des spectacles.

Après cette année d'exploitation le site laisse entrevoir de nouvelles potentialités pour attirer plus de trafic et améliorer l'expérience utilisateur·rice et monter en puissance dans les corrélations entre le site et les réseaux sociaux et augmenter l'engagement.

Quelques chiffres clés du site pour la saison (juillet 23 – juillet 24) :

- ▶ 100'000 utilisateur·rice·s actif·ve·s
- ▶ 494'118 pages vues
- ▶ 64% navigation mobile
- ▶ 34% navigation desktop
- ▶ Durée d'engagement moyenne : 2 min
- ▶ Pays : 78.95% Suisse, 12.82% France, 1.31% Allemagne

NEWSLETTER

Une newsletter hebdomadaire est envoyée à plus de 13'300 destinataires tout au long de la saison. Lors des temps forts celle-ci peut être bi-hebdomadaire.

Ces newsletters sont éditorialisées comme suit :

- ▶ Mensuelles
- ▶ Thématiques (elles permettent de mettre en lumière les résonances thématiques de la saison)
- ▶ Focus sur des temps forts de la saison
- ▶ Par genre artistique
- ▶ Deux fois par demi-saison une newsletter est envoyée aux abonné·e·s

Par ailleurs tout au long de la saison les équipes du développement des publics et de la billetterie travaillent ensemble pour faire vivre la base de données et informer les spectateur·ices de la venue d'artistes déjà venu·e·s par le passé, ou en fonction des intérêts que ces publics ont renseigné dans la base de données.

Depuis les changements sur la RGPD, l'équipe est au travail pour collecter de nouvelles souscriptions à ces newsletters qui fonctionnent comme des bulletins d'information permettant de compléter la communication de la programmation avec de nouveaux outils, rendez-vous et également des recommandations vers la programmation de nos partenaires.



Quelques exemples de posts et stories sur les réseaux sociaux

RÉSEAUX SOCIAUX ET AMBASSADE DIGITALE

La création et le partage des contenus numériques est indispensable à l'écosystème informationnel de Vidy. Interviews, vidéos, entretiens audios, extraits de pièces, coulisses et articles de presse sont des points d'entrées proposés aux différents publics et aux professionnel·le·s, utilisateur·rice·s de réseaux sociaux. Ces canaux de promotions des spectacles s'articulent à notre site web et progressent significativement d'année en année. Deux axes importants dirigent les contenus présents dans ces canaux : en premier lieu, différents angles d'approche visant à la promotion des spectacles, en deuxième lieu, une couverture de la diversité des événements qui font la « vie » du théâtre autour des spectacles.

À travers la mise en place de l'Ambassade Digitale, composée d'une dizaine d'ambassadeur·rice·s de profils intergénérationnels et actifs·ves sur les réseaux sociaux, notre objectif est de créer une communauté active autour du théâtre et sa programmation.

Enciblant le bon public, en diversifiant le contenu et en interagissant activement, les réseaux sociaux du théâtre permettent de créer une communauté dynamique et fidèle, tout en augmentant la participation culturelle. Ce canal de communication prend une importance de plus en plus grande et les nombres de followers sont en constante augmentation, leur planification et analyse approfondie sont des axes importants pour le service.

Types de Contenus :

- ▶ Informations sur les prochaines représentations, avec des visuels au plus proche de la création.
- ▶ Vision depuis les coulisses : Vidéos et photos des répétitions, interviews avec les artistes pour créer un lien personnel.

Engagement avec le Public :

- ▶ Interactions: concours pour engager le public.
- ▶ Témoignages des spectateurs·ices sur leurs présences au théâtre et dans les spectacles

Volumes

- ▶ En moyenne 1 à 3 posts par spectacle et 15 à 20 stories par spectacle ou projet.
- ▶ Environ 50 stories par mois pour les événements autour de la programmation
- ▶ 50 stories par mois sur la vie du théâtre
- ▶ 20 stories mensuelles pour promouvoir la présence institutionnelle du théâtre

Quelques chiffres clés des réseaux sociaux pour la saison (juillet 23 - juillet 24) :

Instagram

13'890 followers (+ 2'240 en un an)

- 8.8% de couverture

+ 65.3% visites de profil

20'812 « j'aime » sur les publications (+ 3'493 en un an)

Vimeo

43'600 vues (+11%)

Soundcloud

565 écoutes

Facebook

14'632 followers (+1'580 en un an)

+ 19.7 % de couverture

+ 121. 4 % visites du profil

LinkedIn

62'600 impressions

34'500 vues

2'926 abonnés (+628 en un an)

*Twitter - Compte gelé

4.2 PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE

Le théâtre Vidy-Lausanne renforce chaque année sa politique d'accessibilité afin d'offrir à tous·tes les conditions optimales pour découvrir sa programmation. Dans un esprit d'inclusion, Vidy promeut et encourage la participation de toutes les personnes, et quel que soit leur milieu socio-culturel et économique, à son offre culturelle et à la vie du théâtre, en proposant des tarifs à choix, en menant des actions de médiation spécifiques et en créant des collaborations ou des partenariats avec des associations ou institutions spécialisées, locales ou internationales.

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Depuis janvier 2019, le théâtre est porteur du label « Culture inclusive » qui est décerné par le Service Culture inclusive de Pro Infirmis aux institutions culturelles suisses qui s'engagent durablement sur la voie de l'inclusion et de la participation culturelle. En tant que porteur de ce label, Vidy s'est engagé à approfondir les mesures d'accessibilité déjà existantes au sein du théâtre et à en développer de nouvelles.

Quelques chiffres et exemples de mesures :

Pour les spectateurs·rices sourd·e·s, malentendant·e·s ou muni·e·s d'appareils auditifs:

Les salles du théâtre sont équipées de boucles magnétiques (système Listen Everywhere) qui rendent les spectacles accessibles aux personnes munies d'appareils auditifs.

- ▶ 8 spectacles surtitrés en français.
- ▶ 13 spectacles chorégraphiques ou essentiellement visuels.
- ▶ 1 bord de scène interprété en langue des signes française, le 1^{er} novembre à l'issue du spectacle *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff en partenariat avec l'association Écoute Voir.
- ▶ 1 accueil spécifique avec interprétation en LSF en collaboration avec l'association Écoute Voir avant et après le spectacle *Mirkids* le 29 novembre pour un groupe d'enfants sourd·e·s et malentendant·e·s accompagné par l'ECES, École cantonale pour enfants sourds : visite du théâtre et rencontre avec la chorégraphe Jasmine Morand.

