

OUVERTURE

The background is a grid of thin black lines on a light grey, slightly textured surface, resembling a window or a modern architectural facade. Overlaid on this grid are several large, semi-transparent geometric shapes. At the top left is a large orange triangle pointing downwards. In the center is a purple rectangle with a semi-circular cutout on its right side. To the right of the purple shape is a vertical yellow rectangle. At the bottom right is a large blue shape that resembles a stylized 'Y' or a wide inverted triangle pointing upwards. The shapes overlap each other, creating a layered effect.

18 JANVIER/
11 FÉVRIER 2023

ÉDITO

Depuis 2014 nous œuvrons à la modernisation du Théâtre de Vidy pour qu'il soit aujourd'hui et demain un théâtre de son temps.

La rénovation du bâtiment historique de Max Bill a été un long processus de près de neuf ans.

De très nombreuses personnes et institutions, la Ville de Lausanne, Pont12 architectes, les équipes de Vidy et beaucoup d'autres entreprises et fondations ont su conjuguer leurs compétences et leurs moyens pour pouvoir célébrer en 2023 la réouverture du « théâtre au bord de l'eau ».

C'est un nouveau chapitre de l'histoire du Théâtre de Vidy qui s'ouvre : à bientôt 60 ans et avec l'élan de sa nouvelle jeunesse, il va pouvoir se projeter dans le futur dans un contexte évidemment bien différent de celui des Trente Glorieuses qui l'a vu naître.

Avec ce bel outil rénové et agrandi et avec une équipe riche de multiples savoir-faire, nous allons poursuivre notre travail pour que le Théâtre de Vidy soit un espace de création, de liberté et de résistance, où les artistes d'ici et d'ailleurs puissent inventer des formes esthétiques

vivantes qui réfléchissent et interrogent notre époque; pour qu'il soit un lieu accessible et inclusif, ouvert à toutes et à tous et pour que chaque spectateur·rice se sente convié·e à découvrir les œuvres, à se confronter à leur liberté artistique et à partager avec d'autres son expérience; pour qu'il soit un acteur par ses spectacles, ses débats et ses pratiques de la transformation durable.

Pour fêter cette ouverture, nous vous proposons pendant un mois une joyeuse traversée de la diversité des paysages artistiques que nous aimons produire et inviter à Vidy : du théâtre, de la danse et des arts visuels, de nouvelles créations, des accueils et des reprises, des spectacles pour les jeunes publics, des pièces à partir de textes dramatiques ou littéraires, d'enquêtes documentaires ou d'écritures de plateau, des œuvres sonores à écouter, des propositions visuelles ou immersives, par des artistes de Suisse, d'Europe et d'ailleurs : Lina Majdalanie et Rabih Mroué, Philippe Quesne, La Ribot, Forced Entertainment, Ant Hampton et Rita Pauls, Jeanne Balibar, Stefan Kaegi, Émilie Charriot et Valérie Dréville, Alain Borek et leurs équipes.

