

# VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

PRODUCTION ET TOURNÉE / PRODUCTION AND TOUR



Ouvert à toutes et tous et dédié à la création contemporaine, le Théâtre Vidy-Lausanne, conçu par l'artiste et architecte Max Bill pour l'Exposition nationale de 1964, dispose de quatre salles et d'un foyer ouvert sur la plage de Vidy, avec vue sur le Léman et la chaîne des Alpes. Aux artistes, il offre un cadre de travail exceptionnel et des équipes aux savoir-faire multiples. Aux spectateurs-rices, il propose de vivre des expériences artistiques fortes, prolongées par des rencontres, débats, expositions approfondissant les liens entre les œuvres et les questions qui traversent notre société. Par exemple, le cycle *Imaginaires des Futurs possibles*, initié en 19/20 en complicité avec le philosophe de l'écologie Dominique Bourg et l'Université de Lausanne, encourage les échanges entre artistes, scientifiques et citoyen-ne-s pour réenvisager par le biais de l'art et du débat des avenir durables et désirables. Depuis septembre 2013 sous la direction de Vincent Baudriller, le Théâtre Vidy-Lausanne associe des fidélités artistiques fortes avec des artistes de renommée internationale et une attention renouvelée pour les plus jeunes générations d'artistes, faisant ainsi de Vidy une institution de référence autant qu'un lieu de découvertes tourné vers l'avenir. Au carrefour de différentes cultures théâtrales européennes, il produit, coproduit et accueille chaque saison des spectacles de théâtre et de danse, portés par des artistes suisses et internationaux. Il accompagne également la diffusion et la tournée des spectacles qu'il produit et coproduit. Découvrez dans les pages qui suivent les spectacles – productions déléguées et coproductions – accompagnés par les équipes de Vidy et disponibles en tournée.

Durant les saisons 20/21 et 21/22, le bâtiment historique du théâtre est en rénovation et une salle de répétitions est en construction dans son prolongement. Vidy maintient son activité de création et de diffusion dans les deux salles restantes, dans des lieux partenaires ou à travers des formes théâtrales in situ, en ville.

Open to all and dedicated to contemporary creation, the Théâtre Vidy-Lausanne, built by the artist and architect Max Bill for the 1964 National Exhibition, has four auditoriums and a foyer opening onto the Vidy beach, with a view of Lake Geneva and the Alps. For artists, it provides an exceptional working environment and teams with a broad range of expertise. For the audiences, it offers strong artistic experiences, extended by meetings, debates and exhibitions that deepen the links between the works and the issues of our society. For example, the *Imaginaires des Futurs possibles* cycle, launched in 19/20 alongside ecological philosopher Dominique Bourg and the University of Lausanne, encourages exchange between artists, scientists, and citizens, re-envisaging sustainable and desirable futures through art and debate.

Since September 2013 under the direction of Vincent Baudriller, the Théâtre Vidy-Lausanne has been combining strong artistic loyalty with internationally renowned artists and a renewed focus on the younger generations of artists, making Vidy a benchmark institution as much as a place of discovery focused on the future.

At the crossroads of different European theatrical cultures, it produces, co-produces and presents theatre and dance performances, led by emerging and renowned Swiss and international artists.

The theatre is also in charge of the booking and touring of its performances.

Discover in the following pages the shows – house productions and co-productions – accompanied by Vidy's teams and available for touring.

During the 20/21 and 21/22 seasons, the theatre's historic building will be renovated, and a rehearsal room will be added on to the existing building. Vidy will continue its creation and touring activities in the two remaining auditoriums, in partner spaces, and through theatre forms in situ and in town.

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE  
AV. E.-H. JAQUES-DALCROZE 5  
1007 LAUSANNE (SUISSE)

**Vincent Baudriller**

Direction

CONTACTS PRODUCTION ET TOURNÉE :

**Caroline Barneaud**

Direction production  
c.barneaud@vidy.ch

**Elizabeth Gay**

Diffusion/Booking

e.gay@vidy.ch

tél. +41(0)79 278 05 93

tél. + 41 (0)21 619 45 22

**Anne-Christine Liske**

Production

a-c.liske@vidy.ch

tél. + 41 (0)79 345 77 65

tél. + 41 (0)21 619 45 83

Retrouvez les informations détaillées et actualisées sur les spectacles – dossiers artistiques, revues de presse, photos, extraits vidéo – sur [vidy.ch/prod](http://vidy.ch/prod) et sur demande auprès de l'équipe de production.