Pour les spectateurs·rices malvoyant·e·s:

- ▶ 14 spectacles essentiellement sonores, ainsi que des conférences, débats et concerts en lien avec la programmation.
- ▶ 1 spectacle proposé avec une audiodescription préenregistrée, des surtitres adaptés et une traduction en langue des signes française. Les surtitres et la traduction LSF ont été projetés dans des lunettes de réalité virtuelle : *Hartaqat (Hérésies)* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué en partenariat avec Panthea du 5 au 8 octobre (3 personnes audiodescription / 7 personnes surtitres ou langue des signes française)

SORTIES RELAX

Le Théâtre Vidy-Lausanne propose ponctuellement des sorties «relax» pour permettre à toute personne de se sentir à l'aise dans ses salles, quelle que soit sa situation. Les sorties Relax ont notamment été conçues pour faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap mental ou psychique, ainsi que les personnes vivant avec un trouble du spectre autistique.

Cette saison a vu se pérenniser le partenariat avec l'association Relax Culture à travers la mise en place de 5 représentations Relax des spectacles *Préparation pour un miracle* (12 novembre), *Au milieu des terres* (2 décembre), *Suitcase suite* (9 décembre), *Le Nom des choses* (25 février) et *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)* (25 mai).

VIRTUOZ ET NAVILENS

Depuis cette saison, le Théâtre Vidy-Lausanne est équipé de VirtuoZ et de Navilens, deux dispositifs d'accessibilité à destination des personnes en situation de handicap visuel. VirtuoZ est un plan tactile et vocal qui permet à une personne malvoyante ou aveugle de comprendre son environnement pour s'y

déplacer en autonomie. Sous forme de boîtier portable, il est disponible sur demande à la billetterie et permet de découvrir les différents espaces publics du bâtiment en relief : la billetterie, le foyer et les cinq salles.

Le bâtiment dispose également de cinq codes QR Navilens, conçus pour les personnes malvoyantes. En téléchargeant l'application Navilens sur son smartphone, il est possible de scanner les codes de loin, dans un large périmètre et d'accéder ainsi à des informations audios sur l'histoire du théâtre, les expositions temporaires, la billetterie et le menu du bar-restaurant la Kantina.

JOURNÉES RÉSEAU ET FORMATION

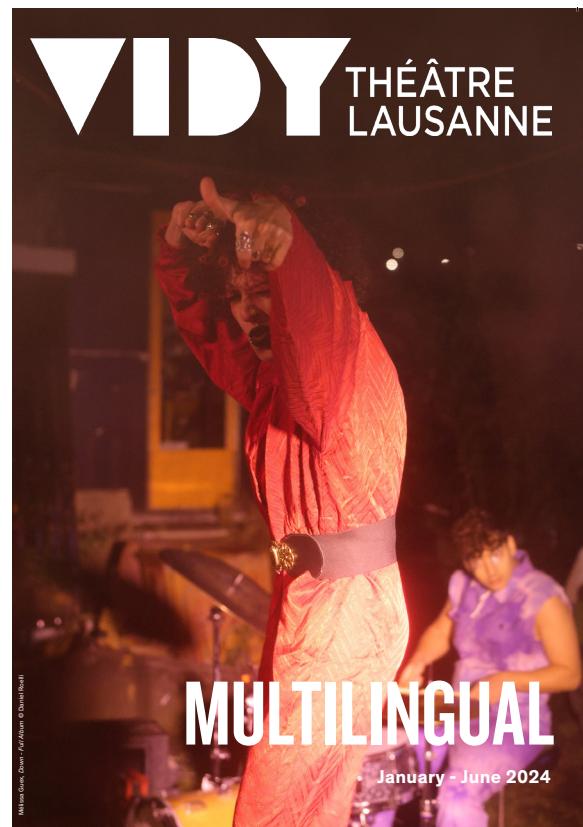
Le Théâtre Vidy-Lausanne a été invité à présenter ses mesures d'accessibilité développées avec l'association Écoute Voir (audiodescription et traduction des spectacles en Langue des Signes Françaises) lors de la rencontre « Culture inclusive et communication accessible » du 9 octobre 2023 organisée par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Infirmis au MCBA. Par ailleurs, les équipes en charge des publics du Théâtre Vidy-Lausanne ont participé à diverses journées de rencontre, de formation et de mise en réseaux : Burning issues de M2Act (15 septembre), Culture inclusive et communication accessible (9 octobre), formation Panthea (30 novembre), Rendez-vous de la participation culturelle de la Ville de Lausanne (4 décembre 2023), formation ICOM sur l'accessibilité des contenus digitaux (5 mars 2024), rencontre du Label Culture Inclusive de Pro Infirmis (22 avril 2024), Participation au stand Avenir inclusif de la Ville de Lausanne au marché de la Palud (25 mai).

PUBLICS ALLOPHONES ET MULTILINGUES

- ▶ 11 spectacles en langues étrangères (anglais, portugais, arabe)
- ▶ 7 spectacles et films surtitrés en anglais
- ▶ 13 spectacles chorégraphiques
- ▶ 1 spectacle de théâtre visuel



Flyer sorties RELAX



Flyer spectacles multilingues

RELAIS ASSOCIATIFS ET INTÉGRATION SOCIOCULTURELLE

Afin de faciliter l'accès à la programmation au plus grand nombre, le service de médiation et des publics collabore avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels de la région.

Cette saison, le Théâtre Vidy-Lausanne a pérennisé la gratuité de tous les spectacles (dans la limite des places disponibles) pour les détenteur·rice·s d'un permis N, F, S et B réfugié·e·s et les personnes à l'aide d'urgence (459 billets sur la saison 23/24).

Plusieurs collaborations ont donné lieu à des accueils spécifiques, des introductions au spectacle ou des visites du théâtre, notamment avec les partenaires suivants : Artlink, Association 1951, Appartenances, Association NELA, Association Nouvelles Perspectives, Association Oca, Association Trames, BLI, DELTA, Fondation La Feuillère, Forum Culture Brésil-Suisse, L'Amicale, Association PAIRES, Supervistas Genève, Supervistas Lausanne, Vogay (environ 500 personnes)

Bureau Lausannois pour les Immigrés (BLI): chaque été durant quatre semaines, le Bureau lausannois pour les immigrés offre des cours de français gratuit du lundi au vendredi soir en extérieur aux abords du Théâtre de Vidy. Le 8 août, les apprenant·e·s ont pu découvrir le théâtre, son foyer, sa salle de répétition et sa Salle 64 lors de trois visites guidées consécutives (environ 90 personnes). Ils et elles ont pu s'inscrire pour venir voir avec leur famille le spectacle *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff gratuitement deux mois plus tard, le 8 novembre (32 personnes).