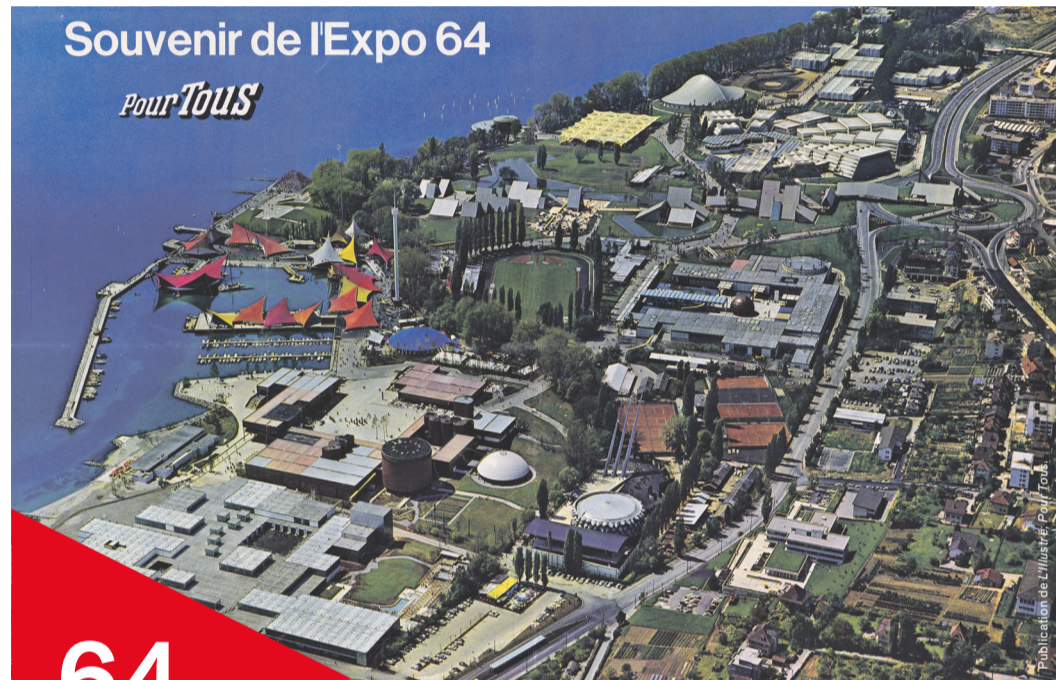
Les portes de Vidy vous sont ouvertes.

Vincent Baudriller

UNE CITÉ DU THÉÂTRE EN 5 SALLES ET 5 DATES



Rénové, modernisé et agrandi, le Théâtre de Vidy forme aujourd'hui une belle cité du théâtre au bord de l'eau avec désormais cinq salles dont une nouvelle pour des répétitions. Construites par quatre architectes différents à des époques distinctes, elles sont désormais nommées avec leur année de naissance.



Souvenir de l'Expo 64

Pour TOUS

64

Salle 64 Charles Apothéloz

L'histoire commence avec l'Exposition nationale suisse de 1964 qui se tient à Lausanne sur les rives du lac et sur des terrains gagnés sur l'eau. Élève du Bauhaus, peintre, sculpteur, designer, graphiste, architecte... **Max Bill** réalise pour l'Expo 64 le pavillon Éduquer et créer en mettant en œuvre son principe de synthèse des arts sur la base d'une trame de 5 x 5 mètres et d'une structure modulaire métallique. Au centre se trouve la Cour des arts avec des sculptures contemporaines, dialoguant avec la salle de théâtre, dont la cage de scène, couverte de panneaux métalliques, est l'élément le plus saillant.

Le metteur en scène **Charles Apothéloz**, directeur du Centre dramatique romand à Lausanne, est le commissaire du théâtre de l'Expo où il crée en français la pièce de Dürrenmatt *Hercule et les écuries d'Augias*, une comédie corrosive sur le système politique helvétique. Il se mobilise pour que le théâtre ne soit pas démonté à l'issue de l'Expo. Il l'utilise ensuite comme lieu de répétition avant d'y installer le Centre dramatique en 1972 qui deviendra le Théâtre Vidy-Lausanne. Celui-ci est doté d'un atelier de construction de décors à Malley.

En 2023, la grande salle de théâtre réouvre après sa rénovation menée par **Pont12 architectes** : la cage de scène est devenue symétrique, sa machinerie automatisée, les loges des artistes passent à l'étage avec vue sur le lac. Côté public, la salle a gagné en hauteur et profondeur, elle compte désormais 430 sièges et des espaces optimisés pour les régies techniques.



76

Salle 76 La Passerelle

En 1976, l'auteur et journaliste **Franck Jotterand** est directeur depuis un an lorsqu'il aménage une petite salle polyvalente qu'il baptise La Passerelle, lieu de « passage » destiné aux jeunes artistes et aux nouvelles écritures. Elle vient d'être rénovée et équipée d'un gradin rétractable de 100 places.



