

Rapport d'activités Saison 2014 - 2015

La saison 14-15 fut la première saison entièrement programmée par Vincent Baudriller. Il a invité artistes et publics afin d'écrire ensemble un nouveau chapitre de l'histoire du Théâtre de Vidy, en souhaitant qu'il soit un carrefour de langages artistiques, un lieu de débat et de réflexion pour des artistes et des spectateurs qui interrogent le monde. Ainsi, se sont croisés des metteurs en scène, des chorégraphes et des musiciens de différentes générations, venus d'ici ou d'ailleurs, avec des œuvres de fiction, des œuvres documentaires, des textes contemporains ou du répertoire.

Durant l'été, des travaux ont été réalisés dans la cuisine pour la mettre aux normes et dans le foyer, pour améliorer l'acoustique et agrandir le volume de la salle en déplaçant la billetterie. La nouvelle librairie, avec plus de référence, a été installée en mars 2015. Ce nouveau foyer baptisé « la Kantine » puis « la Kantina », au cœur du théâtre, est un lieu de vie, convivial, pour les artistes et les équipes du théâtre, ouvert aussi au public dès le midi jusque dans la soirée après les spectacles. Des expositions en lien avec les spectacles y sont installées.

Parallèlement, la direction s'est engagée dans la remise à niveau du théâtre en commençant par l'acquisition d'un nouveau logiciel de billetterie, *Secutix 360*, de la société lausannoise ELCA, d'un nouveau central téléphonique, puis, par l'amélioration générale du parc informatique et de l'accès internet, notamment en installant un raccordement à la fibre optique.

La direction, avec le Conseil de Fondation et les services de la Ville de Lausanne, s'est aussi engagée dans l'important chantier qu'est la rénovation du théâtre. Cette rénovation concerne d'une part la salle Charles Apothéloz, qui n'est plus adaptée aux normes de sécurité et à la pratique du théâtre contemporain, et d'autre part, le Chapiteau, bientôt inutilisable. Le projet de remplacement du chapiteau est celui d'un *Pavillon démontable*, dont le volume serait davantage adapté aux activités du théâtre et dont le caractère innovant dialoguerait avec l'architecture de Max Bill et l'histoire du théâtre.

Plusieurs temps forts ont marqué cette première saison, avec, pour les deux premiers la volonté d'ouvrir le théâtre aux institutions culturelles lausannoises et romandes: Premièrement, *l'ouverture* de saison, en collaboration avec la Bâtie-Festival de Genève et deuxièmement, la première édition de *Programme commun*, en mars, organisée avec cinq acteurs de la vie culturelle lausannoise. Ces partenariats avaient comme but de faire circuler les publics entre les différentes institutions culturelles. Un troisième temps fort a eu lieu en fin de saison avec 6 spectacles, une exposition et un concert autour de deux grands artistes libanais, Lina Majdalanie et Rabih Mroué.

Afin de présenter au public une saison forte et de qualité, rythmée de conférences, de débats, d'expositions et de temps d'échanges avec le public, le Théâtre de Vidy nécessite des soutiens. Il est, certes, subventionné par les autorités publiques (Ville, canton et communes), mais est aussi

généreusement soutenu par des mécènes, dont les Fondations Sandoz et Leenaards, ainsi que des entreprises privées. Ces précieux soutiens contribuent de manière significative à la réalisation de programmes ambitieux, libres et exigeants, portés par des artistes suisses et internationaux.

Au cours de la saison 14-15, Vidy est heureux d'avoir élargi son cercle de soutien, en particulier grâce à la Fondation du Casino Barrière, et au nouveau partenaire de saison, Philip Morris International. De plus, le Théâtre de Vidy a constitué, avec l'aide précieuse de sa présidente Vera Michalski-Hoffmann et d'Anne Biéler, membre du Conseil de Fondation, un *Cercle des mécènes*. Il réunit des donateurs individuels qui soutiennent le théâtre dans sa mission de production, de création et d'ouverture à un large public. Au 30 juin, le *Cercle des mécènes* était constitué de 28 membres.

Activités artistiques

Cette première saison programmée par Vincent Baudriller est très proche de ce qu'il avait annoncé dans son projet de candidature pour Vidy, sur le plan artistique comme sur l'organisation de la saison avec ses productions déléguées, ses résidences de création et les temps forts comme Programme commun.

En gardant un rythme soutenu, et malgré beaucoup de nouveautés pour les spectateurs, le taux de fréquentation est resté stable

- 45 spectacles (voir liste complète des spectacles en annexe)
- 350 représentations
- 45'505 entrées
- 78% de taux de fréquentation (57% payante)

7 productions déléguées

Vidy est un théâtre de création qui met à disposition des artistes et de leurs équipes, ses compétences techniques et son expérience de production et de diffusion. Il accompagne ces artistes dans leur travail et leurs recherches afin que leurs créations puissent naître sur les plateaux. Vidy a assuré la production déléguée (gestion totale du projet) pour 7 créations.

- **Mathieu Bertholet, *Derborence***
Production déléguée, construction du décor, tournée
Répétition 7 semaines (Monthey), création le 15 août 2014 (Derborence),
Première à Vidy le 15 mai 2015 (Vidy)
Equipe : 16 personnes dont 10 interprètes
- **Vincent Macaigne, *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer***
Production déléguée, construction du décor, accueil des répétitions, tournée
Répétition 5 semaines, création le 11 septembre 2014 (salle Charles Apothéloz)
Equipe : 18 personnes dont 9 interprètes
- **Séverine Chavier, *Les Palmiers sauvages***
Production déléguée, construction du décor, accueil des répétitions, tournée
Répétition 6 semaines, création le 25 septembre 2014 (salle René Gonzalez)
Equipe : 7 personnes dont 3 interprètes

- **Christoph Marthaler, Das Weisse vom Ei (Une île flottante)**
Coproduction avec Theater Basel, production déléguée pour la tournée
Créé le 21 décembre 2013 au Theater Basel, présenté du 28 novembre au 17 décembre 2014
à Vidy, salle Apothéloz.
Equipe : 19 personnes dont 8 interprètes
- **Matthias Langhoff, Cinéma Apollo**
Production déléguée : construction du décor, accueil des répétitions
Répétition 7 semaines, création le 17 janvier 2015 (salle Charles Apothéloz)
Equipe : 12 personnes dont 4 interprètes
- **Magalie Tosato, Hamlet dans les écoles**
Production déléguée, accueil des répétitions, tournée dans les écoles
Répétition 4 semaines, création février 2015 (collège)
Equipe : 6 personnes, 4 interprètes
- **Stanislas Nordey, Affabulazione**
Production déléguée : construction du décor, accueil des répétitions, tournée
Répétition, 7 semaines, création le 3 mars 2015 (salle Charles Apothéloz)
Equipe : 16 personnes dont 7 interprètes

12 coproductions

Dans le cadre de ces coproductions, l'engagement de Vidy varie : souvent, il va au-delà d'un seul engagement financier. Vidy prend en charge la création de décors, accueille les répétitions sur ses plateaux, met à disposition ses équipes techniques, recherche des partenaires, diffuse et organise des tournées internationales.

Dont 10 résidences de création à Vidy

- **Perrine Valli, Les renards des surfaces**
Du 12 au 17 septembre 2014 - Chapiteau
4 semaines de répétitions
- **Massimo Furlan, Un Jour**
Du 1^{er} au 12 octobre 2014 – Salle Charles Apothéloz
3 semaines de répétitions et construction du décor
- **Romeo Castellucci, Go Down Moses**
Du 25 octobre au 28 octobre 2014 - Salle Charles Apothéloz
1 semaine de répétitions
- **Martin Zimmerman, Hallo**
Du 4 au 22 novembre 2014
Création au Théâtre de Vidy – Salle René Gonzalez
2 semaines de répétitions et construction du décor

- **Marielle Pinsard, *En quoi faisons nous compagnie avec le mehnir dans les Landes***
Du 4 au 7 novembre 2014 – Le Chapiteau
2 semaines de répétitions
- **Guillaume Beguin, *Théâtre Sauvage***
Du 8 janvier au 1^{er} février 2015 – Salle René Gonzalez
5 semaines de répétitions et construction du décor
- **Alexis Forestier & André Robillard, *Changer la Vie***
Du 2 au 17 décembre 2014 – La Passerelle
1 semaine de répétitions
- **Dieudonné Niangouna, *Kung Fu***
Du 3 au 22 février – La Passerelle
3 semaines de répétitions et tournage
- **Angelica Liddell, *La Carta de San Pablo a los Corinthos***
Du 19 au 22 mars 2015 – Salle René Gonzalez
6 semaines de répétitions et construction du décor
- **Cindy Van Acker, *Ion***
Du 20 mars au 28 mars 2015 – Salle La Passerelle
3 semaines de répétitions et construction du décor

Les tournées

Les tournées représentent une importante partie des activités du théâtre. La saison 14-15 a connu quelques tournées remarquables comme celle d'Une île flottante de Christoph Marthaler, avec 36 représentations ou encore le spectacle l'Idiot de Vincent Macaigne, pour lequel Vidy a reçu beaucoup de nouvelles demandes de l'étranger mais n'a pas pu y répondre faute de disponibilité de certains comédiens. À noter également les tournées importantes de deux productions de grande taille, Derborence, mis en scène par Mathieu Bertholet (31 représentations en Suisse) et Affabulation mis en scène par Stanislas Nordey (31 représentations en France).

- **14 productions** de Vidy sont parties en tournées, (Voir liste spectacles en tournée en annexe)
- **209 représentations à l'étranger** pour **71'525** spectateurs
- **38 représentations en Suisse** pour **5'115** spectateurs, dont *Hamlet dans les écoles*, qui a circulé dans les classes du Canton de Vaud et Genève

Autour des spectacles

Le Théâtre de Vidy a organisé et accueilli une série d'événements pour ponctuer sa programmation et a ouvert ses portes à des partenaires culturels et institutionnels.

Le livre pour les 50 ans de Vidy

Avec les éditions Favre, le théâtre a réalisé un livre pour les 50 ans du théâtre commandé à René Zahnd (et Michèle Pralong pour le dernier chapitre), intitulé *Vidy, un théâtre au présent, 50 ans d'histoire*. À l'occasion de la sortie du livre, une soirée exceptionnelle s'est tenue à Vidy le 9 mars 2015 en présence des directeurs Pierre Bauer, René Zahnd, Thierry Tordjmann et Vincent Baudriller (Jacques Bert et Matthias Langhoff étaient indisponibles). Ils ont partagé des souvenirs et des images de l'histoire de Vidy autour d'un débat animé par Matthieu Jaccard.

6 Expositions

Régulièrement au cours de la saison, la Kantine a accueilli diverses expositions d'œuvres d'art qui résonnaient avec la programmation de spectacles.

- *le Cercle de confusion* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, en collaboration avec le *Festival Images* de Vevey (septembre 2014)
- Des œuvres de Massimo Furlan (décembre 2014)
- Des spoutniks et des fusils de l'auteur d'art brut André Robillard (janvier-février 2015)
- Une exposition des étudiants de troisième année de la section Photographie de l'ECAL en dialogue avec les spectacles *Cinéma Apollo* de Matthias Langhoff et *Le Kung Fu* de Dieudonné Nianguna (mars 2015)
- Des photographies de Jean Mohr, en partenariat avec le Musée de l'Elysée à l'occasion d'*Un métier idéal* de John Berger (mai 2015)
- Des œuvres de Lina Majdalanie et Rabih Mroué (juin 2015)

5 Débats, lectures et conférences

- *Genre XXY*, conférence donnée par Caroline Dayer et Didier Eribon en lien avec les spectacles *Les Renards des surfaces* de Perrine Valli et *Le Sacre du printemps* interprété par She She Pop (14 septembre 2014)
- Lecture de textes de Charlotte Dolbi par Marthe Keller (30 octobre 2014)
- *Devenir Karski*, conférence d'Annette Becker autour du spectacle *Mon nom est une fiction* d'Arthur Nauzyciel (15 novembre 2014)
- *Théâtre précaire*, conférence de Thomas Hirschhorn en écho aux spectacles *Une île flottante* et *Changer la vie* (13 décembre 2014)
- *Regarder le théâtre d'aujourd'hui*, débat entre Eric Vautrin et Michèle Pralong (29 mars 2015)

2 Soirées

Deux soirées de clôture festives avec DJ: le *Programme commun* le 28 mars 2015 et la saison, le 12 juin 2015 ont rassemblé à chaque fois plus de 600 personnes.

Vidy a ouvert ses portes à ses partenaires culturels :

- Débats en collaboration avec la Librairie Payot
 - Edwy Plenel (13 octobre 2014)
 - Bertrand Piccard (3 novembre 2014)
 - Jean Ziegler (1^{er} décembre 2014)
 - Boris Cyrulnik (19 janvier 2015)
 - Emmanuel Todd (8 juin 2015)
- Accueil du spectacle *Géo-bio-logie* de Laurent Gachoud dans le foyer de Vidy en collaboration avec le Festival les Urbaines (6 décembre 2014)
- Conférence de presse du Centre Culturel Suisse (12 janvier 2015)
- Conférence de presse Visions du Réel (1^{er} avril 2015)
- Conférence de presse du Montreux Jazz Festival (16 avril 2015)
- *Point de Suisse – les Suisses ont répondu!* Bilan du projet de Com&Com et Milo Rau. Nouveau sondage sur les Suisses, 50 ans après celui de Gulliver pour l'Expo 64 (25 septembre 2014)
- Préparation aux examens pratiques *CFC Techniscéniste* en collaboration avec Artes & Comoedia (20 au 28 mai 2015)
- Assemblée générale de la SSA (18 juin 2015)
- Vernissages
 - Présentation du livre sur Jean-Claude Hesselbarth (23 avril 2015)
 - Vernissage du livre de Jean-Pierre Dresco (24 mai 2015)
 - Vernissage et dédicace du livre de Spomenka Alvir (12 juin 2015)

Deux temps forts

Weekend d'ouverture avec La Bâtie – Festival de Genève

Pour le lancement de sa nouvelle saison, le Théâtre de Vidy a pour la première fois, croisé son affiche avec La Bâtie - Festival de Genève, en offrant une programmation commune à leurs publics respectifs. 357 spectateurs de la Bâtie sont venus découvrir quatre spectacles à Vidy : *L'Idiot*, de Vincent Macaigne, *Le Sacre du printemps* de She She Pop, *Les Renards des surfaces* de Perrine Valli et le *Concert* de Rodolphe Burger. 205 spectateurs de Vidy sont allés à Genève voir les deux spectacles programmés par la Bâtie : *Testament* de She She Pop et *Tauberbach* d'Alain Platel.

Programme Commun

La première édition de Programme Commun a été initiée par le Théâtre de Vidy et l'Arsenic et réalisée en complicité avec Les Printemps de Sévelin, Les Docks, La Grange de Dorigny de l'Université de Lausanne (UNIL) et l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Ces six acteurs de la vie culturelle du grand Lausanne ont mis en commun leurs regards sur la création contemporaine, leurs lieux, leurs équipes et leurs moyens pour présenter sur 11 jours: 16 spectacles, dont 8 de théâtre, 6 de danse et 2 concerts. 57 représentations de théâtre, de danse et de musique ainsi qu'une exposition, des débats, une rencontre professionnelle et des fêtes.

Un nouveau temps fort pour les arts de la scène à Lausanne

Programme Commun a présenté de nombreuses créations et premières à Lausanne et témoigné de la vitalité des arts de la scène d'aujourd'hui grâce à l'engagement d'une centaine d'artistes. Cinq équipes artistiques ont répété et créé à Lausanne pour Programme Commun : Angélica Liddell, Winter Family, Yasmine Hugonnet, Schick-Gremaud-Pavillon et Cindy Van Acker, le spectacle de Jonathan Capdevielle ayant été créé juste avant. Huit spectacles étaient des premières en Suisse romande, ceux de Romeo Castellucci, Marchal-Reyner-Tanguy, Pieter Ampe, Christian Garcia, Trajal Harrell, Marie-Caroline Hominal et Thom Luz. Rodolphe Burger et Olivier Cadiot ont invité spécialement Franz Treichler et Jeanne Balibar pour leur concert au Docks. Mathieu Bertholet, quant à lui, a présenté la première pièce de son cycle sur Ramuz.

Bilan de la première édition du 18 au 29 mars 2015

7'360 billets ont été délivrés, soit un taux de fréquentation de 84 %. Les spectateurs ont circulé entre les différents lieux, témoignant d'une réelle mobilisation du public lausannois pour les arts contemporains de la scène.

Programme Commun a également été reconnu comme une manifestation internationale dès sa première année. 140 programmateurs des arts de la scène, directeurs de théâtre et de festival, sont venus à Lausanne, dont 80% de l'étranger (54% de France, 21 % d'autres pays européens, 5% d'Amérique), 10% de Suisse alémanique et 3% du Tessin.

Le samedi 21 mars, de nombreux artistes suisses, invités cette saison ou la suivante à Vidy et à l'Arsenic, ont eu l'occasion de rencontrer ces programmateurs étrangers à l'occasion d'une journée professionnelle, soutenue par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et par l'ONDA (Office national de diffusion artistique en France).

La médiation culturelle à Vidy

Des mesures et actions de médiation ont été mises en place pour accompagner le public dans son rapport aux spectacles.

De nombreuses actions pour un public varié :

- | | |
|--|----------------|
| • 17 rencontres avec les équipes artistiques | 425 personnes |
| • 10 conférences données hors les murs par Vincent Baudriller | 1140 personnes |
| • 4 présentations publiques du programme par Vincent Baudriller à Vidy | 700 personnes |
| • 4 débats ou conférences | 420 personnes |

- 42 visites guidées des coulisses du théâtre 365 personnes
- 3 stages d'une semaine pour les enfants de 6 à 14 ans 60 enfants
- 10 représentations scolaires 740 personnes
- 1 audiodescription 14 personnes
- 1 stage professionnel avec les danseurs de Maguy Marin 8 personnes
- 15 ambassadeurs culturels (Blog)
- Des partenariats avec des Ecoles : HETSR, Teintureries, Unil, EPFL, EESP, ECAL, HEAD, EHL, mais aussi Connaissance 3, l'Université populaire, etc.
- Des partenariats culturels et institutionnels : Cinémathèque, Musée de l'Elysée, Musée de l'art brut, CHUV, Fête de la danse, etc.

Des offres tarifaires pour favoriser l'accès au théâtre pour le jeune public et le fidéliser :

- Abonnement culturel (élèves ES Lausanne, 9^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} Harmos) : 184 places vendues
- Passculture (Gymnasion, OPTI, apprenti) : 946 places vendues (place à 8.- CHF)
- Carte adhérent jeune à 20.- CHF (16-25 ans) : 472 places vendues (place à 10.- CHF)
- Carte adhérent à 80.- CHF (AVS, AI, chômeurs, 26-30 ans) : environ 500 places vendues (place à 16.- CHF)

Focus sur Hamlet dans les écoles de Magali Tosato :

Le spectacle proposé par Magali Tosato dans les salles de classes de secondaires I et II a remporté un remarquable succès auprès des élèves et des enseignants.

Quelques chiffres :

- 6 semaines de tournée (février-avril 2015)
- 43 représentations (15 à Genève, 7 à Lausanne, 14 dans les établissements du canton de Vaud et 7 représentations dans des écoles spécialisées et foyers)

Au total, 1310 élèves ont vu le spectacle. Fort de ce succès, le spectacle sera repris 5 semaines en mai-juin 2016.

Conclusion

La saison 14-15 a été celle de la mise en place du nouveau projet pour le Théâtre de Vidy. Que ce soit au niveau des rénovations du bâtiment, du renouvellement des équipements, des nouvelles collaborations ou des activités autour des spectacles, beaucoup de nouveaux chantiers ont été lancés avec les artistes, le public et les équipes, qui devront être poursuivis les prochaines années et qui permettront au théâtre d'affronter l'avenir.

Face à ces nouveautés, nous avons constaté une compréhension croissante du projet de la part du public et des croisements entre les générations de spectateurs plus importants. Pour continuer dans cette direction, un des objectifs principaux de la saison 15-16, sera de développer l'accompagnement du public et les supports de médiation.

Les résultats positifs de cette étape cruciale, que représente le lancement de tous nouveaux projets, n'auraient pas été obtenus sans l'engagement de l'ensemble des équipes du théâtre et du Conseil de fondation, ainsi que le soutien de nos nombreux partenaires publics et privés.

Annexe 1 : La liste des spectacles de la saison 14-15

Annexe 2 : La liste des spectacles en tournée de la saison 14-15

ANNEXE 1

LISTE DES SPECTACLES SAISON 14-15

Rimini Protokoll

Situation Rooms

10 au 28 septembre 2014 - ECAL

64 représentations

She She Pop

FRÜHLINGSOPFER ausgeführt von She She Pop und ihren Müttern, *LE SACRE DU PRINTEMPS* interprété par She She Pop et leurs mères adaptation du Sacre du printemps de Stravinski

11 au 14 septembre 2014 – René Gonzalez

4 représentations

Vincent Macaigne

Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer

11 au 21 septembre 2014 – Charles Apothéloz

10 représentations

Rodolphe Burger

Concert

12 au 14 septembre 2014 – René Gonzalez

3 représentations

Perrine Valli et Francine Jacob

Les Renards des surfaces

12 au 17 septembre 2014 – Chapiteau

5 représentations

Séverine Chavrier

Les Palmiers sauvages

25 septembre au 12 octobre 2014 – René Gonzalez

15 représentations

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

Un jour

1^{er} au 12 octobre 2014 – Charles Apothéloz

10 représentations

Romeo Castellucci

Go down, Moses

25 au 28 octobre 2014 – Charles Apothéloz

4 représentations

Martin Zimmermann

Hallo

4 au 22 novembre 2014 – René Gonzalez

14 représentations

Marielle Pinsard

En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes ?

4 au 7 novembre 2014 - Chapiteau

4 représentations

Boris Charmatz

Manger

6 au 7 novembre 2014 – Charles Apothéloz

2 représentations

Arthur Nauzyciel

Jan Karski (Mon nom est une fiction)

13 au 22 novembre 2014 – Charles Apothéloz

9 représentations

Christoph Marthaler

Das Weisse vom Ei (Une île flottante) d'Eugène Labiche, Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Malte Ubenauf et les acteurs

28 novembre au 17 décembre 2014 – Charles Apothéloz

17 représentations

Alexis Forestier et André Robillard

Changer la vie

2 au 17 décembre 2014 – La Passerelle

12 représentations

Guillaume Béguin

Le Théâtre sauvage

8 janvier au 1^{er} février 2015 – René Gonzalez

15 représentations

Guillaume Béguin

La Baiser et la morsure

14 janvier au 1^{er} février 2015 – René Gonzalez

9 représentations

Matthias Langhoff

Cinéma Apollo

17 janvier au 7 février 2015 – Charles Apothéloz

19 représentations

Foofwa d'Imobilité

Au contraire

20 au 31 janvier 2015 – Chapiteau

11 représentations

2EME PARTIE DE SAISON

Christian Rizzo

D'après une histoire vraie

11 au 13 février 2015 – Charles Apothéloz

3 représentations

Christian Rizzo et Caty Olive

100% polyester, objet dansant n°53

11 au 13 février 2015 – René Gonzalez

3 représentations

Dieudonné Niangouna

Le Kung-Fu

3 au 22 février 2015 – La Passerelle

17 représentations

Stanislas Nordey

Affabulation

3 au 13 mars 2015 – Charles Apothéloz

9 représentations

PC - Winter Family

No World/FPLL

13 au 22 mars 2015 – Chapiteau

8 représentations

PC – Angélica Liddell

Primera carta de San Pablo a los Corintios

19 au 22 mars 2015 – Charles Apothéloz

4 représentations

PC – Angélica Liddell

Tandy

26 au 29 mars 2015 – Charles Apothéloz

4 représentations

PC – Romeo Castellucci

Giulio Cesare. Pezzi Staccati

19 au 21 mars 2015 - ECAL

3 représentations

PC – Cindy Van Acker

Ion

20 au 22 mars 2015 et 26 au 28 mars 2015 – La Passerelle

6 représentations

PC – SCHICK/GREMAUD/PAVILLON

20 MINUTES

20 au 22 mars 2015 – René Gonzalez

3 représentations

PC – Thom Luz

When I die – A ghost story with music

27 au 29 mars 2015 – René Gonzalez

4 représentations

Maguy Marin

Singspiele

21 au 24 avril 2015 – René Gonzalez

4 représentations

Maguy Marin

BiT

22 au 24 avril 2015 – Charles Apothéloz

3 représentations

Guillaume Béguin

Le Manuscrit des chiens III

28 avril au 10 mai 2015 – René Gonzalez

12 représentations

Julien Gosselin

Les Particules élémentaires

29 avril au 1^{er} mai 2015 – Charles Apothéloz

3 représentations

Mathieu Bertholet

Derborence

7 au 13 mai 2015 – Charles Apothéloz

6 représentations

Nicolas Bouchaud

Un métier idéal

5 au 13 mai 2015 – La Passerelle

8 représentations

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste

Parlement

27 au 29 mai 2015 – Charles Apothéloz

3 représentations

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste

Suite n°2

3 au 4 juin 2015 – Charles Apothéloz

2 représentations

4 jours Beyrouth – Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Photo-Romance

11 et 12 juin 2015 – Charles Apothéloz

2 représentations

4 jours Beyrouth – Rabih Mroué

Riding on a cloud

11 et 12 juin 2015 – René Gonzalez

2 représentations

4 jours Beyrouth – Charbel Haber

Concert electro

12 juin 2015 – Charles Apothéloz

4 jours Beyrouth – Lina Majdalanie et Rabih Mroué

33 tours et quelques secondes

13 et 14 juin 2015 – René Gonzalez

2 représentations

4 jours Beyrouth – Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Biokraphia

13 et 14 juin 2015 – La Passerelle

2 représentations

4 jours Beyrouth – Rabih Mroué

Make Me Stop Smoking

13 juin 2015 – Charles Apothéloz

1 représentation

4 jours Beyrouth – Rabih Mroué

Pixelated Revolution

14 juin 2015 – Charles Apothéloz

1 représentation

4 jours Beyrouth – Rabih Mroué

EXPOSITION

11 au 14 juin 2015 – Chapiteau

ANNEXE 2

LISTE DES SPECTACLES EN TOURNEE SAISON 14-15

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER, Heiner Goebbels

09/08/2014 : Happy Days Enniskillen International Beckett Festival, Ardhowen Theatre, IRL

Total de représentations : 2

DERBORENCE, Mathieu Bertholet

15/08/2014 – 17/08/2014 : spectacle en plein air, Derborence, CH

21/08/2014 – 14/09/2014 : spectacle en plein air, Sion, CH

09/10/2014 – 10/10/2014 : Théâtre du Crochetan, Monthey, CH

15/10/2014 – 16/10/2014 : Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, CH

01/06/2015 – 07/06/2015 : Théâtre du Galpon, Genève, CH

Total de représentations : 31 (+ Vidy)

IDIOT ! PARCE QUE NOUS AURIONS DÛ NOUS AIMER, Vincent Macaigne

01/10/2014 – 12/10/2014 : Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris, FR

17/10/2014 – 19/10/2014 : Théâtre de La Criée, La Friche, Marseille, FR

04/11/2014 – 14/11/2014 : Théâtre Nanterre-Amandiers, Festival d'Automne à Paris, FR

19/11/2014 – 21/11/2014 : le lieu unique, Nantes, FR

26/11/2014 – 27/11/2014 : Bonlieu Scène nationale, Annecy, FR

Total de représentations : 28 (+ Vidy)

STIFTERS DINGE, Heiner Goebbels

25/09/2014 – 26/09/2014 : Festival Musica en partenariat avec le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg, Théâtre de HautePierre, FR

Mars 2015 : Mostra Internacional de Teatro Sao Paulo, BR

Total de représentations : 8

LES PALMIERS SAUVAGES, Séverine Chavier

01/12/2014 – 12/12/2014 : Nouveau Théâtre de Montreuil, Montreuil, FR

Total de représentations : 10 (+ Vidy)

MAX BLACK, Heiner Goebbels

09/11/2014 : National Drama Theater, Vilnius, LT

Total de représentations : 1

DAS WEISSE VOM EI / UNE ILE FLOTTANTE, Christoph Marthaler

06/01/2015 – 09/01/2015 : Le Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Toulouse, FR

14/01/2015 – 15/01/2015 : Le Parvis Scène nationale Midi-Pyrénées, Tarbes, FR

21/01/2015 – 24/01/2015 : La Comédie de Reims, Reims, FR

04/02/2015 – 06/02/2015 : De Singel Campus des Arts International, Anvers, BE

13/02/2015 – 15/02/2015 : Onassis Cultural Centre, Athènes, GR

25/02/2015 – 27/02/2015 : Bonlieu Scène Nationale, Annecy, FR

11/03/2015 – 29/03/2015 : Odéon Théâtre de l'Europe, Paris, FR

Total de représentations : 36 (+ Vidy)

CINEMA APOLLO, Matthias Langhoff

13/02/2015 – 22/02/2015 : Comédie de Genève, Genève, CH

11/03/2015 – 13/03/2015 : L'Hippodrome, Douai, FR

01/04/2015 – 16/04/2015 : Théâtre de la Commune, Aubervilliers, FR

21/04/2015 – 22/04/2015 : Espace Jean Legendre, Compiègne, FR

05/05/2015 – 06/05/2015 : L'apostrophe, Cergy, FR

28/05/2015 – 30/05/2015 : Le Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Toulouse, FR

Total de représentations : 19 (+ Vidy)

OH, MON DOUX PAYS, Corinne Jaber et Amir Nizar Zuabi

29/01/2015 - 31/01/2015 : Théâtre Liberté, Toulon, FR

Total de représentations : 4

AFFABULAZIONE, Stanislas Nordey

17/03/2015 – 21/03/2015 : Théâtre National de Bretagne, Rennes, FR

27/04/2015 – 29/04/2015 : La Comédie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, FR

12/05/2015 – 06/06/2015 : La Colline – théâtre national, Paris, FR

Total de représentations : 31 (+ Vidy)

VERS WANDA, Marie Rémond

03/06/2015 – 07/06/2015 : Théâtre National de Nice, Nice, FR

Total de représentations : 4

BLUE JEANS, Yeung Fai

10/10/2015 – 12/10/2015 : National Chiang Kai-Shek Cultural Center, Taipei, TW

03/02/2015 : MA Scène nationale, Montbéliard, FR

Total de représentations : 6

ANDRE, Marie Rémond

03/03/15 – 20/03/15 : Le carreau du temple, Paris, FR

02/04/15 : L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe, FR

10/04/15 – 11/04/15 : Théâtre Municipal, Fontainebleau, FR

Total de représentations : 19

HAMLET, Magali Tosato

Total de représentations : 48

TOTAL de représentations : 247

Dans 8 pays différents, dont la Suisse, la France, le Taïwan, la Grèce, la Belgique, le Brésil, la Lituanie et l'Irlande.