



Placé depuis septembre 2013 sous la direction de Vincent Baudriller, le Théâtre Vidy-Lausanne est un lieu ouvert à toutes et tous et dédié à la création contemporaine. Sa programmation associe des fidélités artistiques fortes avec des artistes de renommée internationale et une attention renouvelée pour les plus jeunes générations d'artistes, faisant ainsi de Vidy une institution de référence autant qu'un lieu de découvertes tourné vers l'avenir.

Aux artistes, il offre un cadre de travail exceptionnel à quelques pas du Léman complété par les savoir-faire multiples de ses équipes. Aux spectateur·rice·s, il propose de vivre des expériences artistiques fortes, prolongées par une librairie et des rencontres avec les artistes, débats avec intellectuels ou scientifiques et des expositions, pour approfondir les liens entre les œuvres et les questions qui traversent notre société.

Attaché au dialogue entre les langues et les cultures, Vidy n'en interroge pas moins ses activités et ses tournées, à travers notamment des projets pionniers et une analyse globale de ses activités au prisme de l'écologie appliquée et de la durabilité, accompagné par l'Université de Lausanne.

Vidy produit, coproduit et accueille chaque saison des spectacles de théâtre et de danse, portés par des artistes suisses et internationaux. Il accompagne également la diffusion et la tournée des spectacles qu'il produit et coproduit. Découvrez dans les pages qui suivent les spectacles – productions déléguées et coproductions, calendrier – accompagnés par les équipes de Vidy et disponibles en tournée.

Under the direction of Vincent Baudriller since September 2013, the Théâtre Vidy-Lausanne is a space open to all and dedicated to contemporary creation. Its programming combines strong artistic loyalty with internationally renowned artists and renewed attention to younger generations of artists, thus ensuring Vidy's role as a trailblazing institution as well as a place for discovery focused on the future.

It offers artists an exceptional working environment only a few steps from Lake Lemman, in addition to the multiple skills and expertise of its teams. It provides its audiences with powerful artistic experiences, furthered by a bookshop, meetings with artists, intellectual and scientific debates, and exhibitions to deepen an understanding of the connections between the performances and the issues our society is currently facing.

Committed to the dialogue between languages and cultures, Vidy is continuing to examine its activities, including touring, in particular through its innovative projects and a comprehensive analysis of its activities through the prism of applied ecology and sustainability, in association with the nearby University of Lausanne.

Each season Vidy produces, coproduces and hosts theatre and dance performances by Swiss and international artists. It also manages the distribution and touring of the shows that it produces and coproduces. Discover these shows in the following pages – in-house productions, coproductions and their calendar dates – accompanied by the teams at Vidy and available for touring.

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
AV. E.-H. JAKES-DALCROZE 5
1007 LAUSANNE (SUISSE)

Vincent Baudriller
Direction

CONTACTS :

Caroline Barneaud
Direction des projets artistiques
internationaux / *Direction of artistic
and international projects*
c.barneaud@vidy.ch

Elizabeth Gay
Diffusion / *Booking*
elizabeth.gay@vidy.ch
tél. +41(0)79 278 05 93
tél. + 41 (0)21 619 45 22

Judith Martin
Responsable des productions
et tournées /
Head of productions and tours
j.martin@vidy.ch
tél. +41 (0) 79 508 81 80

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY #VIDYPRODUCTION #VIDYONTOUR

Avec le soutien de
prohelvetia



Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)
This is Not an Embassy (Made in Taiwan)

Théâtre

Création janvier 2024

Stefan Kaegi associe théâtre et diplomatie pour dresser un portrait de Taïwan, un pays à la fois reconnu et non reconnu sur la scène internationale. Des protagonistes taïwanais-es, des expert-e-s en diplomatie et la machinerie théâtrale simulent l'ouverture d'une non-ambassade. Les spectateur-ric-e-s y participent en devenant des sortes de consuls honoraires d'une diplomatie *peer-to-peer*, pour ce pays de haute technologie qui a appris à décentraliser la démocratie.

Stefan Kaegi brings together theatre and diplomacy to present a portrait of Taiwan, a country that is both recognized and not recognized on the international scene. Taiwanese protagonists, experts in diplomacy and theatrical machinery simulate the opening of a non-embassy. The audience members participate as a sort of honorary consuls of a diplomacy peer-to-peer-level for this high-tech-country that has learnt how to decentralize democracy.