96

Salle 96 René Gonzalez

L'arrivée du metteur en scène allemand **Matthias Langhoff**, en 1989, bouscule « le théâtre au bord de l'eau » avec de nouvelles formes théâtrales. Son successeur **René Gonzalez** poursuit de 1991 à 2012 le développement du théâtre avec une intense activité de production et des tournées internationales. Ils expriment le besoin d'une salle de répétition qui est réalisée par l'architecte lausannois **Rodolphe Luscher** en 1996. Cette salle est sur pilotis avec des murs de verre au milieu des arbres. N'ayant pas la largeur suffisante pour répéter les grands spectacles, elle fut vite transformée en « boîte noire » de 115 places, idéale pour des petites créations. Elle n'a pas encore été rénovée.

En 2014, au moment où le théâtre - qui ne devait ouvrir que six mois ! - célèbre son demi-siècle, il devient urgent de le sécuriser et de l'adapter aux normes actuelles de techniques du spectacle, d'accessibilité, de sécurité, de durabilité... C'est l'occasion pour la Ville de Lausanne de pérenniser une œuvre du patrimoine bâti du XX^e siècle, mais aussi ce qu'il est devenu : un théâtre de création au rayonnement international.



La Kantina et la Cour des arts

En 2023, la Kantina est rénovée et agrandie dans sa longueur. Elle donne sur la Cour des arts, sa terrasse ouverte sur le lac. Bar-restaurant-librairie, c'est le lieu du théâtre où se retrouvent les équipes de Vidy, les artistes et le public.



17

Salle 17 Le Pavillon

Le petit chapiteau installé depuis des années est remplacé en 2017 par Le Pavillon : une salle en bois de 250 places conçue par l'architecte **Yves Weinand** du laboratoire IBOIS de l'EPFL, sur des principes innovants de construction modulaire, écologique et durable.

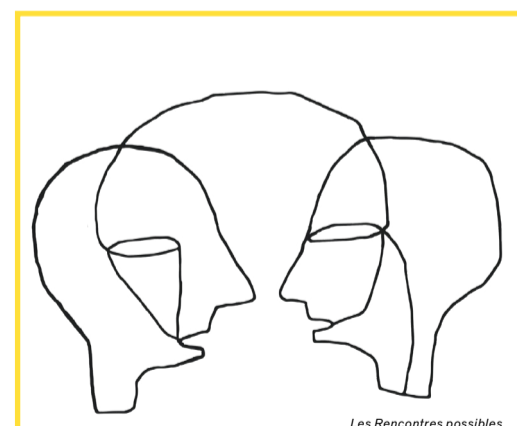


23

Salle 23 Studio de répétitions

La rénovation et modernisation du théâtre est confié au bureau lausannois **Pont12 architectes**. Le chantier démarre en septembre 2020. Un nouveau module est ajouté à l'est du bâtiment, recréant en partie la Cour des arts du pavillon d'origine. Inauguré en janvier 2023, il abrite de nouveaux locaux techniques mais aussi l'outil indispensable à la création : une salle de répétitions aux dimensions du plateau de la grande salle. Les panneaux métalliques qui le recouvrent, identiques à ceux de la salle historique, rappellent les reflets argentés du lac.

Cette cité du théâtre nous raconte aujourd'hui une histoire de bientôt soixante ans et dessine un futur plein de promesses pour toutes et tous, artistes et spectateur·rice·s.



POUR-CENT CULTUREL AUGUSTIN REBETEZ

Augustin Rebetez, souvent accueilli à Vidy, a été retenu par la Ville de Lausanne pour la création d'une œuvre visuelle dans le cadre du Pour-cent culturel de la rénovation du théâtre. Il réalise une sculpture lumineuse installée au point haut de la cage de scène de la salle 64 Charles Apothéloz.