EVAM : Différentes actions en lien avec les foyers et cours de français de l'Établissement Vaudois pour l'Accueil des Migrants (EVAM) ont été mises en place : un stage offert aux mineur·e·s non accompagné·e·s durant les vacances scolaires de Pâques (14 personnes), des invitations pour des spectacles accessibles aux publics allophones, des visites du théâtre et découverte des différents corps de métiers qui en assurent le fonctionnement (environ 120 personnes).

La Croix-Rouge Vaudoise : Le Théâtre Vidy-Lausanne a mis en place un nouveau partenariat avec La Croix-Rouge Vaudoise, qui inclut une présentation des spectacles à destination de ses collaborateur·rice·s suivi d'un parcours de spectacles qui entrent en résonnance avec ses missions.

École de l'Accueil (EdA) : l'École de l'Accueil, établissement de formation postobligatoire, s'adresse aux jeunes de 15 à 25 ans non francophones, arrivé·e·s en Suisse depuis moins de 2 ans. Deux fois par saison, des enseignantes organisent une sortie théâtre à Vidy, comprenant une introduction, une visite et un spectacle visuel ou facile à comprendre. Ainsi, environ 80 élèves ont été accueilli·e·s le 8 novembre pour *Préparation pour un miracle* ; le 14 mai, 110 autres élèves sont venus pour *Les Italiens*.

FASL : Le Théâtre Vidy-Lausanne a poursuivi sa collaboration étroite avec la Fondation pour l'Animation socioculturelle Lausannoise (FASL) en présentant les spectacles *Palette(s)* de la Cie Moost ainsi que *Cactus & Kiwi* de la Cie Synergie en plein air et en libre accès dans 9 différents quartiers de la ville de Lausanne dans le cadre des Places au soleil pendant les vacances d'été 2023. Au cours de la saison 23/24, une quinzaine de groupes de la FASL (groupes d'adultes, d'enfants et d'adolescent·e·s) sont venus voir des spectacles (65 billets). Deux maisons de quartier ont participé à des visites du théâtre (37 personnes) et deux groupes d'enfants ont participé à des répétitions et filages du spectacle jeune public *Les Porte-Voix Junior* (57 enfants). Le 13 décembre 2023, Louis Jucker a donné un atelier-valise de musique et bruits pour 40 enfants à la Maison de quartier du Désert.

Tuesday is Danceday : le Théâtre Vidy-Lausanne a accueilli la manifestation hebdomadaire Tuesday is Danceday à 10 reprises d'octobre 2023 à juin 2024. Tuesday is Danceday est un moment de danse libre gratuit, se réalisant dans la pénombre et ouvert à toutes et à tous. Dans un espace bienveillant et sans jugement, le public est invité à se sentir libéré des regards des autres afin de s'immerger dans la musique et les mouvements.

STANDS AU MARCHÉ DE LAUSANNE ET AILLEURS

Afin d'aller au contact direct des publics qui ne viennent plus ou pas encore au Théâtre Vidy-Lausanne et qui ne suivent pas ses canaux de communication digitale, une équipe de développement des publics a tenu 9 stands d'informations au marché de Lausanne le premier samedi matin de chaque mois entre septembre et juillet. Des partenaires culturels comme le Festival Cinéma Jeune Public, le Festival de la Cité et Sévelin 36 ont participé à la tenue de certains stands.

VISITES DU THÉÂTRE

Des visites guidées gratuites et intergénérationnelles pour découvrir le bâtiment récemment rénové, modernisé et agrandi.

- 20 janvier : 21 personnes
- 25 février : 44 personnes
- 1er juin : 13 personnes
- 15 juin : 9 personnes

4.3 VIDY ET LE JEUNE PUBLIC

Afin de favoriser l'accès des jeunes au théâtre et de les fidéliser, le Théâtre Vidy-Lausanne leur propose des tarifs préférentiels, tisse des liens avec les écoles, les maisons de quartier, les associations et met en place des soirées festives en lien avec la programmation ou des projets de médiation culturelle encourageant les venues au Théâtre de manière individuelle ou dans le cadre scolaire.

PROPOSER DES ACTIVITÉS ET DES PROGRAMMES DÉDIÉS AUX FAMILLES, KIDS ET ADOLESCENT·E·S

Vidy a accueilli enfants et parents avec des propositions et des tarifs sur mesure :

- 7 spectacles jeune public ou tout public
- 7 chouettes garderies créatives pour les enfants de 4 à 11 ans, afin que les parents puissent faire garder leurs enfants pendant la représentation (49 participant·e·s). Les activités proposées sont inspirées des spectacles durant lesquels ils se déroulent.
- 4 stages d'une semaine toute la journée pour des enfants de 7 à 13 ans en juillet, août et avril (160 participant·e·s)
- 2 stages d'une semaine les après-midis pour des ados de 13 à 18 ans en octobre et avril (34 participant·e·s).

Le Théâtre continue d'offrir un service de mise en relation pour un baby-sitting à domicile en partenariat avec La Croix-Rouge Suisse.



Stand au marché de Lausanne



Stage KIDS d'été 2023

LE CLUB ARTS VIVANTS

Le Club arts vivants est l'aboutissement d'un projet initié en 18/19 avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement postobligatoire (DGEP), autrefois sous le nom de Parcours arts vivants. Aujourd'hui porté par le Conseil des Jeunes de Lausanne et sa commission culturelle, toujours en collaboration avec l'ArseNic, le Théâtre Sévelin 36 et le Théâtre de Vidy, et encadré par une enseignante du Gymnase du Bugnon, le Club propose aux jeunes de 16 à 25 ans un parcours de découverte des arts vivants contemporains, sur la base d'une inscription volontaire et gratuite, sans connaître à l'avance les spectacles programmés. Le Club est actif durant deux temps forts de quatre ou cinq séances, en automne et au printemps, avec des sorties le jeudi soir durant lesquelles le Conseil des jeunes accompagne le groupe au théâtre depuis le hall de la gare de Lausanne, offre un apéritif dînatoire et présente le spectacle du soir. Ces sorties groupées visent à encourager les venues individuelles, en mettant en avant les tarifs spéciaux proposés grâce au Passculture, à la carte Cultissime, et à l'Abonnement Général pour les moins de 26 ans à Vidy. Entre 15 et 20 personnes étaient présentes à chaque séance, dont 2 ont eu lieu au Théâtre de Vidy : 14 personnes pour *Préparation pour un miracle* le 9 novembre et 19 personnes pour *Ceci n'est pas une ambassade (made in Taiwan)* le 14 mars. Le groupe Whatsapp du Club par lequel les membres s'inscrivent aux séances réunit une centaine de personnes.



