

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

AVANT-PROGRAMME
À L'ATTENTION DES ENSEIGNANT·E·S

SEPTEMBRE 2020
FÉVRIER 2021

SEPTEMBRE



YASMINE HUGONNET *Seven Winters*

Conseillé dès 16 ans*
(Ce spectacle
contient de la nudité.)
en cours de création

Chaque hiver ressemble et diffère du précédent, et nous changeons avec lui. La chorégraphe Yasmine Hugonnet avec sept danseurs-euses explore ce jeu entre le semblable et le différent. À travers la mise en rapport de doubles - êtres jumeaux, temps répliqués -, elle invite à une poétique de la réciprocité entre semblables, mais aussi avec le vide, l'invisible, et la «peau de l'espace».



JÉRÔME BEL *Danses pour une actrice* (Valérie Dréville)

Conseillé dès 14 ans*
en cours de création

Le chorégraphe Jérôme Bel demande à l'actrice Valérie Dréville d'interpréter, non pas des rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais certaines danses de la modernité chorégraphique. C'est à l'entrecroisement du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie que l'interprétation de ces danses se joue.



LA CORDONNERIE *Hansel et Gretel en caravane*

Conseillé dès 6 ans*

Dans cette adaptation inventive du célèbre conte des frères Grimm, Hansel et Gretel ne sont pas les enfants... mais les vieux parents qu'on abandonne dans la forêt. Un réjouissant ciné-spectacle musical en plein air pour toute la famille.

OCTOBRE



TIAGO RODRIGUES *Catarina e a beleza de matar fascistas*

Conseillé dès 16 ans*
en cours de création

En portugais surtitré
en français

Tiago Rodrigues et ses interprètes racontent l'histoire d'une famille qui se réunit chaque année à la campagne pour tuer un fasciste afin de réparer un crime féminicide de leur ancêtre. Aujourd'hui c'est au tour de la jeune Catarina de tuer son premier fasciste, kidnappé pour l'occasion. Cependant, elle refuse de le faire...



SIMON SENN *Be Arielle F*

Conseillé dès 16 ans*
(Ce spectacle
contient de la
nudité.)

Le plasticien et vidéaste genevois Simon Senn achète en ligne la réplique numérique d'un corps féminin, puis part à la rencontre de celle dont il incarnera le corps grâce à la réalité virtuelle. Il témoigne en scène de cette expérience troublante.



ISRAEL GALVÁN/NIÑO DE ELCHE *Mellizo doble*

Conseillé dès 12 ans*

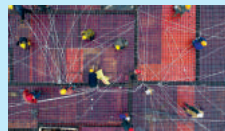
Dans cet intrépide récital, le danseur Israel Galván et le chanteur Niño de Elche déchantent les formes traditionnelles du flamenco (paso-doble, fandango, sevillanas...) pour en extraire leur essence et les libérer.



MARIELLE PINSARD/VALENTIN VILLARD/ MATHYLDE DEMAREZ *Requiem pour Rosetta*

Conseillé dès 14 ans*
en cours de création

Dans l'église Saint-François, Marielle Pinsard et Mathylde Demarez imaginent un requiem pour célébrer une histoire d'amour avec la sonde spatiale Rosetta, disparue à jamais dans la nuit de l'univers. Valentin Villard en compose la musique pour orgue, timbales, sons de l'espace et chœur.



STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL) *Société en chantier*

Conseillé dès 14 ans*

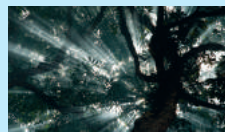
Stefan Kaegi observe les chantiers de construction comme des microcosmes concentrant les paradoxes de notre société contemporaine. Dans une grande salle transformée par le scénographe Dominique Huber en vaste chantier, les spectateurs-rices rencontrent tour à tour un ouvrier, une avocate, un urbaniste...



FRÉDÉRIC FERRER *L'Atlas de l'anthropocène*

Conseillé dès 14 ans*

À l'Unil, Frédéric Ferrer, géographe de formation passé au théâtre, présente six conférences/performances, des cartographies théâtrales du monde pour composer un *Atlas de l'anthropocène*. Il y traite de territoires inattendus, parfois cocasses mais toujours symptomatiques des conséquences du changement climatique - comme des difficultés à l'appréhender.



MURIEL IMBACH *Arborescence programmée*

Théâtre en classe

Conseillé dès 12 ans*
en cours de création

Le Théâtre Vidy-Lausanne a invité la metteuse en scène Muriel Imbach à concevoir un spectacle sur l'écologie pour les écoles. Nourri de rencontres avec des scientifiques, des philosophes et des élèves, *Arborescence programmée* est une plongée au cœur du monde végétal, adressée aux adolescent-e-s, qui se joue directement dans les salles de classe.