Production Théâtre Vidy-Lausanne - National Theater & Concert Hall, Taipei - Rimini Protokoll **Coproduction** Berliner Festspiele - Volkstheater Wien - Centro Dramático Nacional Madrid - Zürcher Theater Spektakel - Festival d'Automne à Paris (en cours)



**Caroline Barneaud/Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)/
El Conde De Torrefiel/Marco D'agostin et Chiara Bersani/
Sofia Dias et Vitor Roriz/Begüm Erçiyas et Daniel Kötter/
Ari Benjamin Meyers/Emilie Roussel**

Paysages Partagés / Shared Landscapes

Théâtre/Performance/Musique/Excursion

Création 14 mai 2023

Et si le paysage devenait un théâtre? Et si l'art ne représentait pas l'environnement mais nous permettait d'en faire une expérience collective? Qu'est-ce qui se joue aujourd'hui dans notre relation à la « nature » et ses représentations, alors que climat et ressources entraînent une nouvelle conscience de nos fragilités et de nos interdépendances.

Caroline Barneaud (Théâtre Vidy-Lausanne) et Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) ont invité des artistes de différentes nationalités et disciplines artistiques à créer des pièces pour paysages de campagne en lisière de la ville.

Du début d'après-midi au coucher du soleil, spectateurs et spectatrices arpentent ensemble champs et forêts à la découverte de sept courtes pièces, sept variations sur le paysage: pièces sonores entre les arbres, sculptures musicales vivantes, audio-tour chorégraphique, pièces philosophiques et documentaires...



Faustin Linyekula/Mamu Tshi
Mamu Tshi, portrait pour Amandine

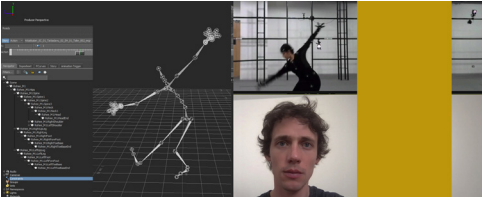
Théâtre/Danse

Création 12 mai 2023

Amandine Ngindu, éminente danseuse de krump lausannoise sous le nom de Mamu Tshi, rencontre son compatriote Faustin Linyekula à Vidy. À l'été 2022, elle et il voyagent ensemble dans la région du Kasai à la rencontre d'une grand-mère avec laquelle elle n'a pas de langue commune, à la rencontre d'un Congo qu'il ne connaît pas. Seulement entre Lausanne et le Congo, entre le krump et la danse contemporaine, entre jadis et aujourd'hui, ce portrait dansé de Mamu Tshi s'est écrit au retour de ce voyage.

Amandine Ngindu, an eminent krump dancer from Lausanne known as Mamu Tshi, meets her compatriot Faustin Linyekula in Vidy. In the summer of 2022, they travel together to the Kasai region to meet a grandmother with whom she has no common language, to meet a Congo he does not know. A threshold between Lausanne and the Congo, between krump and contemporary dance, between then and now, this danced portrait of Mamu Tshi was created upon returning from this journey.

Production Théâtre Vidy-Lausanne **Avec le soutien de** Studio Kabako



Simon Senn/Rohee Uberoi
Création 2024

Théâtre

Création mars 2024

FORMAT
LÉGER

Simon Senn rencontre en ligne Rohee, une danseuse indienne. Ensemble, il et elle décident d'encoder le mouvement des danses traditionnelles qu'elle pratique. Une question se pose à l'aune de ce projet: est-ce que tout peut être traduit numériquement? Le spectacle est le récit à deux voix de cette tentative qui n'a cessé de brouiller les limites entre pratiques, traditions et technologies.

Simon Senn meets Rohee, a dancer from India, online. Together, he and she decide to capture and encode the movement of the traditional dances she practices. But this project received mixed reviews. Can everything be recorded digitally? The show is the story of this attempt to blur the boundaries between ancient rituals and technologies.

Production Théâtre Vidy-Lausanne - Compagnie Simon Senn

Coproduction Actoral Festival international des arts & des écritures contemporaines (en cours)

What if the landscape became a theatre? What if art did not represent the environment, but instead allowed us to experience it collectively? What is at stake today in our relationship with "nature" and its representations, as the climate and our resources prompt a new awareness of our fragility and interdependence?