Visite du théâtre, maison de quartier de Faverges



Club arts vivants en discussion avec les artistes de *Plutôt vomir que faillir*

4.4 VIDY ET LES ÉCOLES

TISSER DES LIENS AVEC LES ENSEIGNANT·E·S ET ENCOURAGER LES SORTIES SCOLAIRES

Afin de sensibiliser les jeunes aux arts de la scène contemporains, Vidy établit des ponts avec les élèves, étudiant·e·s et enseignant·e·s des établissements publics et privés de la région. Le travail de médiation à destination des écoles s'appuie sur l'élaboration de différents instruments, qui sont adaptés en fonction des groupes et des degrés d'enseignement (obligatoire, postobligatoire, HES et universitaire) tels que :

- ▶ des introductions aux arts de la scène et aux spectacles, en classe ou à Vidy, avant ou après une sortie scolaire ;
- ▶ des visites du bâtiment et de découverte des métiers du spectacle pour les écoles obligatoires et postobligatoires et des groupes de spectateurs·rices constitués ;
- ▶ des parcours thématiques, fils rouges au sein de la programmation reliant des spectacles qui se font écho entre eux, en fonction d'une thématique sociétale ou d'une discipline d'enseignement.

Plus spécifiquement, le Théâtre mène des partenariats pédagogiques avec les écoles et universités suivantes :

La Manufacture : en plus de présenter dans sa programmation les spectacles de sortie des bachelier·e·s danse et théâtre, Vidy accueille La Manufacture lors de venues en groupe dans le cadre de cours ou de venues individuelles des étudiant·e·s, ces derniers·ères profitant d'un accès libre aux spectacles.

UNIL : En Faculté des Lettres, Vidy a poursuivi sa collaboration régulière avec le Centre d'études théâtrales (CET), et notamment son Atelier critique dont les étudiant·e·s ont vu des spectacles et rédigé des critiques. Les étudiant·e·s en français langue étrangère (FLE) ont également bénéficié à deux reprises d'une visite avant un spectacle.

En Faculté de sciences sociales et politiques, Vidy a accueilli deux cours du laboratoire capitalisme, culture et société (LACCUS) les 20 février et 7 mai 2025 (31 étudiant·e·s). La tenue d'un stand Vidy et d'un concours lors du Global Village organisé par l'AIESEC le 16 mai était l'occasion de parler du théâtre et sa programmation aux étudiant·e·s du campus.

EPFL : en 23/24, le Théâtre a poursuivi sa collaboration avec les Offres culturelles EPFL en proposant à la communauté de l'EPFL des billets à gagner pour une sélection de spectacles. Le 21 février, la tenue d'un stand Vidy et d'un concours sur l'esplanade a permis de présenter le théâtre et Programme commun aux étudiant·e·s du campus.

ECAL : depuis la saison 23/24, le Théâtre propose à la communauté ECAL des billets à gagner pour une sélection de spectacles. Le 19 juin, une soirée de retrouvailles EXECAL pour les alumni de l'école a eu lieu à Vidy : après *Allegretto*, les participant·e·s ont pu rencontrer François Gremaud en partageant un apéritif sur la terrasse.

CEPV : dans le cadre d'un partenariat avec la formation supérieure de photographie, un étudiant a choisi de développer un projet photographique en lien avec le Théâtre de Vidy, sa programmation et ses coulisses, entre janvier 2023 et décembre 2024. En janvier 2024, deux autres étudiantes ont choisi Vidy pour réaliser leur projet jusqu'en décembre 2025.

ERACOM : la classe de première année de maturité a passé deux jours à Vidy les 16 et 18 juin pour y découvrir 2 spectacles, un concert en plein air, visiter le bâtiment et faire un atelier théâtral.

Gymnase de Beaulieu : en 23/24, le personnel enseignant et administratif du Gymnase de Beaulieu a bénéficié d'une nouvelle offre pilote équivalent à 5 abonnements généraux Vidy, non nominatifs, permettant de réserver des places pour venir au théâtre entre collègues et se familiariser avec la programmation. Pour inaugurer ce partenariat, la conférence de rentrée s'est tenue à Vidy le 18 août, suivie d'un apéritif (environ 170 personnes).

Gymnase du Bugnon : les élèves de 1^{ère} année sont venu·e·s à Vidy dans le cadre de leur Semaine spéciale théâtre les 26 et 28 mars pour visiter le bâtiment et participer à des ateliers théâtraux.

Quelques chiffres concernant Vidy, les jeunes et les écoles en 23/24 :

► 19 représentations en horaire scolaire ont été proposées à Vidy au fil de la saison :

- 2 représentations de *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff ont été données les 2 et 7 novembre en partenariat avec les Activités culturelles de la Ville de Lausanne pour les classes de 9-11S et le postobligatoire ;
- 2 représentations de *Les Doyens* de Christophe Honoré ont été données les 18 et 19 janvier en partenariat avec les Activités culturelles de la Ville de Lausanne pour les classes de 7P-11S ;
- 2 représentations de *Présence de la mort* de Charles Ferdinand Ramuz/Sarah Eltschinger ouvertes au postobligatoire ont été données les 6 et 8 février ;
- 2 représentations de *Le Nom des Choses* de Muriel Imbach ont été données les 22 et 23 février en partenariat avec les Activités culturelles de la Ville de Lausanne pour les classes de 4P-8P ;
- 6 représentations en classe d'*Arborescence programmée* de Muriel Imbach ont été données les 9, 22 et 25 mars dans trois établissements différents à la Tour-de-Peilz, à Echallens et au Gymnase du Bugnon à Lausanne (311 personnes)
- 4 représentations en journée des *Sacs à murmures* de Yasmine Hugonnet, suivie d'une animation pour le public, ont été données les 18 et 19 avril pour les classes 4P-8P ;
- 1 représentation de *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon pour les classes de 9S-11S et le postobligatoire a été données le 31 mai.

► Environ 2300 billets émis pour une centaine de classes de divers établissements pour voir un spectacle à Vidy. Un tiers environ a bénéficié d'un accueil personnalisé avec une courte présentation du Théâtre et introduction au spectacle à son arrivée à Vidy.