FRANÇOIS-XAVIER ROUYER *La Possession*

Conseillé dès 15 ans*
en cours de création

François-Xavier Rouyer réunit un quatuor d'interprètes dans une scénographie de monde abandonné pour mettre en scène une histoire digne des plus angoissants films d'épouvante : une femme esseulée découvre qu'on lui a jeté un sort. Un inconnu lui propose alors d'entrer dans le corps d'une autre et de refaire sa vie...



MOANDA DADDY KAMONO/ MAGALI TOSATO *Profil*

Conseillé dès 13 ans*
en cours de création

Un acteur congolais se présente à une audition. Il est à l'heure, mais le planning a du retard. Dans la salle d'attente l'espace-temps se dilate et, entre les murs froids, résonne la tension intérieure de celui qui avance vers son but : obtenir le rôle. Mais le couperet tombe : il n'a pas le profil...



VINCIANE DESPRET *Cycle d'enquêtes avec d'autres êtres*

Conseillé dès 15 ans*

Vinciane Despret, philosophe des sciences, est associée cette saison au Théâtre de Vidy. Elle mène des enquêtes passionnantes sur les êtres qui peuplent notre monde de manière hétérogène et qui, tous, à leur façon, essayent de créer d'autres manières, plus justes, de bien vivre ensemble, que ce soient des femmes en lutte, des animaux et les humains qui les accompagnent, les morts et les vivants qui honorent leur mémoire. Dans ce nouveau cycle réalisé avec l'Unil, elle nous invite à inventer avec elles et eux des nouveaux chemins de pensées au travers d'enquêtes expérimentales et collectives.

NOVEMBRE



NACERA BELAZA *L'Onde*

Conseillé dès 12 ans*

La chorégraphe franco-algérienne explore des rituels anciens qui irriguaient souterrainement son œuvre jusqu'ici. L'être et l'infini, le tournoiement de l'espace et du temps, le lâcher-prise à l'origine du dépassement de soi viennent hanter cette danse unique qui réveille la pulsation fondamentale et les images mouvantes resurgies des temps anciens.



ÉMILIE CHARRIOT *Outrage au public* de Peter Handke

Conseillé dès 15 ans*
en cours de création

Émilie Charriot trouve au théâtre la possibilité d'une relation intense, fragile autant que forte, comme il ne peut peut-être pas y en avoir dans la vie. Avec ce texte de Peter Handke, dit par Simon Guélat, elle explore ce que devient la présence de l'acteur une fois les fausses attentes défaits.



HUGO ARCIER/CYRIL TESTE *ÉDEN*

Conseillé dès 10 ans*

Conçu par l'artiste 3D Hugo Arcier et le metteur en scène Cyril Teste, *ÉDEN* est un dispositif en réalité virtuelle, une fiction visuelle, sonore et olfactive dans laquelle l'attention portée autour de soi fait apparaître arbres, plantes et fleurs, accompagnée d'une exposition évoquant une nature fascinante ou disparue.



CHRISTOPH MARTHALER *Das Weinen* (*Das Wähnen*)

Conseillé dès 15 ans*
en cours de création

En allemand,
surtitré en français

Le théâtre musical de Christoph Marthaler puise son humour et sa légèreté dans l'observation des accidents improbables de l'existence. Cette comédie mélancolique, chorale et musicale, jouée dans une drôle de pharmacie, est inspirée des textes du plasticien et poète suisse Dieter



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS *Mitten wir im Leben sind/ Bach6Cellosuiten*

Conseillé dès 12 ans*

La chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker donne à nouveau vie à la musique de Bach : le célèbre violoncelliste Jean-Guihen Queyras interprète, sur la scène nue du théâtre, les six *Suites pour violoncelle seul*. Les danseurs et les danseuses l'accompagnent dans les fugues et rondes savantes, et le corps devient musique.

DÉCEMBRE



ALAIN BOREK *Boucle d'or 2020*

Conseillé dès 10 ans*
en cours de création

Mais qui est donc Boucle d'or? Et ces ours? Le conte bien connu laisse ouvertes toutes les interprétations. Alain Borek invite à le rejouer ensemble, à travers un spectacle interactif qui évolue en fonction de vos choix.



NTANDO CELE *Go Go Othello*

Conseillé dès 16 ans*
en cours de création

En anglais,
surtitré en français

Othello, rare rôle pour acteur noir du répertoire théâtral, a le plus souvent été joué par des interprètes blancs. Mais alors quelle peut être ma place sur une scène - sauf peut-être dans un night-club? - interroge l'actrice noire Ntando Cele dans une performance qui rapproche des biographies de femmes noires et les stéréotypes de genre et de race.