Caroline Barneaud (Théâtre Vidy-Lausanne) and Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) have invited artists of different nationalities and artistic disciplines to create pieces for rural landscapes on the outskirts of the city.

From early afternoon to sunset, spectators walk together through the fields and forests of the Jorat to discover seven short pieces, seven variations on the landscape: sound pieces between the trees, living musical sculptures, a choreographic audio-tour, a diverting picnic, philosophical and documentary pieces...

Production Rimini Apparat (Allemagne) - Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

Coproduction et productions locales Performing landscape, european consortium: Bunker and Miladi Levi Festival (Slovenie), Culturgest et Rota Clandestina/Câmara Municipal de Setúbal (Portugal), Festival d'Avignon (France), Tangente St. Pölten - Festival für Gegenwartskultur (Autriche), Temporada Alta (Espagne), Zona K and Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Italie)

Berliner Festspiele (Allemagne)



Gabriela Carneiro da Cunha
Tapajós

Théâtre

Création 2024-2025

L'artiste brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha mène une recherche artistique au long cours consacrée aux rivières brésiliennes meurtries et aux femmes qui s'organisent sur leurs rives. Après *Altamira 2042*, *Tapajós* naît de la rencontre avec les mères contaminées par la rivière Tapajós asphyxiée par le mercure provenant des activités minières illégales. Les mots et les corps des femmes et du fleuve se mêlent dans une enquête sensible, imagée et fervente comme un rituel.

Brazilian artist Gabriela Carneiro da Cunha is engaged in a long-term artistic study of Brazil's ravaged rivers and the women who organise themselves on their banks. After *Altamira 2042*, *Tapajós* was born out of an encounter with mothers contaminated by the Tapajós River, suffocated by mercury generated by illegal mining activities. The words and bodies of the women and the river come together in a vivid, fervent, ritual-like investigation.

Production Théâtre Vidy-Lausanne - Projeto Margens

Coproduction (en cours)



Philippe Quesne
Le Jardin des délices
The Garden of Delights

Théâtre

Création juillet 2023

Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* est une épopée rétro-futuriste à la rencontre des mondes à venir. Philippe Quesne s'inspire librement du triptyque *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch aux figures chimériques voguant entre Enfer et Paradis. Dans un monde à la lisière des nôtres, toute forme d'héroïsme a laissé sa place à une fantaisie légère et à des utopies patientes. Alors chacun-e s'aventure à formuler des réponses ludiques aux menaces en cours.

Part medieval bestiary, part ecological science fiction and part contemporary western, *The Garde of Delights* is a retro-futuristic epic that looks towards worlds to come. Philippe Quesne has taken his inspiration freely from *The Garden of Earthly Delights*, the triptych by Hieronymus Bosch showing chimerical figures drifting between Hell and Paradise. In a world on the edge of our own, all forms of heroism have given way to light-hearted fantasy and patient utopias. So each ventures to formulate playful responses to the threats underway.

Production Vivarium studio - Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction Festival d'Avignon - Ruhrtriennale - Athens Epidaurus Festival - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur - Berliner Festspiele - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramático nacional (Madrid) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hambourg) - Festival NEXT - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - National Theater and Concert Hall Taipei



Christoph Marthaler
Création 2024-2025

Théâtre

Le metteur en scène bâlois Christoph Marthaler, élégant maître européen du théâtre musical, prépare une nouvelle pérégrination chantée et fredonnée qui sera créée entre le Piccolo Teatro de Milan, Vidy à Lausanne et la MC93 de Bobigny - une ronde cosmopolite, poétique et musicale entre italien, allemand et français avec 6 acteur-ric-e-s, dans la lignée d'*Aucune idée* créé à Vidy en 2021.

The director from Basel Christoph Marthaler, elegant European master of musical theatre, is preparing a new sung and hummed peregrination to be staged at the Piccolo Teatro in Milan, Vidy in Lausanne and the MC93 in Bobigny - a cosmopolitan, poetic and musical round in Italian, German and French with six actors, following on from *Aucune idée* created at Vidy in 2021.

Production Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction** Piccolo Teatro de Milan - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny (en cours)



Ntando Cele
Wasted Land

Théâtre

Création 2024-2025

« La vie est catastrophique, monstrueuse et disloquée, et non organique, cohérente ou autoritaire. » écrit le penseur de la Queer Ecology Timothy Morton. A sa suite, l'étonnante performeuse sud-africaine installée à Berne Ntando Cele conçoit *Wasted Land*, un cabaret-poème multimédia. Elle rend sensible et percutant un monde dans lequel le changement climatique, les formes de domination et l'anti-blackness ont ravagé les existences, menant au bord de l'extinction.

"Life is catastrophic, monstrous and dislocated, not organic, coherent or authoritarian," writes Queer Ecology thinker Timothy Morton. Following in his footsteps, the remarkable Bern-based South African performer Ntando Cele has created *Wasted Land*, a multimedia cabaret-poem. Her sensitive, hard-hitting rendering of a world in which climate change, forms of domination and anti-blackness have ravaged people's lives, bringing them to the brink of extinction.

Production Théâtre Vidy-Lausanne - Manaka Empowerment Prod.
Coproduction (en cours)



Giulia Rumasuglia
Hercule (titre provisoire)

Théâtre

Création 2024-2025

Hercule, *action man* de l'Antiquité, hante les imaginaires du muscle. D'un de ses exploits mythiques, Dürrenmatt a tiré une satire de la démocratie trop assurée : un pays entier, enfoui sous le fumier, charge un héros providentiel mais perclus de dettes de le nettoyer, malgré des commissions administratives roboratives. Transformant la pièce en un monologue jubilatoire, Giulia Rumasuglia exhibe un Hercule gonflé de voix contraires.

Hercules, the ancient world's action man, haunts our muscular fantasies. From one of his mythical exploits, Dürrenmatt drew a satire on overconfident democracy: an entire country, buried under manure, entrusts a providential but debt-ridden hero with the task of cleaning it up, in spite of draining administrative commissions. Transforming the play into a jubilant monologue, Giulia Rumasuglia presents a Hercules bursting with opposing voices.

Production Théâtre Vidy-Lausanne Coproduction (en cours)



Yvette Théraulaz/Pascal Rambert
Création 2024/2025

Théâtre

Yvette Théraulaz est une figure aussi essentielle que libre du théâtre suisse francophone. L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert lui dédie un texte et un spectacle sous la forme d'une interview par une jeune journaliste bloggeuse. Alors se tressent ensemble ce qui s'affiche et ce qui se cache, ce qui s'affirme et ce qui doute, disant une vie théâtrale et de théâtre : une transmission sans leçon, un partage sans séparation des savoirs et des émotions.

Yvette Théraulaz is a leading and vital figure in Swiss French-language theatre. Author and director Pascal Rambert has dedicated a text and a performance to her in the form of an interview with a young journalist and blogger. Weaving together what is shown and what is hidden, what is asserted and what is in doubt, the result is the story of a theatrical life, a life lived through theatre: a lesson that doesn't lecture, a transmission that does not divide knowledge from emotion.

Production Théâtre Vidy-Lausanne Coproduction (en cours)



Philippe Quesne
Fantasmagoria

Théâtre musical

Création mai 2022



Philippe Quesne
Cosmic Drama

Space opéra postapocalyptique

Avec/With Jean-Charles Dumay, Annika Meier, Julian Anatol Schneider, Raphael Clamer, Gala Othéro Winter

Création juin 2021



Lionel Baier
Foucault en Californie
d'après le roman de Simeon Wade

Théâtre

Avec/With Laura Den Hondt, Dominique Reymond, Leon David Salazar, Valerio Scamuffa

Création décembre 2022



Jeanne Balibar
Les Historiennes
d'après des textes de Charlotte de Castelnu-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer

Théâtre/Performance

Avec/With Jeanne Balibar

Création septembre 2022



Steven Cohen
Boudoir

Performance/Installation/Film

Avec/With Steven Cohen

Création novembre 2022



Lina Majdalanie/Rabih Mroué
Hartaqāt (Hérésies)
Textes de Rana Issa, Bilal Khbeiz et Souhaib Ayoub

Théâtre

Avec/With Lina Majdalanie, Souhaib Ayoub, Raed Yassin

Création janvier 2023

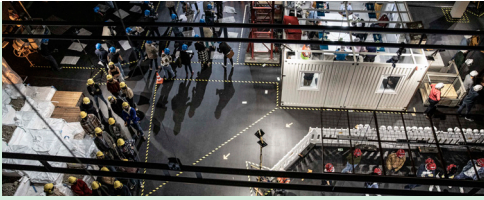
STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)



Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) /
Judith Zagury, Nathalie Küttel (ShanjuLab)
Temple du Présent – Solo pour octopus : film

Film

Création janvier 2021



Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)
Société en chantier / Society under Construction

Théâtre **Avec/With** Mélanie Baxter-Jones, Geoffrey Dyson, Matias Echanove ou Amin Khosravi, Victoria Yan Wang, Laurent Keller ou Jérôme Gippet, Viviane Pavillon ou Tristan Pannatier, Alvaro Rojas Nieto, Mathieu Ziegler

Création 2021-2022



Rimini Protokoll (Stefan Kaegi/Dominic Huber)
Nachlass - Pièces sans personnes

Installation théâtrale

Création septembre 2016

JEUNE PUBLIC / YOUNG AUDIENCES



Sarah Eltschinger
Présence de la mort
d'après le roman de Charles Ferdinand Ramuz

Théâtre/Spectacle

Avec/With Nicolas Rossi, Elsa Thebout

Création octobre 2022

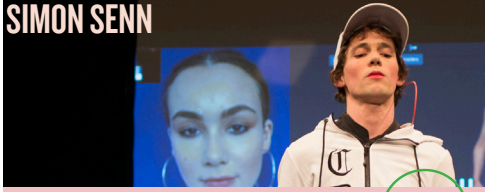


Alain Borek
Boucle d'or 2023

Théâtre

Avec/With Alain Borek, Marion Chabloz, Baptiste Gilléron

Création décembre 2020



Simon Senn
Be Arielle F

Théâtre/Vidéo

Avec/With Simon Senn, Arielle F et un corps virtuel

Création janvier 2020

FORMAT
LÉGER



Muriel Imbach
Arborescence programmée

Théâtre pour scène ou salle de classe

Avec/With Fred Ozier

Création février 2021



Forced Entertainment
La Possible impossible Maison

Théâtre jeune public interactif

Avec/With Alain Borek, Judith Goudal

Création septembre 2014



Tammara Leites/Simon Senn
dSimon

Théâtre

Avec/With Simon Senn, Tammara Leites et dSimon

Création septembre 2021

FORMAT
LÉGER

CHRISTOPH MARTHALER



Christoph Marthaler
Aucune idée

Théâtre

Avec/With Graham F. Valentine, Martin Zeller (musique)

Création juin 2021



Christoph Marthaler
King Size

Théâtre/Musique

Avec/With Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weiss

Création mars 2013



François Gremaud
Phèdre !

Théâtre

Avec/With Romain Daroles

Création juin 2018

FORMAT
LÉGER

THÉÂTRE DURABLE ? /
SUSTAINABLE THÉÂTRE



Katie Mitchell
*Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction /
A Play for the Living in a Time of Extinction*
de Miranda Rose Hall

Théâtre

Création septembre 2021



Jérôme Bel
Jérôme Bel

Théâtre/Danse

Création juin 2022



François Gremaud
Auréliens

Théâtre

Avec/With Aurélien Patouillard

Création juin 2020

FORMAT
LÉGER

NTANDO CELE



Ntando Cele
Go Go Othello

Théâtre/Musique

Avec/With Ntando Cele, Simon Ho

Création septembre 2020



Christophe Honoré
Le Ciel de Nantes

Théâtre **Avec/With** Youssouf Abi Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Marlène Saldana, Stéphane Roger

Création novembre 2021



Ant Hampton
À la limite du visible (Lausanne-Izmir)
timebasededitions.com



Lola Ghouse (La Division de la Joie)
We're Here
This is not a love song, Lust for Life, True Faith
Première le 14 septembre 2023 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 17 septembre 2023



Marc Oosterhoff
Préparation pour un miracle (Catastrophes et magie)
Première le 31 octobre 2023 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 12 novembre 2023
ciemooost.com



Nina Negri/Laura den Hondt
Violence Forest
Première le 1^{er} novembre 2023 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 17 novembre 2023
almavenus.com



Robert Cantarella
Un prince de Hombourg
de Heinrich von Kleist
Première le 6 décembre 2023 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 10 décembre 2023
robertcantarella.com



Catol Teixeira
Clashes Licking
Première le 3 novembre 2022 au Théâtre de l'Usine, Genève
Du 23 au 28 janvier 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne



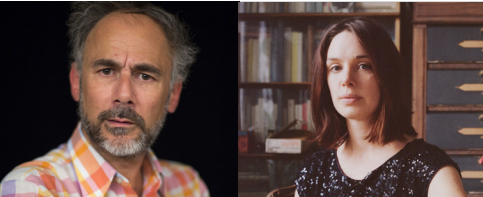
Pauline Julier/Éric Vautrin
A Million-Year Picnic – Conversations sur Mars
Première le 25 janvier 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 28 janvier 2024
paulinejulier.com



Louis Schild/Claire Dessimoz
Le Recueil des miracles
Première le 31 janvier 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
Jusqu'au 4 février 2024
claire.dessimoz.org



Yasmine Hugonnet (Arts Mouvementés)
Les Porte-Voix Junior (titre provisoire)
Printemps 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
yasminehugonnet.com



Jérôme Bel/Laetitia Dosch
Pister les créatures fabuleuses
d'après Baptiste Morizot
Printemps 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
jeromebel.fr



Alexandre Doublet
Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité
Nouvelle génération
Printemps 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
www.cleadva.ch



Anna-Marija Adomaityte
TikTok-Ready Choreographies
Juin 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne



Davide-Christelle Sanvee
Création 2024
Printemps 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne



François Gremaud (2b company)
Allegretto
Juin 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne
2bcompany.ch



Melissa Guex
Down
Printemps 2024

PHILIPPE QUESNE

Le Jardin des délices

- 6-18.07.23

Festival d'Avignon, Carrière Boulbon (FR)
- 4.08.23

Athens & Epidaurus Festival (GR)
- 7-10.09

Ruhrtriennale, Kraftzentrale, Duisbourg (DE)
- 12-13.10.23

Maillon, Théâtre de Strasbourg
- Scène européenne (FR)
- 20-25.10.23

MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis (FR)
- 23-24.11.23

Maison de la Culture d'Amiens (FR)
- 29.11-1.12.23

Théâtre du Nord - Festival Next, Lille (FR)
- 25-27.01.24

Kampnagel - Hambourg (DE)
- 5-6.04.24

Scène nationale Carré-Colonnes,
Saint-Médard (FR)
- 12-14.04.24

Centro dramatico nacional, Madrid (ES)

CAROLINE BARNEAUD/STEFAN KAEGI

ET 10 ARTISTES INVITÉ·E·S

Paysages partagés

- 7-16.07.23

Festival d'Avignon, Pujaut (FR)
- 19.08-10.09.23

Berliner Festspiele (DE)
- 4-20.05.24

Tangente St. Pölten - Festival für
Gegenwartskultur (AU)
- 8-16.06.24

ZONA K et Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa, Milan (IT)
- 29.06-14.07.24

Culturgest, Lisbonne (PT)
- 21-25.08.24

Bunker et Mladi Levi Festival, Ljubljana (SL)
- 09-10.24

Temporada Alta, Gironne (ES)

FRANÇOIS GREMAUD

Phèdre !

- 1.09.23

Théâtre du Jorat, Mézières (CH)
- 9.09.23

Théâtre de Carouge, Genève
Festival de la Bâtie (CH)
- 12.09-3.11.23

Théâtre de Carouge, Genève (CH)
- 6-7.11.23

Théâtre de La Coupe d'Or, Rochefort (FR)
- 8-11.11.23

La Coursive Scène Nationale
La Rochelle (FR)
- 14-16.11.23

Le Volcan - Scène nationale du Havre (FR)
- 17.11.23

Théâtre le Passage - Fécamp (FR)
- 18.11.23

Théâtre et cinéma Georges Simenon,
Rosny sous Bois (FR)
- 5-9.12.23

ThéâtrédelaCité, Toulouse (FR)
- 12-16.12.23

Points Communs Nouvelle scène
nationale de Cergy-Pontoise/Val D'Oise (FR)
- 19.12.23

Les Transversales, Verdun (FR)
- 20.12.23 -

Théâtre Paul Eluard, Choisy le Grand (FR)
- 21.12.23

Théâtre des Sablons, Neuilly sur Seine (FR)
- 4.05.24

Salle Co2, La Tour-de-Trême (FR)

LINA MAJDALANIE/RABIH MROUÉ

Hartaqat (Hérésies)

- 19-30.09.23

Théâtre du Rond-Point,
Festival d'automne à Paris (FR)
- 14-15.10.23

Festival delle Colline Torinesi, Turin (IT)
- 21-22.11.23

Saison nomade de La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq - Festival Next (FR)