► 11 interventions en classe ont été proposées pour des classes de primaire, du secondaire I ou du gymnase (188 élèves) :

- 8 introductions au spectacle, 2 discussions après-spectacle, 1 atelier d'écriture avec l'autrice Kathinka Salzmann autour du spectacle de Christophe Honoré *Le Ciel de Nantes*.
- 25 visites du Théâtre de Vidy ont été réalisées pour des classes allant de la 1P à l'université, pour un total de 539 élèves ou étudiant·e·s et leurs accompagnant·e·s, dont 9 ont été doublées d'une introduction au spectacle, d'une rencontre artistes ou métiers, ou d'un atelier.
- 2 séances d'informations ont été proposés aux enseignant·e·s autour de la programmation, en préface des présentations publiques de chaque demi-saison.
- 4 élèves ont découvert le théâtre, ses métiers, ses locaux, bureaux et coulisses à l'occasion de Journée Oser tous les métiers (JOM) qui s'est déroulée le 9 novembre.
- Environ 3500 billets émis aux différents tarifs préférentiels proposés par les dispositifs d'accompagnement d'élèves de la Ville et du Canton (Passculture, Abonnement culturel, Swiss private schools AVDEP, Carte Cultissime).

Offres tarifaires :

Abonnement culturel, en collaboration avec la Ville de Lausanne (élèves ES Lausanne, degrés 9S à 11S) : 370 billets émis au tarif « abonnement culturel » pour des spectacles à Vidy.

Activités culturelles, en collaboration avec la Ville de Lausanne (élèves EPS Lausanne, degrés 7S à 11S) : 1167 billets émis pour des venues d'élèves à Vidy.

Passculture, en collaboration avec le Canton de Vaud (gymnases et écoles professionnelles) : 1363 billets émis pour des représentations à Vidy.

Carte Cultissime, en collaboration avec le fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise (18-25 ans) : 250 billets émis pour des représentations à Vidy.

Swiss private schools, pour les élèves scolarisé·e·s dans les écoles privées du réseau AVDEP : 105 billets émis pour des représentations à Vidy.

Tarif à choix ouvert aux jeunes de moins de 26 ans (10.-), sans offre tarifaire : 2962 billets vendus



Activité de médiation autour du spectacle dans les salles de classe *Arborescence* programée de Muriel Imbach.

4.5 VIDY À TON PRIX : POLITIQUE TARIFAIRES

Lors de la saison 23/24 nous avons poursuivi le travail basé sur la politique tarifaire VIDY À TON PRIX et avons étendu le tarif à choix à l'Abonnement Général du théâtre. Dans une perspective visant à utiliser la philosophie du prix à choix et conscient à l'ensemble de notre politique tarifaire. Le choix de cette politique a constitué pour nous une manière forte d'affirmer Vidy comme un lieu inclusif à la portée de toutes et tous, et au sein duquel la question du tarif ne doit pas constituer un frein.

Le principe est très simple : les spectateurs et spectatrices choisissent, en fonction de leurs possibilités financières, le montant de leur billet dans une palette de tarifs proposés entre CHF 15.-, 20.-, 25.-, 30.- ou 40.-, et même 10.- pour les moins de 26 ans. Pour chaque spectacle, un tarif suggéré est proposé comme une boussole permettant à chacun·e de guider ses choix, ce tarif suggéré est pensé notamment en corrélation avec le coût de la production. Cette orientation permet à chacun·e de définir dans la grille tarifaire une position en fonction d'une situation financière personnelle qu'elle soit ponctuelle ou durable.

En achetant leurs billets à un tarif un peu plus élevé, les personnes plus aisé·e·s contribuent à l'accès à la culture de personnes aux revenus plus modestes. Cette formule permet à chacune et chacun de participer à l'expérience théâtrale sans devoir justifier son appartenance à telle ou telle catégorie sociale, et/ou d'augmenter sa potentielle curiosité en venant plus régulièrement au Théâtre.

Bien que la grille tarifaire passée intégrait déjà cette notion de solidarité dans sa segmentation, nous constatons différents écueils, comme par exemple le fait que de nombreux·ses personnes avaient en tête le plein tarif (CHF 45.-) comme unique, les dissuadant de la sortie au théâtre ou encore le fait que ce plein tarif s'activait dès 29 ans, ce qui pour certains parcours correspondait à un premier emploi avec parfois des situations qui incitent à organiser certaines dépenses, et notamment faire l'impasse sur les sorties culturelles.

Dès lors en saison 22/23 nous avons choisi un changement de politique tarifaire qui serait impactant et permettrait de déconstruire les récits sur le coût élevé de la place à Vidy. Ce principe permet également de mieux appréhender un rapport à la curiosité pour des œuvres d'artistes locaux·les ou encore émergent·e·s. C'est ensemble que le théâtre et son public font le choix de la prise de risque et de l'aventure artistique.

La saison 23/24 nous a permis de mieux appréhender les effets de ce changement de politique tarifaire. Nous constatons qu'elle a aujourd'hui la vertu de permettre différentes manières de participer. Les personnes paient globalement le prix suggéré, et ont tendance à jouer sur différentes positions dans la grille lors d'un achat pour par exemple inviter des personnes au théâtre. Les familles peuvent composer un budget adapté pour leurs sorties.

Ces exemples d'utilisation de la politique tarifaire sont pour nous des signes très encourageants dans une perspective de développement des publics. Cette politique tarifaire permet une grande flexibilité aux différents publics qui peuvent composer leurs sorties de façons diverses et liées à leurs situations particulières. Cette politique tarifaire permet d'accompagner également l'idée qu'on peut se rendre au théâtre à n'importe quel moment sans devoir forcément économiser pour «s'offrir» une sortie culturelle.

Des éléments importants dans notre manière d'aborder les parcours des spectateur·ice·s, que ce soit les fidèles et assidu·e·s tout comme les personnes qui viennent au théâtre pour la première fois.

La définition du prix d'entrée par la personne elle-même se fait en ligne et aux caisses, et ceci sans demande de justificatifs. Nous avons donc poursuivi cette politique tarifaire en 23/24, observant les parcours des spectateur·ice·s, en restant attentifs·ves à ce que cette philosophie de tarifs produise des effets d'opportunité, sans créer des effets d'aubaine sur les mêmes segments de publics. La première saison nous a permis également de comprendre et de mieux implémenter les offres complémentaires proposées par la Ville et le Canton, comme la Carte Cultissime pour les moins de 25 ans, ou le Passculture pour les personnes en formation. Ces dispositifs permettent d'étendre le dispositif tarifaire à CHF 5.- pour ce segment du public.