Find detailed and up-to-date information about the shows – project presentations, press reviews, photos, video clips – on [vidy.ch/en/prod](http://vidy.ch/en/prod) or by addressing a request to the production team.

prohelvetia

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY

#VIDY1920 #VIDYPRODUCTION #VIDYONTOUR

DISPONIBLES EN TOURNÉE  
AVAILABLE FOR TOURING

CRÉATIONS / CREATIONS



STEVEN COHEN

*Boudoir*

Théâtre/Installation/Vidéo

Avec: Steven Cohen

Dans cette nouvelle création, Steven Cohen reçoit dans son boudoir, un espace intime et réservé, caverne, chapelle ou refuge. Élégant et raffiné, ce *Boudoir* relie vie intime et formes politiques, empli de meubles ou d'objets que Steven Cohen augmente ou détourne et qui rappellent des mémoires historiques dispersées liées à des formes de domination – coloniale, religieuse ou animale. Dans une deuxième partie sont projetées des vidéos d'actions publiques réalisées pour ce spectacle dans lequel l'être hybride, queer et aérien que devient Steven Cohen en scène se surexpose dans des lieux historiquement symboliques.

In this new creation, Steven Cohen receives us in his boudoir, an intimate and private space, a cave, a chapel, a shelter. Elegant and refined, this *Boudoir* connects his personal life with his public spheres of action, teeming with furniture and objects that Steven Cohen intensifies or reimagines and that remind us of diverse historical memories related to forms of domination – colonial, religious, or animal. In the second part, video recordings of public actions filmed for the performance will be screened, where the hybrid being that Steven Cohen becomes on stage, queer and ethereal, overexposes himself in historically symbolic places.

Production: Théâtre Vidy-Lausanne – Cie Steven Cohen

Coproductio: Bonlieu, Scène nationale Anney - Théâtre Saint-Gervais Genève - BIT Teatergarasjen - Mousonturm Frankfurt - Théâtre National de Bretagne, Rennes - Festival d'Automne - Festival Montpellier Danse (en cours) Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020. Création 2021/2022



STEFAN KAEGLI/RIMINI PROTOKOLL

*Société en chantier*

Théâtre

Avec: 8 expert-e-s de la construction (avocat-e, ouvrier-ère, urbaniste, entrepreneur-euse, conseiller-ère en investissement, expert-e en fourmis...)

Rimini Protokoll invite à regarder les chantiers de construction comme des microcosmes qui condensent les paradoxes de notre société contemporaine. Le public est réparti en 8 groupes qui circulent dans le théâtre transformé en zone de travaux. Ils y rencontrent successivement 8 expert-e-s de la

construction dont les intérêts divergent. Les spectateurs-rices agissent et interagissent simultanément dans l'espace, endossant tour à tour le rôle des différents protagonistes d'un projet de construction. Basé sur des témoignages et une enquête documentaire, *Société en chantier* propose une immersion ludique dans une maquette de chantier à taille humaine, au cœur des contradictions présentes dans les grands projets comme dans la société.

*Society under construction*

Rimini Protokoll invites us to consider construction sites as microcosms that contain all the paradoxes of our contemporary society. The audience is divided into 8 groups that move around inside a theatre transformed into a vast work zone. They will meet with 8 construction experts with conflicting interests. Led by these experts, the groups act and interact in the space, assuming the role of the different players involved in a construction project. Based on information from people in the construction industry and actual documents, *Society under construction* invents a kind of playful and symbolic theatre, in a large-scale set design providing an immersive experience at the heart of the contradictions present in major projects as well as in society.

Production: Théâtre Vidy-Lausanne

Coproductio: Rimini Apparat - La Villette et Festival Paris l'été - Bonlieu, Scène nationale Anney - Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie - Fonds de dotation du Quartz (Brest) - Scène nationale d'Albi - Festival de Marseille - Edinburgh International Festival

Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020.

Production de la version allemande: Gesellschaftsmodell Großbaustelle (Staat 2) : Rimini Protokoll et le Düsseldorfer Schauspielhaus, en collaboration avec Haus der Kulturen der Welt (HKW).

Création 2020



NICOLAS STEMANN

*Contre-enquêtes*

D'après *Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud

Théâtre

Avec: Mounir Margoum et Thierry Raynaud

Musique: Paloma Colombe

*Meursault contre-enquête* est un roman remarqué du journaliste et écrivain algérien Kamel Daoud, écrit comme un hommage critique à *L'Étranger* de Camus.

Adaptée de ce roman, cette création de Nicolas Stemann, directeur du Schauspielhaus de Zurich, met en scène un Maghrébin et un Européen dont les histoires rendent tout dialogue difficile, interdisant toute réconciliation – l'un accusant l'autre d'être la cause de ses problèmes. À travers ce dialogue, Nicolas Stemann décrypte les enjeux postcoloniaux, historiques et culturels, qui sourdent derrière l'actualité de l'Europe contemporaine.