KATIE MITCHELL

Une pièce pour les vivant·e·x·s
en temps d'extinction

- 28-30.09.23

Teatret Vårt Molde (NO)
- 3-5.10.23

Teatret Vårt Ålesund (NO)
- 17.11.23

Maribor Slovene National Theatre (SL)
- 28.11-2.12.23

Théâtre de Liège (BE)
- 27.03-7.04.24

MC93, Maison de la culture de Seine-
Saint-Denis (FR)

STEVEN COHEN

Boudoir

- 3-8.10.23

Théâtre Garonne, Toulouse (FR)

FRANÇOIS GREMAUD

Auréliens

- 20.10.23

Festival Salamandre, Morges (CH)
- 25.01.24

Théâtre La Renaissance Mondeville (FR)

TAMMARA LEITES/SIMON SENN

dSimon

- 4-5.10.23

Théâtre Raymond Kabbaz,
Los Angeles (USA)
- 6-7.10.23

Institut Alliance Française FIAF,
New York (USA)
- 9-10.11.23

Théâtre d'Arles (FR)
- 14-15.10.23

Espoo City Theatre (FI)
- 27.03.24

Théâtre Universitaire Nantes (FR)
- 30.04.24

Kinneksbond Centre Culturel Mamer (LU)

JÉRÔME BEL

Jérôme Bel

- 21-22.11.23

Théâtre de Liège (BE)
- 12.12.23

Trafó, Budapest (HU)
- 17-21.04.24

Piccolo Teatro di Milano (IT)

SIMON SENN

Be Arielle F

- 18-19.01.24

Auditorium Seynod, Annecy (FR)

STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

Ceci n'est pas une ambassade (Made in
Taiwan)

- 24-27.01.24

Berliner Festspiele (DE)
- 2-3.03.24

Volkstheater Wien (AT)
- 12-14.04.24

National Theater & Concert Hall Taipei (TW)

LIONEL BAIER

Foucault en Californie

- 8-16.02.24

La Comédie de Genève (CH)

CHRISTOPHE HONORÉ

Le Ciel de Nantes

- 14-23.02.24

Théâtre national de Bretagne, Rennes (FR)
- 19-21.03.24

La Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
- 27.03.24

Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes (FR)
- 5-7.04.24

La Villette - Paris (FR)

DOMINIC HUBER/STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

Nachlass - Pièces sans personne

- 14-23.02.24

Teatro Metastasio di Prato (IT)

CHRISTOPH MARTHALER

Aucune idée

- 22-23.09.23

Théâtre des Salins, Martigues (FR)

CHRISTOPH MARTHALER

Une île flottante/ Das Weisse vom Ei

- 14-15.03.24

Domaine d'O, Montpellier (FR)

PHILIPPE QUESNE

Fantasmagoria

- 27-29.03.24

Théâtre Garonne, Toulouse (FR)

SAVE THE DATES À VIDY

14 - 17.09.23

WEEKEND D'OUVERTURE

Lola Ghouse *We're Here*
+
Issam Bou Khaled/Sarmad Louis *Fumée d'Ambre*

23 - 24.09.23

NEW WORLD EMBASSY: KURDISTAN

Nilüfer Koç/Jonas Staal
New World Embassy: Kurdistan
+
Jonas Staal *Stateless States* - exposition

Workshops participatifs, tables rondes, films et concerts

26.09 - 5.10.23

PHILIPPE QUESNE

Philippe Quesne *Le Jardin des délices*
+
Avant-spectacles - Le Jardin des délices
avec Laura Vazquez, Vinciane Despret, Pierre-Olivier Dittmar et Patrick Boucheron

8.09 - 8.10.23

LAUSANNE MÉDITERRANÉES
LIBAN -

Issam Bou Khaled/Sarmad Louis *Fumée d'Ambre*
+
Lina Majdalanie/Rabih Mroué *Hartaqāt (Hérésies)*
+
Chrystèle Khodr *Qui a tué Youssef Beidas ?*
+
Chrystèle Khodr
L'ascension et la chute de la Suisse d'Orient
+
Praed *Concert*
+
Fête *Beirut Beats* avec Mulah

14 - 24.03.24

PROGRAMME COMMUN

AVEC L'ARSENIC, LAUSANNE