

Né le 14 novembre 1952 à Léopoldville (aujourd'hui Kinshasa), Congo belge. Études secondaires au Lycée Hoche de Versailles (France) et à l'Athénée Royal d'Ixelles (Belgique).

- Diplôme d'humanités en latin-mathématiques en 1970. Études supérieures à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles) en section Théâtre - Techniques de Communications Sociales et de Diffusion de la Culture (de 1970 à 1974).

- Co-fondateur du Théâtre Varia avec Michel Dezoteux et Marcel Delval dont il fut le directeur effectif de 1988 à 2000.

- Directeur artistique de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de 2001 à 2003.

- Artiste associé au Théâtre National de Belgique de 2005 à 2010.

- Au travers de LA SERVANTE, compagnon du Théâtre de la Place des Martyrs depuis 2008.

- Directeur artistique du Théâtre des Martyrs à partir de la saison 2016/2017

- A occupé de 1982 à 2000, une charge de cours à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles. A aussi enseigné au Studio Hermann Teirlinck d'Anvers (1985), au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève (1988), à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (de 1985 à 1990), au Conservatoire de Lausanne (2001), à l'EPSAD / Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille (2004), à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (2005), à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (2007), à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (2011), au Conservatoire Royal de Mons (2012), à l'École des Teintureries de Lausanne (2012/2013/2014/2015/2016).

- AU THÉÂTRE, A SIGNÉ LES MISES EN SCÈNE DE :

L'entraînement du champion avant la course, de Michel Deutsch (Théâtre du Crépuscule, 1977). **Créanciers**, d'August Strindberg (Théâtre du Crépuscule, 1980).

Bienvenue au Conseil d'Administration, de Peter Handke (Théâtre du Crépuscule, 1981). **L'homme qui avait le soleil dans sa poche**, de Jean Louvet (Théâtre Varia, 1982).

Dans la jungle des villes, de Bertolt Brecht (Théâtre Varia, Festival d'Avignon 1984). **Minetti**, de Thomas Bernhard (Théâtre Varia, 1985). **Les pupilles du tigre**, de Paul Emond (Théâtre Varia, 1986).

La danse de mort, d'August Strindberg (Théâtre Varia, 1989). **Les caprices de Marianne**, d'Alfred de Musset (Théâtre Varia, Centre théâtral de Namur).

Sans mentir, de Jean-Marie Piemme (Comédie de Caen, 1990). **L'échange**, de Paul Claudel (Théâtre Varia, Les Gémeaux/Sceaux 1990).

Commerce gourmand, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, Théâtre de Poche de Genève, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1991). **La mouette**, d'Anton Tchekhov (Théâtre Varia, Comédie de Genève, Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée, les Gémeaux-Sceaux, 1991).

Le badge de Lénine, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1992). **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov (Théâtre Varia, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1992).

Histoire du soldat, de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky (Théâtre de la Place de Liège, Théâtre Royal de la Monnaie, 1993).

Dans la solitude des champs de coton, de Bernard- Marie Koltès (Théâtre Varia, Théâtre de Sète, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1994).

Scandaleuses, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, Festival d'Avignon, 1994).

Peines d'amour perdues, de William Shakespeare (Théâtre de la Place de Liège, 1994). **Les forts, les faibles**, de Jean-Marie Piemme (Blauwe Maandag Compagnie de

Gand, 1995). **On ne badine pas avec l'amour**, d'Alfred de Musset (Théâtre Varia, Les Gêmeaux-Sceaux 1995). **La Provinciale** d'Ivan Tourgueniev (Théâtre Le Public, 1996). **Zoo de nuit**, de Michel Azama (Théâtre Varia, 1997). **La Musica deuxième**, de Marguerite Duras (Théâtre Le Public, 1997). **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne**, de Jean-Luc Lagarce (Théâtre de l'Ancre, 1998). **Café des patriotes**, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, 1998). **Partage de midi**, de Paul Claudel (Théâtre de Sète 1998, Théâtre Varia 1999). **Toréadors**, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Le Public, 1999). **Les guerriers**, de Philippe Minyana (Théâtre de l'Ancre Charleroi 1999, Théâtre de Poche de Genève, Théâtre National de Belgique). **Nous, les Héros**, de Jean-Luc Lagarce (Théâtre Varia, 2000). **Devant le mur élevé**, de Jean Louvet (Théâtre Varia, 2000). **Emballez, c'est pesé**, de Jean-Marie Piemme (Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne, 2001). **Hedda Gabler**, d'Henrik Ibsen (Atelier Théâtre Jean Vilar, 2002). **Le triomphe de l'amour**, de Pierre Carlet de Marivaux (Atelier Théâtre Jean Vilar, 2002). **Des couteaux dans les poules**, de David Harrower (La Servante, 2004). **Récit de la servante Zerline**, d'Hermann Broch (La Servante, 2004). **Tartuffe**, (Théâtre National de Belgique, 2005). **Les mots savent pas dire** de Pascal Rebetez (Théâtre de Poche de Genève, 2005). **Mesure pour Mesure**, de William Shakespeare (Théâtre National de Belgique, 2006). **La forêt**, d'Alexandre Ostrovski (Théâtre National de Belgique, 2007). **Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis**, de Jean-Marie Piemme (Théâtre National de Belgique, 2007). **Le Misanthrope**, de Molière (Théâtre National de Belgique, 2008). **Shakespeare is dead, get over it**, de Paul Pourveur (Théâtre National de Belgique, 2008). **Bérénice**, de Racine (La Servante, Théâtre de la Place des Martyrs et Théâtre de Carouge de Genève, 2009). **Mort de chien**, d'Hugo Claus (Théâtre du Rideau de Bruxelles, 2009). **La Musica deuxième**, de Marguerite Duras (Compagnie du Phénix, Théâtre Vidy Lausanne, 2009). **Pleurez mes yeux, pleurez, d'après Le Cid** (Théâtre National de Belgique, 2010). **Savannah Bay**, de Marguerite Duras (La Servante & Théâtre de la Place des Martyrs, 2010). **Juste la fin du monde**, de Jean-Luc Lagarce (La Servante, 2011). **La maman du petit soldat**, de Gilles Granouillet (Théâtre de Poche de Genève & Rideau de Bruxelles, 2012). **Les reines**, de Normand Chaurette (La Servante, 2012). **Serpents à sornettes**, de Jean-Marie Piemme (La Servante, Théâtre de Namur, Compagnie des Petites Heures 2012). **La main qui ment**, de Jean-Marie Piemme (La Servante, Compagnie du Phénix, Théâtre du Grütli à Genève, 2013). **Les mains sales**, de Jean-Paul Sartre (La Servante & Comédie de Genève, 2013 & 2014). **Récit de la servante Zerline**, d'Hermann Broch - *recréation* (La Servante, 2014). **Voyage au bout de la nuit**, de Louis-Ferdinand Céline (Théâtre du Chatelard & Comédie de Genève, 2014 & 2015). **Des mondes meilleurs**, de Paul Pourveur (La Servante, Rideau de Bruxelles, Théâtre en Liberté & Comédie de Genève, 2016)

- À L'OPÉRA, A SIGNÉ LES MISES EN SCÈNE DE :

Katia Kabanova, de Leos Janacek (Théâtre Royal de la Monnaie, 1983, Théâtre du Châtelet, 1985 et Nederlandse Opera d'Amsterdam, 1988). **Macbeth**, de Giuseppe Verdi (Théâtre Royal de la Monnaie 1986). **Ariane et Barbe Bleue**, de Paul Dukas (Nederlandse Opera d'Amsterdam, 1989). **Don Giovanni**, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie, 1994, 2000 et 2004, et Opéra de Rennes 2002). **Le Nozze di Figaro**, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie, 1996, 2000, 2011, et Opéra de Monaco, 2010). **Les Liaisons dangereuses**, de Piet Swerts, (De Vlaamse Opera, 1996). **La Stelliatura vendicante**, de Francesco Provenzale (Théâtre de la Place et Théâtre Royal de la Monnaie, 1997). **L'enfant et les sortilèges / L'heure espagnole**, de Maurice Ravel

(Opéra de Lyon, 1999). **Lulu**, d'Alban Berg (Opéra Royal de Wallonie, 1999). **La Bohème**, de Giacomo Puccini (Opéra de Lyon, 1999). **La jolie parfumeuse**, de Jacques Offenbach (Vlaamse Operastudio, 2001). **L'enfant et les sortilèges - L'heure espagnole**, de Maurice Ravel (Théâtre Royal de la Monnaie, 2001). **Così fan tutte**, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie 2002 et 2006, Opéra de Rennes 2003, Opéra de Rouen 2006, Opéra de Nice 2007 & Opéra d'Avignon 2010). **Œdipe sur la route**, de Pierre Bartholomée et Henry Bauchau (Théâtre Royal de La Monnaie, 2003). **La Bohème**, de Giacomo Puccini (Opernhaus de Zürich, 2005). **La Favorite**, de Gaetano Donizetti (Opernhaus de Zürich, 2006). **Pelléas et Mélisande**, de Claude Debussy (Opéra Royal de Wallonie, 2007). **La Lumière Antigone**, de Pierre Bartholomée et Henry Bauchau (Théâtre Royal de La Monnaie, 2008). **Haydn Amore**, (Chapelle Musicale Reine Elisabeth et Théâtre Royal de La Monnaie, 2008). **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi (Opéra Royal de Wallonie, 2010). **Un ballo in maschera**, de Giuseppe Verdi (Opéra Royal de Wallonie & Opéra de Lausanne, 2010).

- **DIVERS :**

- *Prix du Challenge Théâtra 1985.*

- *Est nommé, en 1993, Chevalier des Arts et des Lettres par Jack Lang, Ministre de la Culture de France.*

- *Prix du Théâtre 1998 du meilleur metteur en scène.*

- *Prix de la Critique 2007 de la meilleure mise en scène.*

- *Prix de la Critique 2009 de la meilleure mise en scène.*