OUVERTURE 18.01-11.02

Fêtons ensemble la réouverture du bâtiment historique du théâtre avec un mois intense de spectacles comme une joyeuse traversée de la diversité des arts, des cultures, des écritures qui se croisent et se partagent à Vidy.

JANVIER

Matinées portes ouvertes
Les 21 et 22 janvier



FORCED ENTERTAINMENT

Sheffield

La Possible Impossible Maison

Les enfants, venez franchir avec nous le seuil de cette Possible Impossible Maison plus magique que hantée... Voilà qu'un conte surprenant et joueur se bricole à vue, à mesure qu'une araignée, un pas-très-effrayant fantôme, des soldats-danseurs et toutes sortes d'in vraisemblances surgissent de nulle part... Un spectacle poético-musical pour les glaçons et les billes mais aussi les glands, dirait le Prince de Motordu.

Du 18 au 28 janvier
Théâtre | Durée 1h10
Tout public dès 6 ans
Salle 76, La Passerelle
Création en français à Vidy en 2015



PHILIPPE QUESNE

Paris

Cosmic Drama

Voici un *space opera* intergalactique mélancolique et flashy signé Philippe Quesne. Suspendue dans les airs, une curieuse navette-météorite aménagée emporte un petit groupe d'humains se frayant un chemin à travers l'immensité de l'espace: l'humanité est désormais gravitationnelle. Tout en mélancolie jaune fluo, d'une superbe beauté plastique, *Cosmic Drama* est une robinsonnade drôle, malicieuse et tendre, aux confins de l'humanité.

Du 18 au 22 janvier
Théâtre | Durée 1h40
Salle 64, Charles Apothéloz
Rencontre: jeu. 19.01
Création 2021

ANT HAMPTON/RITA PAULS

Berlin

Des rives vivaces

Emmenez vos oreilles à la plage! Ant Hampton et Rita Pauls proposent un audioguide pour voyager depuis Vidy au fil des saisons.

Du 18 janvier au 11 février
Promenade audio | Durée 42 minutes
Plage de Vidy Création à Vidy

Présentation de la programmation PRINTEMPS 2023 par Vincent Baudriller

Le 30 janvier 19h30 Salle 17, Le Pavillon Réservation en ligne

LINA MAJDALANIE/ RABIH MROUÉ

Berlin/Beyrouth

Hartaqāt (Hérésies)

Incontinence de Rana Issa
Mémoires non fonctionnelles de Bilal Khbeiz
L'imperceptible saintement de la vie de Souhaïb Ayoub

Lina Majdalanie et Rabih Mroué travaillent pour la première fois avec trois écrivain·e·s libanais·es, qui racontent leur vie passée dans un pays qu'ils et elles ont dû abandonner. Trois passeur·se·s de frontières - de celles qui séparent les pays, les langues, les classes sociales, les genres ou les religions - dans le Liban d'aujourd'hui qui partagent le courage des exilé·e·s et célèbrent les métamorphoses.

Du 19 au 28 janvier
Théâtre | Durée estimée 2h
En arabe et français, surtitré en français
Salle 96, René Gonzalez
Rencontre: ven. 20.01
Création à Vidy



LA RIBOT

Genève

DIExtinguished

Un natel greffé à la main, les interprètes sont des « corps opérateurs », comme dit La Ribot: ils et elles ne filment pas le mouvement, l'image est le mouvement. Alors nous plongeons avec elles et eux dans l'énergie labile de leur danse, en suivant simultanément le spectacle depuis le gradin et sur notre propre natel. La danse, la subjectivité de chaque instant, l'humour et la sensualité latente évoquent les mutations des désirs et des possibles dans un présent qui ne se laisse pas contenir.

