



**ANNE ROCHAT / JEAN ROCHAT**  
**SpO2**

PERFORMANCE SUBAQUATIQUE  
DURÉE 2 H

LA BECQUE – RÉSIDENCE D'ARTISTES, LA TOUR-DE-PEILZ  
AVEC THÉÂTRE DE VIDY (RÉSERVATIONS)  
14.09 / 16.09 / 18.09.2021, 20 H 30

BAINS DES PÂQUIS, GENÈVE  
23.09 20 H 30 / 25.09 6 H / 26.09 20 H 30

CIMA NORMA ART FESTIVAL – OSOGNA/RIVIERA, TESSIN  
2.10.2021, 19 H

LA BECQUE  
RÉSIDENCE  
D'ARTISTES

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

ARTA  
SPERTO  
SPERTO  
ARTA



Conception et performance  
Anne Rochat et Jean Rochat

Musique  
Laurent Bruttin

Diffusion Musique  
Olga Kokcharova

Assistanat et collaboration artistique  
Sarah Anthony

Images et lumières sous-marines  
Airsourceone – Sven Fink & Benjamin Schulze

Logistique sous-marine  
Jacques-Michel Meige

Curating  
Olivier Kaeser / Arta Sperto

Administration  
Mathias Gautschi

Remerciements  
Anna Schlossbauer, Club de plongée de la Vallée de Joux, Mauricio Leal, Lydie Rochat, Nicole Rochat, Sophie Ballmer, Tarik Hayward

Production  
Association Fargue

Coréalisation  
Arta Sperto, La Becque, Théâtre de Vidy, Bains des Pâquis, Cima Norma Art Festival

## Présentation

*SpO2* est une performance au cours de laquelle Anne et Jean Rochat s'immergent dans un plan d'eau et respirent à l'aide d'un seul tuyau partagé. A l'autre extrémité du tuyau, huit personnes actionnent des pompes à vélo pour les alimenter en air, via une citerne modifiée et un compresseur. L'action est minimale, mais vitale : pendant deux heures, les performers ne font rien d'autre que respirer, pour se maintenir en vie. Sous l'eau, deux caméras captent la scène, retransmise sur un écran à la surface. Des micros enregistrent le son sous-marin, travaillé en direct par deux musicien.ne.s qui le rediffusent sous l'eau et pour le public. Un double système d'interactions s'établit ainsi entre le fond et la surface, par le flux de l'air et par celui du son.

Depuis longtemps, Anne Rochat s'intéresse et se confronte à l'eau : dans *3MAT* (2015) elle traverse à la nage, de jour et de nuit, le Lac de Joux dans sa longueur, dans *Obsidian* (2017) elle enlace, nue, un bloc de glace fondant, dans *Hic & Nunc* (2018) elle traverse les 120 kilomètres de longueur du Salar de Uyuni en Bolivie. En hiver 2021, elle immerge des parties de son corps sous la glace et se photographie, dans la série *Lù Tòrrèn*. Avec *SpO2*, elle va plus loin et initie le cycle de performances et de recherche *Histoire d'O* autour de l'élément eau, en étroite collaboration avec son frère jumeau Jean Rochat.

L'eau est indispensable à la vie, mais peut mettre la vie en péril. L'immersion longue dans cet élément vise à pointer la tension et la fragilité inhérentes à ces forces opposées. La mise en danger des deux individus a valeur de métaphore de l'interdépendance des êtres, du vivre ensemble, d'un monde bouleversé dans lequel l'humain reformule la place qu'il occupe. Avec *SpO2*, Anne Rochat approfondit ses explorations des résistances physiques et psychiques du corps humain, sur fond de réflexion sur des enjeux écologiques.

## Notice biographique

Née en 1982 dans la vallée de Joux, diplômée de l'ECAL à Lausanne, nomade basée à Berlin, Anne Rochat est une artiste dont le médium de prédilection est la performance. Sa pratique est centrée sur son propre corps, avec lequel elle expérimente l'endurance, la résistance, les limites, dans des contextes très divers tels que Lausanne, Varanasi, Phnom Penh, la Vallée de Joux, le Qinghai Lake, le Salar de Uyuni, l'Archipel du Svalbard ou Chongqing. Elle a présenté son travail dans des festivals (Bâtie, Genève; IPA, Giswil; Arctic Action, Svalbard; Bone, Berne; Fierce, Birmingham; Live Art Action, Göteborg; IPA, Istanbul...), des biennales (Shanghai, Maputo), des théâtres (Arsenic, Lausanne; Usine, Genève...), des musées et centres d'art (Red Brick Art Museum, Beijing; A4 Museum, Chengdu; Tinguely Museum, Bâle; Centre culturel suisse, Paris; Schinkel Pavillon, Berlin...). Elle enseigne à l'EDHEA à Sierre où elle est responsable de l'unité performance. Lauréate du Prix culturel Manor Vaud 2020, elle a exposé au MCBA à Lausanne en 2020-2021, qui a édité avec art & fiction le catalogue Anne Rochat, *In Corpore*. Né en 1982 dans la Vallée de Joux, Jean Rochat vit à Berlin. Historien de l'économie, docteur des universités de Paris-Sorbonne et de Genève, il mène un travail d'enseignement et de recherche, et collabore régulièrement à des projets artistiques en Suisse.

## Arta Sperto

Arta Sperto est une agence curatoriale, de production, d'organisation et d'édition de projets artistiques, principalement pluri- et transdisciplinaires, fondée et dirigée par Olivier Kaeser. Sans lieu fixe, elle imagine ses projets en collaboration avec des partenaires culturels, ou dans l'espace public, tant urbain que naturel.

*SpO2* est le premier projet d'un des axes d'activités d'Arta Sperto, « un contexte, une œuvre », qui consiste à proposer à un.e artiste de concevoir une œuvre à partir d'un contexte qu'il/elle choisit, et dans lequel l'œuvre puisse être présentée au public. Anne Rochat a répondu en choisissant l'immersion dans un plan d'eau.

## Partenaires

*SpO2* est créée en 2021 dans deux sites au bord du Lac Léman, puis dans une rivière au Tessin. Pour chaque contexte, un partenariat spécifique est mis en place par les artistes et par Arta Sperto. A la Tour-de-Peilz, avec La Becque – Résidences d'artistes en collaboration avec le Théâtre de Vidy. A Genève, avec les Bains des Pâquis et au Tessin, avec le Cima Norma Art Festival. Ce premier parcours, ni tournée de spectacle vivant ni exposition itinérante, invente un modèle de cartographie artistique aquatique.

## Infos et contacts

[www.artasperto.ch](http://www.artasperto.ch), [media@artasperto.ch](mailto:media@artasperto.ch)  
[www.annerochat.com](http://www.annerochat.com), [anne.rochat6@gmail.com](mailto:anne.rochat6@gmail.com)