TABEA MARTIN *Nothing Left*

Conseillé dès 15 ans*
en cours de création

La chorégraphe Tabea Martin explore des situations sociales concrètes du point de vue du corps, par la danse. Dans sa nouvelle création, elle s'intéresse à la manière dont nous réagissons à la mort de l'autre, proche ou lointain - à nos chagrins, rituels, fêtes ou dénis face à la douleur.



BARO D'EVEL *Là*

Conseillé dès 7 ans*

Un cirque en noir et blanc pour couple et corbeau-pie: ce trio combine acrobatie, musique et chant dans un écrin de craie où tout fait trace. Avec Baro d'evel, rester ensemble, oiseau, femme et homme, ne semble possible que dans un périlleux et joyeux déséquilibre.

JANVIER



STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL) *Temple du présent - Solo pour octopus*

Conseillé dès 13 ans*
en cours de création

Stefan Kaegi imagine un aquarium théâtral pour mettre en scène une pieuvre, animal surdoué, curieux et joueur. La relation avec lui construit le spectacle jusqu'à inverser les rôles: qui joue avec qui? Une réflexion théâtrale dont l'humain n'est pas le centre mais qui joue de notre tendance à nous reconnaître et nous projeter dans le miroir tendu par les animaux.



FRANÇOIS GREMAUD *Giselle...*

Conseillé dès 14 ans*
en cours de création

Giselle meurt d'amour et son aimé est ensorcelé par une danse vengeresse - l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, parvient à le sauver. Suite au succès de *Phèdre!* François Gremaud offre à la danseuse Samantha van Wissen de partager à son tour son amour de la danse et cet autre chef-d'œuvre du répertoire, le ballet romantique *Giselle*.

FÉVRIER



MILO RAU *Famille*

Conseillé dès 16 ans*
(Ce spectacle contient
une scène représentant
un suicide.)

En néerlandais,
surtitré en français

En 2007, les quatre membres d'une famille du nord de la France étaient retrouvés pendus chez eux, sans explication. Milo Rau met en scène un couple d'acteurs-rices et leurs deux filles pour rejouer une fin de journée familiale, banale et sans histoire, avant le geste fatal.



WILLIAM FORSYTHE *A Quiet Evening of Dance*

Conseillé dès 12 ans*

Le célèbre chorégraphe William Forsythe explore le contrepoint avec ses exceptionnels interprètes qui se glissent dans cette danse mêlant précision analytique et liberté baroque, sur des musiques de Morton Feldman et de Jean-Baptiste Rameau. Légère, généreuse et colorée autant que virtuose, cette «calme soirée de danse» rayonne d'inventivité et de sérénité.

* Les âges conseillés pour les sorties scolaires le sont uniquement à titre indicatif et sont amenés à varier en fonction des sensibilités de chacun-e. Par ailleurs, certains spectacles sont encore en cours de création. L'âge conseillé est par conséquent soumis à modifications. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information.

ET AUSSI EN DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

- *Tartuffe d'après Tartuffe, d'après Tartuffe d'après Molière*, Guillaume Bailliart/Groupe Fantômas, dès 14 ans
- *Du sale !*, Marion Siéfert, dès 16 ans
- *Vocations*, Émilie Charriot, dès 15 ans
- *Farm Fatal*, Philippe Quesne, dès 15 ans
- *Contre-enquêtes*, Nicolas Stemann, d'après le roman *Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud, dès 15 ans
- *La Cerisaie*, Alexandre Doublet, d'après Anton Tchekhov, dès 15 ans
- *L'Étang*, Gisèle Vienne, d'après le texte éponyme de Robert Walser, dès 16 ans
- *La Mouette*, Cyril Teste/Collectif MxM, d'après Anton Tchekhov, dès 15 ans

ACCOMPAGNEMENT POUR LES CLASSES

Pour tous les spectacles, il est possible d'organiser une introduction ou une rencontre après-spectacle animée par l'équipe de médiation du théâtre, dans votre classe ou à Vidy. Ces interventions durent environ 45 minutes et sont offertes aux écoles.

TARIFS PRIVILÉGIÉS

- L'enseignant·e accompagnant sa classe à une représentation bénéficie de la gratuité.
- Retrouvez les tarifs jeunes sur notre site.

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Pour les réservations de classes ou de groupes, nous vous recommandons de pré-réserver dès que possible (ouverture de la billetterie le 24 août) afin de vous garantir un nombre de places suffisant pour la représentation qui vous intéresse. Certaines jauges sont très limitées. Si vous ne connaissez pas encore l'effectif définitif de votre classe, vous pourrez confirmer dans un deuxième temps le nombre exact de places, au plus tard 3 semaines avant la représentation concernée.