Du 20 au 22 janvier
Danse | Durée estimée 1h30
En français, anglais, allemand, espagnol, italien et zoulou
Salle 17, Le Pavillon
Création septembre 2022

JEANNE BALIBAR

Paris

Les Historiennes

d'après Charlotte de Castelnu-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer

Jeanne Balibar compose une lecture théâtrale des enquêtes de trois historiennes contemporaines. Celles-ci redonnent une place et une parole à l'esclave Páscoa Vieira, à la parricide Violette Nozière et à l'actrice et militante Delphine Seyrig. Ces trois recherches contemporaines au féminin s'incarnent dans le corps et la voix de l'actrice et jettent un regard éloquent sur trois destinées emblématiques de leur époque et de la condition féminine.

Les 27 et 28 janvier
Théâtre/Performance
Durée 1^{ère} partie: 2h10
2^{ème} partie: 1h15
avec entracte
Salle 17, Le Pavillon
Création septembre 2022



FÉVRIER



STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

Berlin/Lausanne

Société en chantier

Une expérience théâtrale, documentaire et immersive comme sait les composer Stefan Kaegi, pour observer notre société à travers les yeux d'« expert·e·s du quotidien ». Dans un vaste chantier de construction scénographié, un ouvrier, une avocate, un patron d'entreprise générale, un urbaniste... témoignent de la divergence de leurs points de vue sur la ville.

Du 1^{er} au 11 février

Théâtre | Durée 2h
Salle 64, Charles Apothéloz
Représentations en anglais les 4, 10 et 11.02
Création à Vidy en 2020



ALAIN BOREK

Lausanne

Boucle d'or 2023

Mais qui est donc Boucle d'or? Innocente promeneuse perdue ou malicieuse chapeardeuse? Et cette famille d'ours, affectueux ou égoïstes? Le conte laisse ouvertes toutes les interprétations. Alain Borek invite à le rejouer ensemble, scène par scène, en fonction de vos choix, à la manière d'un jeu théâtre-vidéo interactif. Les morales de l'histoire pourraient bien être surprenantes, qu'en dites-vous?

Du 1^{er} au 10 février

Théâtre | Durée 1h
Tout public dès 10 ans
Salle 76, La Passerelle
Représentation signée: dim. 5.02
Création à Vidy en 2022



ÉMILIE CHARRIOT

Lausanne

Un sentiment de vie

de Claudine Galea

La pièce *My secret garden* de Falk Richter fit naître en Claudine Galea les mots pour dire l'amour et le deuil de son père: elle pouvait laisser s'exprimer ce lien filial tel qu'il est, comme un tout, un flux, une musique, embrassant la littérature, la destinée d'une famille algérienne et les guerres du monde. Émilie Charriot dirige l'actrice Valérie Dréville dans ce monologue intense.

Du 1^{er} au 11 février
Théâtre | Durée estimée 1h15
Salle 17, Le Pavillon
Rencontre: jeu. 2.02
Création janvier 2023

EXPOSITIONS

EXPOSITION D'OUVERTURE

PHILIPPE QUESNE, TIM ETHELLS, RABIH MROUÉ ET LA RIBOT

Du 18 janvier au 11 février

Les quatre artistes qui font la rentrée de Vidy renoué, Philippe Quesne, Tim EtcHELLS, Rabih Mroué et La Ribot, exposent dans la nouvelle Kantina une œuvre visuelle qui reflète leurs univers comme la diversité de leurs pratiques, célébrant ainsi le dialogue des disciplines artistiques à l'image de Vidy.



LE SPECTACLE DE L'ARCHITECTURE

MATTHIEU GAFSOU

Du 18 janvier au 11 février

Mandaté pour documenter le chantier du théâtre, Matthieu Gafsou s'est interrogé sur des dialectiques propres au théâtre: le caché et le montré, les pleins et les vides, la lumière et l'obscurité. Les photographies jouent sur l'idée de la scène et deviennent les témoins d'un spectacle accidentel et pourtant extrêmement chorégraphié.