*The Meursault Investigation*, the critically acclaimed novel by the Algerian journalist and author Kamel Daoud, was written as a critical homage to Camus' *The Stranger*. Nicolas Stemann – the artistic director of Zürich's Schauspielhaus – has adapted this novel as a stage piece. He tells the story of two men, one North African and one European, whose stories render any dialogue difficult – one accusing the other of being the source of his problems. Through this dialogue, Nicolas Stemann deciphers the postcolonial, historical and cultural issues that underpin the current landscape of Europe.

Production: Théâtre Vidy-Lausanne - Schauspielhaus Zürich  
Création 2020



MAGALI TOSATO/MOANDA DADDY KAMONO

*Profil*

Théâtre

Avec: Moanda Daddy Kamono, Rodriguez Vangama (musique)

*Profil* s'ouvre sur une audition de théâtre avec un metteur en scène et un acteur qui n'a apparemment pas « le profil ». Moanda Daddy Kamono a quitté Kinshasa, sa ville d'origine pour devenir acteur auprès de Stanislas Nordey, Dieudonné Niangouna, Arnaud Meunier ou Faustin Linyekula. Il écrit et joue *Profil* pour raconter la guerre, l'exil, la différence et le théâtre, dans un texte qui part du besoin d'exorciser la persistance des stéréotypes. Magali Tosato accompagne l'acteur et auteur dans l'invention d'une forme scénique entre théâtre et autobiographie, poème et manifeste.

*Profil* opens with a theatre audition between a director and an actor who apparently does not have the right "profile". Moanda Daddy Kamono left his hometown of Kinshasa to act for Stanislas Nordey, Dieudonné Niangouna, Arnaud Meunier and Faustin Linyekula. He has written *Profil* – which he also performs – in order to tell stories of war, exile, difference and theatre, starting from the need to exorcise the persistence of stereotypes. Magali Tosato assists the actor and author in his quest to find a scenic form that merges theatre and autobiography, poem and manifesto.

Production: Théâtre Vidy-Lausanne - Compagnie micro-kit - Compagnie Na Kati

Coproductio: Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
Création octobre 2020



ALAIN BOREK

*Boucle d'or 2020*

Théâtre dès 10 ans

Avec: Alain Borek, Marion Chabloz, Baptiste Gilliéron

Alain Borek soumet le conte de Boucle d'or et les trois ours aux interprétations de jeunes spectateurs-rices dans le cadre d'une représentation interactive, en leur proposant d'inventer et de choisir les éléments modulaires ou manquants. Qui est Boucle d'or? D'où vient-elle? Pourquoi entre-t-elle chez les ours? Quelles sont ses intentions? Alain Borek lie le conte aux problématiques d'accueil de personnes étrangères dans un nouvel environnement. Grâce au dispositif qui reprend les codes et l'esthétique des jeux vidéo à choix multiples, les spectateurs-rices ont la possibilité de combler les lacunes et manquements du récit, et de s'interroger sur les questions contemporaines.

Production: Théâtre Vidy-Lausanne - Le Cabinet Créatif

Coproductio: L'Echandole, Yverdon-les-Bains, Théâtre du Loup, Genève  
Création décembre 2020



## SIMON SENN

### *Be Arielle F / Live Stream Arielle F*

**Théâtre/Vidéo**

**Avec:** Simon Senn, Arielle F et un corps virtuel

Simon Senn achète pour 12 \$ le corps numérisé d'une jeune femme. À l'aide de technologies à portée de click, il anime ce corps, le modifie, entre à l'intérieur et le mêle au sien. Il retrouve cette femme qui devient sa partenaire de jeu. Seul sur scène entouré de téléphone, laptop, de capteurs, caméras, vidéoprojecteurs, il raconte et rejoue ses expériences technologiques et explore les questionnements sociaux, juridiques, politiques et intimes qu'elles soulèvent.

Simon Senn a également développé le format digital *Live Stream Arielle F*, une expérience réelle et virtuelle.

Simon Senn purchases for \$12 the digitalised body of a young woman. With the help of simple available technologies, he animates this body, modifies it, enters it and mixes it with his own. He finds this woman who becomes his partner on stage. Alone on stage surrounded by phones, laptop, sensors, cameras, video projectors, Simon Senn tells and replays these intimate technological experiences and explores the social, legal, political and intimate questions they raise.

Simon Senn has also developed the *Live Stream Arielle F* digital format, a real and virtual experience.