CONTACT POUR LES ÉCOLES

Anouk Schumacher

Chargée de médiation culturelle

a.schumacher@vidy.ch

+41 (0)21 619 45 30

**Programmation
complète et billetterie
en ligne dès
le 24 août 2020
Ouverture de saison
23 septembre 2020**

Édito avant-programme Septembre 2020 – février 2021

À partir du mercredi 23 septembre 2020 nous vous invitons à nous rassembler à nouveau avec des artistes dans les deux salles les plus récentes du Théâtre, le Pavillon en bois et la salle René Gonzalez, ainsi que sur la pelouse de Vidy, pour partager des nouvelles créations qui vont se répéter dès cet été. Comme le bâtiment d'origine conçu par Max Bill en 1964 entamera sa rénovation dès le 1^{er} septembre, pour une durée de deux ans, les salles Charles Apothéloz et de la Passerelle, ainsi que la *Kantina*, seront fermées. Mais nous nous retrouverons avant et après les spectacles dans la *Baraka*. Cette cabane en bois conviviale (recyclée du 100^e anniversaire de la fédération vaudoise des jeunes campagnardes à Savigny) sera installée à côté du Pavillon pour héberger le bar-restaurant, la billetterie, la librairie et le foyer et pour vous accueillir au mieux à Vidy. Pendant cette saison atypique, nous vous inviterons aussi à vous déplacer pour découvrir des spectacles dans d'autres lieux de Lausanne comme l'église Saint François, un amphithéâtre de l'UNIL, le Bourg, le Musée Cantonal des Beaux-Arts, une forêt... ainsi que dans la grande salle à l'italienne de l'Opéra.

Le vendredi 13 mars 2020, nous étions en train de finaliser ce programme, quand le COVID 19 nous a contraint·e·s à fermer subitement le théâtre.

Pendant ces mois de crise sanitaire mondiale, les mesures de distanciation sociale ont empêché précisément ce qu'offre le théâtre à la société : se rassembler dans un même lieu pour vivre ensemble, avec des artistes, le temps d'une représentation, une expérience sensible de la beauté, de la violence, de la diversité ou de la précarité du vivant.

La capacité du théâtre à nous relier collectivement au monde, à produire artistiquement du sens et des récits à partager a cruellement manqué pendant cette période si complexe à traverser.

Malgré tout, nous avons essayé de vous maintenir en lien avec les artistes et leurs œuvres pendant ces longues semaines en partageant des vidéos de spectacles d'hier et d'aujourd'hui que nous aimons, en expérimentant des spectacles ou des répétitions sur Zoom, en racontant nos prochaines productions, puis en produisant dès que possible un spectacle « corona-compatible ». Ce fut la création de Stefan Kaegi *Boîte noire, théâtre fantôme pour une personne*, qui débuta dès le 8 juin et qui sera présenté jusqu'au 12 juillet. Un spectacle qui célèbre la réouverture du théâtre après la crise sanitaire et sa fermeture pour sa rénovation.

Après de multiples scénarios élaborés en fonction de l'évolution probable de la pandémie, nous avons réussi à maintenir les spectacles pour lesquels nous étions déjà engagé·e·s pour la saison prochaine mais aussi à reporter les créations qui n'ont pas pu avoir lieu ces derniers mois. Nous attendons le lundi 24 août, pour vous communiquer le programme détaillé de cette première partie de saison et pour ouvrir la billetterie, afin de savoir précisément comment nous pourrions vous accueillir en toute sécurité dans nos salles.

Avec cet avant-programme, nous vous invitons à découvrir un grand nombre des créations et des nouveaux lieux de cette prochaine saison, que nous souhaitons vive, curieuse mais aussi engagée dans les questions qui nous animent pour penser le monde d'aujourd'hui et de demain. Le vivant, la mort, la nature, l'animal, l'identité en seront des mots-clés. Ils font partie des sujets d'enquêtes de la passionnante philosophe Vinciane Despret qui sera associée à Vidy pour un nouveau cycle, avec l'UNIL, des *imaginaires des futurs possibles*.

Nous espérons donc vivement que l'amélioration de la situation sanitaire vous permette de retrouver normalement, ou peut-être avec encore quelques mesures de protection, les chemins du théâtre, à Vidy et ailleurs, pour s'y retrouver et partager ensemble les créations des artistes que nous avons convié·e·s. Il sera en effet précieux de se rassembler, de se relier et de respirer ensemble à nouveau.

Vincent Baudriller