JANVIER 2023

Mar. 17.01	14H15	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
Mer. 18.01	10H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	15H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	20H00	QUESNE	Cosmic Drama	
Jeu. 19.01	14H15	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H00	QUESNE	Cosmic Drama	R
	19H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Ven. 20.01	14H15	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	18H00	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	18H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	R
	19H00	LA RIBOT	DIExtinguished	
	21H00	QUESNE	Cosmic Drama	
Sam. 21.01	dès 10H	MATINÉE PORTES OUVERTES		
	15H00	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
	16H00	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	17H30	LA RIBOT	DIExtinguished	
	20H00	QUESNE	Cosmic Drama	
Dim. 22.01	dès 10H	MATINÉE PORTES OUVERTES		
	15H00	QUESNE	Cosmic Drama	
	15H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	17H30	LA RIBOT	DIExtinguished	
	18H00	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Mer. 25.01	10H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	15H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Jeu. 26.01	14H15	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Ven. 27.01	14H15	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H00	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H00	BALIBAR	Les Historiennes	
	19H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Sam. 28.01	15H00	BALIBAR	Les Historiennes	
	16H30	FORCED ENTERTAINMENT	La Possible Impossible Maison	S
	19H30	MAJDALANIE/MROUÉ	Hartaqāt	
Lun. 30.01	19H30	Présentation de la deuxième partie de saison		

FÉVRIER 2023

Mer. 1.02	19H00	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	20H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
Jeu. 2.02	14H15	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
	19H00	BOREK	Boucle d'or 2023	
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	R
Ven. 3.02	14H15	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
	19H00	BOREK	Boucle d'or 2023	
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
Sam. 4.02	15H00	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	17H00	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
Dim. 5.02	14H30	BOREK	Boucle d'or 2023	R
	15H00	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
Mar. 7.02	14H15	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
	19H00	BOREK	Boucle d'or 2023	
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
Mer. 8.02	10H30	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	15H30	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	20H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
Jeu. 9.02	10H30	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	14H15	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
Ven. 10.02	14H15	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H00	BOREK	Boucle d'or 2023	S
	19H30	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	20H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	
Sam. 11.02	15H45	Junior Club des philosophes		R
	16H00	CHARRIOT	Un sentiment de vie	
	18H00	KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)	Société en chantier	

LÉGENDE

● Salle 64, Charles Apothéloz	● R Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sans réservation
● Salle 76, La Passerelle	● Jeune public/Tout public
● Salle 96, René Gonzalez	● Scolaires
● Salle 17, Le Pavillon	
👤 Langue des signes	
👦 Junior Club des philosophes: pendant que les parents sont en salle, les enfants s'amuse à débattre des thèmes du spectacle au travers d'activités ludiques	

VIDY

moins de 26 ans

10.- 15.- 20.-

à ton *

PRIX

25.- 30.- 40.-

Choisissez selon vos possibilités.

* Pay what you can!

Abonnement général

Tarif à choix pour découvrir l'ensemble des spectacles de la saison

AG

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY AU THÉÂTRE SANS LIMITES

VIDY

Plus d'infos 

SAVE THE DATE

SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH

DU 23 AU 26 FÉVRIER

Partenaires institutionnels



Partenaires spectacles

Le spectacle *Cosmic Drama* bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

Le spectacle *Société en chantier* est soutenu par PEPS, programme Interreg France-Suisse

Le spectacle *Hartaqāt* est soutenu par le Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy



Partenaires de saison



Partenaires des travaux de rénovation

Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy
Ernst Göhner Stiftung
Fondation philanthropique Famille Sandoz
Loterie Romande

UBS pour la culture
Wölfermann Nägeli-Stiftung
Et plusieurs donateurs-rices anonymes

Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie l'ensemble de ses partenaires et soutiens.



FORCED ENTERTAINMENT

PHILIPPE QUESNE

ANT HAMPTON/

RITA PAULS

LINA MAJDALANIE/

RABIH MROUÉ

LA RIBOT

JEANNE BALIBAR

STEFAN KAEGI

(RIMINI PROTOKOLL)

ALAIN BOREK

ÉMILIE CHARRIOT

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE