

Interview d'Alexandre Doublet

«La Cerisaie», c'est la madeleine de Proust»

Tchekhov irrigue le théâtre d'Alexandre Doublet. Mais si le dramaturge russe infuse «Retour à la Cerisaie», cette création polyphonique se nourrit de références multiples. L'histoire? Catherine revient dans sa maison d'enfance pour y vivre une dernière soirée avec les siens avant la vente du domaine. A voir sur la pelouse de Vidy du 22 au 25 juin.

Qu'est-ce qui vous inspire chez Tchekhov?

La trame de ses pièces s'articule autour d'un groupe social dont les membres se retrouvent après une longue absence. À partir de là, les enjeux renferment tous les sujets du monde: politiques, poétiques, sentimentaux, familiaux, mais aussi le rapport aux vivants, aux morts, à la nature. Parfois ce

sont des zones de débats, parfois ce sont juste des sujets laissés en suspens. Chez Tchekhov, une histoire individuelle contient toutes ces dimensions, sociales et politiques. Quand il écrivait, il dépeignait son monde, son époque à lui. Mon travail est donc de chercher en quoi cela fait écho à mon monde.

À partir du motif de «La Cerisaie», comment avez-vous écrit ce spectacle?

Ce motif me renvoie à l'image de la madeleine de Proust. «La Cerisaie», comme la madeleine, tout le monde sait de quoi il s'agit, même sans avoir lu le texte. C'est l'endroit d'où on vient, lieu de notre enfance, de refuge mais aussi de questionnement et d'émancipation. Le thème de la maison est central

dans le spectacle: que quitte-t-on quand on part de la maison? De quoi s'arrache-t-on, que doit-on régler? J'avais aussi envie de parler du retour dans notre lieu d'origine: on est devenu quelqu'un d'autre et cette différence sociale peut induire un sentiment de décalage avec les gens qui sont restés.

Vous jouez la pièce dans des lieux incongrus.

Pourquoi ce choix?

J'ai ressenti un besoin de m'alléger de quelque chose, de jouer au plus près des gens. Le théâtre, c'est l'endroit de la projection où chacun est libre de construire un espace à soi. J'ai dessiné une maison, dont on a construit les arêtes. On la pose dans un lieu, les gens s'installent autour de ce dispositif. **NRO**