

**PROLOGUE** du 12 mai au 14 juin 2014

**STANISLAS NORDEY  
& FALK RICHTER**  
My Secret Garden

20.5. - 31.5.  
Salle Charles Apothéloz

**ROGER BERNAT  
& YAN DUYVENDAK**  
Please, Continue (Hamlet)

3.6. - 5.6.  
Salle Charles Apothéloz

**WINTER FAMILY**  
Jérusalem  
Plomb Durci

3.6. - 5.6.  
Salle René Gonzalez

**EXPO64**  
La naissance  
d'un théâtre

Jusqu'au 7 juin  
Théâtre Vidy-Lausanne

**CONCERT GRATUIT EN PLEIN AIR**

**RODOLPHE BURGER  
& RACHID TAHA**  
Couscous Clan

27.6.  
entre le Théâtre de Vidy et le lac

La programmation de la saison 14-15 vous sera présentée le 19 mai 2014 à 19h30  
Inscriptions auprès de l.neziri@vidy.ch

**BORIS CHARMATZ**

Flip Book

11.6. - 12.6.

Salle Charles Apothéloz

**FOOFWA**

D'IMOBILITÉ  
Musings

11.6. - 12.6.

La Passerelle

**CECILIA BENGOLEA  
& FRANÇOIS CHAIGNAUD**  
Dub Love

13.6. - 14.6.

Salle René Gonzalez

**FOOFWA D'IMOBILITÉ**  
Pina Jackson in  
Mercemoriam

13.6. - 14.6.

La Passerelle

**BORIS CHARMATZ**  
Levée  
des conflits

13.6. - 14.6.

Stade Samaranch (250 m du Théâtre)

**TINO SEHGAL**  
(sans titre) (2000)

13.6. - 14.6.

Interp. Frank Willens **Chapiteau**

Interp. Boris Charmatz **Salle Charles Apothéloz**

LET'S DANCE | 11.6. - 14.6.

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

**CHRISTOPH MARTHALER**  
**King Size**

du 12 au 14 mai 2014

à 20h30

Durée : 1h20

**Salle Charles Apothéloz**

Un récital de chant de **TORA AUGESTAD, DURI BISCHOFF, BENDIX DETHLEFFSEN, MICHAEL VON DER HEIDE, CHRISTOPH MARTHALER, SARAH SCHITTEK, MALTE UBENAUF** et **NIKOLA WEISSE**

**MISE EN SCÈNE:**

CHRISTOPH MARTHALER

**DIRECTION MUSICALE:**

BENDIX DETHLEFFSEN

**SCÉNOGRAPHIE:**

DURI BISCHOFF

**DRAMATURGIE:**

MALTE UBENAUF

**COSTUMES:**

SARAH SCHITTEK

**LUMIÈRE:**

HEIDVOEGELINLIGHTS

**AVEC:**

TORA AUGESTAD

BENDIX DETHLEFFSEN

MICHAEL VON DER HEIDE

NIKOLA WEISSE

**EQUIPE TECHNIQUE TOURNÉE**

**DIRECTEUR TECHNIQUE:**

PETER AFFENTRANGER

**LUMIÈRE:**

STEFAN FALK

**ASSISTANTE RÉGISSEUR:**

MARTHA MARX

**COSTUMES:**

CORNELIA PETER

**PRODUCTION:**

THEATER BASEL

AVEC LES ÉQUIPES DE TECHNIQUE, DE PRODUCTION, DE COMMUNICATION ET D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

**LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE EST SUBVENTIONNÉ PAR:**

VILLE DE LAUSANNE

CANTON DE VAUD

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

**EST SOUTENU PAR:**

LOTÉRIE ROMANDE

PRO HELVETIA

FONDATION DE FAMILLE SANDOZ

FONDATION LEENARDS

FONDATION ERNST GÖHNER

FONDATION NESTLÉ POUR L'ART, SOUTIEN SPÉCIFIQUE AU PROLOGUE

VERA MICHALSKI-HOFFMANN

ANDRÉ ET ROSALIE HOFFMANN

**PARTENAIRES PRIVÉS:**

RICHARD MILLE

PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

**PARTENAIRE MÉDIA:**

LE TEMPS



© Melanie Hofmann

Tout Suisse a une petite idée de **Christoph Marthaler** à cause de l'inoubliable *Grüetzi wohl Frau Stirnimaa* : un tube de 1969 produit par la bande à Marthaler et qui donne bien l'idée de son rapport aux airs populaires.

Metteur en scène de renommée internationale, ce Zurichois demeure encore peu joué en Suisse romande. Il a pourtant dirigé le prestigieux Schauspielhaus de Zurich de 2000 à 2004, été artiste associé du Festival d'Avignon en 2010 et reçu l'Anneau Hans-Reinhart en 2011.

Musicien de formation, passé ensuite par l'école Jacques Lecoq à Paris, il monte très jeune des collages qui mêlent la musique contemporaine savante, Erik Satie ou John Cage, aux chansons folkloriques suisses, sans boudier les classiques comme Bach ou Schubert. Il y a toujours des chœurs et des musiques de cabaret dans ses mises en scène. Maître du dérythmage, de l'ironie et du décalage, Christoph Marthaler a inventé une poésie scénique singulière, faite de paroles, de chants et de pantomimes. Fondée sur des presque riens qui peuvent devenir subversifs.



© Simon Hallström

**MUSIQUES :**

« Billiti » de Francis Lai

« Wachet auf, wachet auf es krähte der Hahn »

de Johann Joachim Bachmann

« Die güldne Sonne » de Johann G. Ebeling

« I go to sleep » de The Kinks

« Seit ich ihn gesehen » de Robert Schumann

« Le Chapelier » d'Erik Satie

« Ouvre » de Suzy Solidor

« Tristan et Isolde » de Richard Wagner

« I'll be there » de The Jackson 5

« Mélie Mélodie » de Boby Lapointe

« Le nozze di Figaro » de W.A. Mozart

« You could drive a person crazy » de Stephen Sondheim

« Übre Gotthard flüget Bräme » de Geschwister Schmid

« Stille Liebe » de Robert Schumann

« Dein Angesicht » de Robert Schumann

« Des Sennen Abschied » de Robert Schumann

« Titelmelodie Schwarzwaldklinik » de Hans Hammerschmid

« Biene Maja » de Karel Svoboda

« Solang man Träume noch leben kann » de Münchener Freiheit

« Andante » de Ludwig v. Beethoven

« Tout pour ma chérie » de Michel Polnareff

« Abbigsternli » chant traditionnel suisse

« Come heavy sleep » de John Dowland

« Fangad av en stormvind » de Carola

« Sonny Boy » d'Al Jolson

« Abendlied » de Robert Schumann

« Adagietto » de la symphonie numéro 5 de Gustav Mahler

« Die Wut über den verlorenen Groschen » de Ludwig v. Beethoven

« Dem Schmerz sein Recht » d'Alban Berg

« Es waren zwei Königskinder » chant traditionnel

Christoph Marthaler

revient à Vidy

**du 28 nov. au 17 déc. 2014**

avec Das Weisse vom Ei

(Une île flottante)

d'Eugène Labiche, Christoph

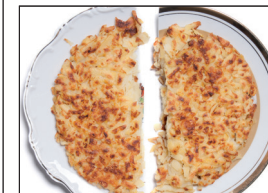
Marthaler, Anna Viebrock,

Malte Ubenauf et les acteurs

**Achetez vos billets**

**sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch) dès**

**le 19 mai 2014**



**MARTHALER**

Das Weisse vom Ei

(Une île flottante)

28.11. – 17.12.

**Salle Charles Apothéloz**

Vendredi 28.11. 20h00

Samedi 29.11. 19h00

Dimanche 30.11. 17h00

Mardi 2.12. 20h00

Mercredi 3.12. 20h00

Judi 4.12. 19h00

Vendredi 5.12. 20h00

Samedi 6.12. 19h00

Dimanche 7.12. 17h00

Mardi 9.12. 20h00

Mercredi 10.12. 20h00

Judi 11.12. 19h00

Vendredi 12.12. 20h00

Samedi 13.12. 19h00

Dimanche 14.12. 17h00

Mardi 16.12. 20h00

Mercredi 17.12. 20h00