Nous avons également réaffirmé la gratuité pour les détenteur·rice·s d'un permis N, F, S et B-réfugié·e·s et les personnes à l'aide d'urgence, les enseignant·e·s accompagnant des classes ou encore les personnes accompagnant une personne en situation de handicap.



5 VIDY ET SES SOUTIENS

5.1 CERCLE DES MÉCÈNES

L'association du Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy a été constituée en 2015. A la fin de la saison 23/24 elle comptait 50 membres. Cette saison, le Cercle des mécènes a soutenu les spectacles *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff et *Ceci n'est pas une ambassade. (Made in Taiwan)* de Stefan Kaegi/Rimini Protokoll. Plusieurs activités ont animé l'association du Cercle des mécènes tout au long de la saison :

- ▶ 8 au 10 juillet - Voyage annuel du Cercle : Un groupe de 15 membres du Cercle ont participé à un voyage au Festival d'Avignon. La délégation a notamment découvert trois spectacles, *Le Jardin des délices* de Philippe Quesne dans la carrière de Boulbon, *Welfare* de Juie Deliquet dans la cour d'honneur et *Exit Above* d'Anne Teresa De Keersmaeker à la FabricA.
- ▶ 26 septembre - Lancement de saison et apéritif avec Philippe Quesne autour du spectacle *Le Jardin des délices*
- ▶ 11 novembre - Rencontre avec l'équipe artistique et apéritif autour de *Préparation pour un miracle* de Marc Oosterhoff
- ▶ 7 février - Dîner annuel du Cercle, sur le plateau de la salle 17-Pavillon
- ▶ 21 mars - Repas, rencontre et visite du décor du spectacle avec les artistes de *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)* de Stefan Kaegi/Rimini Protokoll
- ▶ 16 mai - Assemblée générale de l'association du Cercle des mécènes, suivi d'un apéritif dinatoire et du spectacle *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)*, d'Alexandre Doublet.
- ▶ 10 juin - Présentation de la première partie de saison 24/25 et tables des mécènes pour les artistes à l'issue de la présentation

5.2 ASSOCIATION DES AMI·E·S

Cette saison, l'Association des Ami·e·s du Théâtre Vidy-Lausanne a continué d'être au plus proche de la vie du théâtre en proposant des rendez-vous spécifiques et un programme d'activités culturelles en lien avec sa programmation et en dialogue avec ses équipes. Les Ami·e·s ont participé à deux rencontres avec Vincent Baudriller pour échanger librement sur les œuvres présentées, ils et elles ont pris part à cinq répétitions générales en fournissant aux artistes une présence précieuse et bienveillante en dernière étape de création. En collaboration avec l'association PAIRES, les Ami·e·s accueillent régulièrement des personnes récemment arrivées en Suisse, connaissant peu ou pas le théâtre en leur fournissant quelques informations à l'occasion de sorties théâtrales (*Préparation pour un miracle* le 12 novembre 2023 et *Mamu Tshi, Portrait pour Amandine*, le 23 mars 2024). Au total, l'association a compté 71 membres cette saison.

5.3 CLUB DES ENTREPRISES

Le Club des entreprises compte notamment parmi ses membres Ergostyle, ICONIA SA, la Semeuse, l'Hôtel Mirabeau, et Dr Gab's. Le 4 septembre 2023, les membres du club et des entreprises invitées ont participé à un échange ouvert et informel sur le thème des stratégies, défis et opportunités du développement international autour d'un apéritif au bord du lac. Avec Laure Coussot, Déléguée aux affaires transfrontalières pour le Canton de Vaud, Denis Dafflon, Directeur du Service des relations internationales de l'UNIL, Laurine Chiarini, Head of International Link à la CVCI et Sophie Mercier, Directrice administrative et financière du Théâtre Vidy-Lausanne.

5.4 FONDATIONS

Le Théâtre Vidy-Lausanne est soutenu de façon régulière par la Loterie Romande, la Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung et la Fondation Philanthropique Famille Sandoz. Au cours de la saison 23/24, il a par ailleurs été soutenu par la Fondation Mondrian pour *New World Embassy : Kurdistan* de Nilüfer Koç and Jonas Staal. Il a également reçu le soutien d'une fondation genevoise anonyme pour différentes activités.



6 ACTIVITÉS HORS PROGRAMMATION

6.1 ÉVÉNEMENTS PUBLICS

Un nombre croissant de grands événements publics participent à l'élargissement des publics amenés à fréquenter Vidy. Cette saison, le théâtre a accueilli les rendez-vous suivants :

- ▶ Prix Européen de l'Essai de la Fondation Veillon, le 11 septembre 2023 ;
- ▶ Rendez-vous culturel de la Fondation Leenaards, le 12 septembre 2023 ;
- ▶ Grand Débat Payot, Daniel de Roulet, le 19 septembre 2023 ;
- ▶ Grand Débat Payot, Didier Basset, le 10 octobre 2023 ;
- ▶ Kiosque à musique, émission de la RTS, enregistrée en public le 19 novembre 2023 ;
- ▶ Vernissage de la revue Aristide, le 30 janvier 2024 ;
- ▶ Grand Débat Payot, Revue Kometa le 8 février 2024 ;
- ▶ Prix du livre de la Ville de Lausanne le 4 mars 2024 ;
- ▶ Rencontre et lectures autour de Fernando Grignola, auteur tessinois, organisées par les Éditions d'en bas, le 26 mars 2024 ;
- ▶ Conférence Hub des possibles, Léa Falco, le 15 avril 2024.

6.2 ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

De nombreux événements privés hors programmation ont également eu lieu tout au long de la saison :

- ▶ Un séminaire de direction pour le bureau d'architectes Itten & Brechbül le 6 juillet
- ▶ Une soirée pour le personnel de l'entreprise ELCA le 1er septembre
- ▶ Le vernissage du livre *Türm* de Sébastien Grosset, sur une commande de Bakker et Blanc architectes, le 14 septembre
- ▶ Deux projections du film documentaire *Kilimandjaro* de Whitney Toyloy, le 27 septembre et le 21 novembre
- ▶ Une conférence sur de solutions acoustiques pour les clients de l'entreprise Ergostyle, le 5 octobre
- ▶ Une soirée pour les 25 ans de l'entreprise Estia, le 12 octobre
- ▶ Une visite du théâtre et un repas pour le MUSCON, le 14 octobre
- ▶ L'assemblée générale et un apéritif pour Corodis, le 2 novembre
- ▶ Une conférence de presse « Justice for Nzoy », le 10 novembre
- ▶ Une journée au vert pour les collaborateur·ice·s de l'EVAM, le 23 novembre
- ▶ Une projection pour Lignum, le 26 novembre
- ▶ Le Forum Bâtir et Planifier de la SIA, le 28 novembre
- ▶ Une séance de comité direction suivi du conseil des délégués de Lausanne Tourisme, le 29 novembre
- ▶ Une soirée pour les collaborateur·ice·s de l'Hôtel Mirabeau, suivi du spectacle *Ciel de Nantes* de Christophe Honoré, le 31 janvier
- ▶ Un Symposium du Master Arts Visuels de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), le 25 mars
- ▶ Un colloque pour les collaborateur·ice·s du domaine formation de l'EVAM, le 28 mars
- ▶ Deux Cafés de la Fondation Pacte : un café-entreprendre le 22 avril et un café recrutement le 27 mai
- ▶ Une visite architecturale pour une délégation d'architectes EPFL, le 30 mai
- ▶ Une conférence et soirée client pour KAO Salon Division Global, le 3 juin
- ▶ L'assemblée générale des Artisans Boulanger/Pâtissiers/Confiseurs, le 17 juin 2024
- ▶ Un colloque pour les collaborateur·ice·s du domaine AMA de l'EVAM, le 20 juin 2024
- ▶ Les 60 ans de la Haute École de Travail Social et de la santé Lausanne (HETS), le 25 juin 2024
- ▶ La remise des diplômes du CFC des dessinateur·ice·s en bâtiment du canton de Vaud, le 27 juin 2024
- ▶ Le Palmarès de la Haute école de musique (HEMU), le 28 juin 2024
- ▶ Les 5 ans de l'association Gezana, le 29 juin 2024

Le Théâtre Vidy-Lausanne met aussi à disposition ses espaces pour l'organisation de réunions, conférences, repas d'entreprise, cocktails et tout autre événement.

6.3 LANCEMENT DU CENTRE CULTUREL AFROPEA

Le Centre Culturel Afropea, dont le but est de représenter et valoriser l'influence des cultures africaines, afrodescendantes et noires en Suisse, a été lancé au Théâtre Vidy-Lausanne le 3 septembre 2023 lors d'une journée de discussions, de projections, de performance et concert avec une table ronde sur le rôle des écoles d'art et des institutions culturelles dans l'éducation/l'inclusivité, une projection de films de Rokhaya Balde suivie d'une discussion avec la réalisatrice, un keynote de Shed Publishing à propos de l'éducation à l'antiracisme, une performance de Chienne de Garde, un keynote de Pamela Ohene-Nyako, une masterclass de Mo Laudi et un concert de VVSPanther.

6.4 40 ANS EXPRESSION 5/20+

Le 25 novembre 2023, l'association Expression 5/20+, troupe-école de théâtre fondée et dirigée par Isabelle Baudet, animatrice régulière des stages pour enfants et adolescent·e·s à Vidy, fêtait ses 40 ans d'existence à la Kantina et dans la Salle 76 - La Passerelle. Cours intergénérationnel, buffet-goûter, spectacle de monologues écrits et interprétés par les jeunes du cours ados et projection d'archives de camps et spectacles ont réuni une centaine de personnes à Vidy avant la présentation publique de la seconde partie de saison

6.5 LE BATEAU IVRE D'HUMANITÉ, SOIRÉE DE SOUTIEN À L'ASSOCIATION SOS MÉDITERRANÉE

L'ONG SOS Méditerranée, a choisi d'organiser une grande soirée de soutien au Théâtre Vidy-Lausanne le 12 décembre 2023. Le programme de la soirée comptait une projection du documentaire *Méditerranée : les volontaires de SOS MEDITERRANEE*, témoignage de la vie à bord de l'Ocean Viking au sein de l'équipage engagé dans le sauvetage des migrant·e·s en détresse en mer Méditerranée, suivie d'une discussion en présence de Caroline Abu Sa'Da (directrice de SOS MEDITERRANEE Suisse), Justine (Marin-sauveteuse à bord de l'Ocean Viking), Vincent Baudriller (directeur du Théâtre Vidy-Lausanne) et Jonas Schneiter (modérateur). L'intégralité des bénéfices de la soirée ont été reversés à l'association.

6.6 LAUSANNE-JARDINS

La manifestation artistique composée d'installation végétales en Ville de Lausanne a organisé son ouverture à Vidy, le 15 juin 2024. Après les premières visites des jardins, le public s'est rassemblé dans la Cour des Arts pour assister à la performance *DOWN (full album)* de Melissa Guex. La soirée s'est poursuivie avec la Fête de saison de Vidy et deux DJ set de Louis Schild et de Klaire-Alice.

Le collectif Nature contre-cultures a créé le jardin éponyme aménagé à proximité de la salle 23 - Studio de répétition. A noter que le Théâtre Vidy-Lausanne a été sollicité dans le courant de l'été 2024 pour accueillir d'autres événements en lien avec la manifestation :

- Prêt de la Kantina pour Lausanne à table, le 18 juillet 2024
- Visite publique du théâtre et vernissage du Clou rouge, le 31 août 2024 . Le Clou rouge est resté en place jusqu'au 10 septembre 2024.
- Colloque de clôture avec la plateforme Paysage de l'Université de Lausanne (UNIL), le 4 octobre 2024.



Clôture de Lausanne Jardins

7 VIDY EN RÉSEAUX

7.1 EUROPE CRÉATIVE – PAYSAGES PARTAGÉS

Depuis 2022, le Théâtre Vidy-Lausanne s'est associé à plusieurs structures européennes pour la production du spectacle hors les murs *Paysages Partagés* de Stefan Kaegi et Caroline Barneaud. Ce spectacle est au cœur du projet « Europe Creative » Performing Landscape, fruit d'une collaboration entre des institutions et structures de production européennes. Le Théâtre Vidy-Lausanne a ainsi accompagné les recréations dans les différents pays et à chaque fois dans la langue locale, avec des performer·euse·s locaux : en France avec le Festival d'Avignon (juillet 2023), en Allemagne avec le Berliner Festspiele (août 2023), en Autriche avec le festival Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur (mai 2024), en Italie avec Zona K et le Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (juin 2024), au Portugal avec Culturgest (juin 2024), en Slovénie avec Bunker et Mladi Levi Festival (août 2024) et terminera cette tournée en Espagne avec le festival Temporada Alta en octobre 2024.

Cette expérience de collaboration entre plusieurs institutions européennes et basée sur de semblables préoccupations écologiques et sociales s'est avérée riche en apprentissages et a ouvert de nouvelles voies vers la réalisation de projets internationaux et vers de nouvelles manières de produire et de travailler ensemble. Les onze artistes metteurs et metteuses en scènes ont pu présenter leurs pièces à des publics auxquels ils et elles ne s'étaient pas encore confrontés et en collaborant avec des artistes locaux. Entre autres événements, un symposium sur le climat a eu lieu en mai 2024 en Autriche réunissant des scientifiques issus des pays partenaires du projet.

Un site internet retrace en textes, images et vidéos cette aventure européenne : <https://performinglandscape.eu/>

7.2 STAGES

Le projet européen STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift), qui réunit 12 théâtres en Europe et en Asie, une université et l'European Theatre Convention, a continué de se déployer durant la saison 23/24.

Le remontage « sans voyage » par les théâtres partenaires, des spectacles *Une pièce pour les vivant·e·x·s en temps d'extinction* et *Jérôme Bel*, produits en 21/22 par le Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre du projet *Théâtre durable ?*, s'est poursuivi.

Durant la saison 23/24, ce sont le Croatian National Theatre à Zagreb, le Trafó à Budapest, le Piccolo Teatro à Milan, le Slovene National Theatre à Maribor, le Lithuanian National Drama Theatre à Vilnius et la MC93 à Bobigny qui ont produit et présenté une version locale de l'un ou l'autre de ces deux spectacles.

En novembre 2023, le forum annuel du réseau STAGES s'est tenu au sein du Croatian National Theatre à Zagreb sous le titre de « When we all fall asleep at COP 28, where do we go? ». Durant cet événement de deux jours, un programme composé de spectacles, performances et discussions autour de certaines questions de durabilité a été proposé au public.

L'outil d'auto-analyse de durabilité à destination des théâtres, créé par le Théâtre Vidy-Lausanne avec le Centre de compétences en durabilité de l'UNIL dans le cadre du projet *Théâtre durable ?*, a été mis à disposition du grand public, après avoir mis en œuvre au sein du réseau STAGES. Depuis septembre 2023, le guide méthodologique de cet outil est disponible au téléchargement en libre accès sur le site internet du réseau STAGES sous le nom de « STAGES Doughnut Workshop ». Cet outil a rencontré un vif succès auprès des acteurs du milieu culturel, et a fait l'objet de nombreuses présentations par ses concepteur·ice·s dans le cadre de panels sur la durabilité.

7.3 EXPÉDITION SUISSE

Le réseau Expédition Suisse, qui réunit le Théâtre Vidy-Lausanne, la Gessnerallee Zürich, la Kaserne Basel, le Theater Chur, la Dampzentrale et le Schlachthaus Theater de Bern, le LAC et le FIT à Lugano ainsi que le Théâtre Saint-Gervais à Genève, 8 théâtres suisses de production et d'accueil et un festival provenant des différentes régions linguistiques suisses, a été créé en 2016 pour dialoguer et favoriser la circulation des artistes de la scène contemporaine suisse. Ces structures ont souhaité s'allier pour mettre en commun leurs ressources et leurs compétences et développer une réflexion et des actions communes à l'échelle nationale par-delà les différences culturelles et linguistiques des régions.

Outre les co-productions et accueils de projets suisses portés par le réseau, notamment dans le cadre du festival STEPS, les rencontres du réseau permettent d'intensifier encore les échanges sur les artistes internationaux, afin de prolonger leur venue en Suisse ou de mutualiser des dates, dans une logique de durabilité.



7.4 PROJET INTERREG LACS

Bonlieu Scène Nationale Annecy, Espace Malraux Scène Nationale de Savoie, Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon, Théâtre Saint Gervais et Fondation pour l'Art Dramatique - Théâtre Vidy Lausanne ont décidé de s'associer à l'automne 2023 pour élaborer un nouveau projet de coopération Interreg France-Suisse. En février 2024, ils ont déposé la proposition d'un programme intitulé LACS (laboratoire artistique, culturel et social) : un laboratoire d'expérimentations artistiques, culturelles et sociales qui a pour ambition de définir, d'évaluer et de diffuser des bonnes pratiques pour la création de productions culturelles transfrontalières innovantes, inclusives et durables.

Les partenaires du projet LACS ont un historique fort de coopération, de mutualisation des ressources et de préparation de programmations conjointes. Ils s'appuient sur le succès et le socle de la plateforme de coproduction PEPS d'une part (déployée de 2019 à 2022) et des expérimentations de LaBe23 et CDuLab d'autre part (déployées entre 2019 et 2022).

Fortement préoccupés et impliqués dans la recherche de réponses aux différents enjeux du secteur culturel, ces 5 partenaires s'associent aujourd'hui avec l'ambition d'élaborer un laboratoire d'expérimentations permettant de définir, évaluer puis diffuser les bonnes pratiques pour proposer des productions culturelles transfrontalières innovantes, inclusives et durables.

S'il reçoit l'aval de la commission Interreg, LACS se déployera d'avril 2024 à avril 2027.

7.5 FRAS

Le Théâtre Vidy-Lausanne contribue activement à différentes activités de la Fédération Romande des Arts de la Scène.

Son directeur Vincent Baudriller participe aux commissions artistiques visant à favoriser la production et la diffusion des artistes et des projets dans le territoire romand. Sa directrice administrative et financière, Sophie Mercier, est une membre active du Groupe de travail dédié à une meilleure intégration de la FRAS au sein de l'UTS. Il s'est réuni à plusieurs reprises en 23/24, notamment le 29 janvier et 12 juin 2024 à Berne.

Elle participe également aux commissions de la FRAS dédiées au dialogue social et à la refonte de la CCT et aux questions de durabilité et d'inclusion. Son directeur technique adjoint, Sammy Marchina, est un membre actif de la commission Santé et Sécurité de la FRAS, coanimée par la société spécialisée F4S.

8 SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES SOUTIENS ET PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

PARTENAIRES PUBLICS :



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS :

prchelvetia



ERNST GÖHNER STIFTUNG



**LE CLUB
DES ENTREPRISES**

LE CERCLE DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE DE VIDY

PARTENAIRE MÉDIA :

LE TEMPS

PROGRAMME INTERREG :



PARTENAIRES SAISON :