Une version préliminaire du spectacle a reçu le deuxième prix du concours PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène 2019.  
**Production:** Compagnie Simon Senn  
**Coproducteur:** Théâtre Vidy-Lausanne - Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants - Théâtre du Loup  
**Création janvier 2020**



## MURIEL IMBACH

### *Arborescence programmée*

**Théâtre en classe**

**Avec:** Frédéric Ozier

*Arborescence programmée* est un spectacle sonore et théâtral pour salle de classe à l'attention des adolescents de 13 à 17 ans. *Arborescence programmée* propose une analogie entre les réseaux sociaux aux mailles invisibles, bien connus des élèves, et les liens d'échanges et de forces reliant les éléments d'une forêt. Équipés de casques audio sans fil, les élèves s'immergent dans des paysages sonores réalistes ou imaginaires, changent de lieu, opèrent des changements d'échelle et se mettent à l'écoute de l'invisible.

*Arborescence programmée* is an audio and theatre performance designed for classrooms with young adults aged from 13 to 17. *Arborescence programmée* provides an analogy between social networks and their invisible connections (so familiar to students) and the relationship of exchange and mutual dependence connecting the elements within a forest. Equipped with wireless audio headphones, the

students are immersed into realistic or imaginary audio landscapes, changing places, carrying out changes in scale, and tuning in to the invisible.

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne  
**Création octobre 2020**



## CHRISTOPHE HONORÉ

### *Le Ciel de Nantes*

**Théâtre**

**Avec:** Marlène Saldana, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Harrison Arevalo, Youssouf Abi Ayad, Chiara Mastroianni (en cours)

Dans un cinéma abandonné, des acteurs-rices racontent un film que Christophe Honoré n'a jamais tourné: une série en six épisodes, chacun consacré à un membre de sa famille. Une saga familiale avec ses amours et ses drames qui dresse un portrait de la France depuis 50 ans, la guerre, la classe ouvrière, les immigrations, l'Algérie, la montée de l'extrême-droite. Christophe Honoré intensifie le lien entre cinéma et théâtre et, après *Nouveau Roman* et *Les Idoles*, demande à nouveau: de qui, de quoi sommes-nous les héritiers, que devient-on après?

In an abandoned movie theatre, a group of actors tells the story of a film that Christophe Honoré never actually produced: a series with six episodes, each devoted to a member of his family. A domestic saga filled with romance and drama that paints a picture of France over the past 50 years: the war, the working class, immigration, Algeria, and the rise of the far-right. Christophe Honoré deepens the connection between cinema and theatre, and once again, after *Nouveau Roman* and *Les Idoles*, asks: Who and what are we the inheritors of? What will happen to us afterwards?

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne - Comité dans Paris  
**Coproducteur:** Odéon - Théâtre de l'Europe - Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie de Reims - TANDEM, Scène nationale - Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, Scène nationale, Mulhouse - Bonlieu, Scène nationale Ancecy (en cours)  
**Création automne 2021**



## STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

**EN COLLABORATION AVEC JUDITH ZAGURY**

**ET NATHALIE KÜTTEL (SHANJULAB)**

### *Temple du présent* - Solo pour octopus

**installation vivante**

**Avec:** une pieuvre, Stéphane Vecchione, Davide-Christelle Sanvee

Stefan Kaegi imagine un solo pour une pieuvre, animal surdoué et très curieux, acteur à huit bras capable de changer de couleur à l'envi. Avec des sons, des caméras, des projections et même de la poésie, l'aquarium sur scène, ce « Temple du

présent » et son sphinx nous invitent à la réflexion. Que pouvons-nous - humains et spectateurs-rices - apprendre de ce maître du camouflage avec son cerveau décentralisé? Lointains parents séparés par une vitre, chacun de son côté contribue à une expérience de la répétition et de l'impossibilité de la répétition, du prévisible et de l'inattendu, du théâtre et de la science, de l'objet et du sujet. Qui observe qui? Et quel miroir nous tend cet être hypersensible, multitâche et solitaire?

Stefan Kaegi has dreamt up a solo show for an octopus, this intelligent and curious eight-armed creature capable of changing colour over and over again. With sounds, cameras, video screenings, and even poetry, an onstage aquarium - a kind of present-day temple - and its sphinx invite us on a process of reflection. What can we, humans and audience, learn from this master of camouflage, with its decentralised brain? As distant kin, separated by a thick pane of glass, both sides participate in an experiment in repetition and the impossibility of repetition, in the predictable and the unexpected, in theatre and science, and in the object and the subject. Who is observing whom? And what is reflected in the mirror that this ultra-sensitive, multidextrous, and lone being holds out to us?

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne - ShanjuLab Gime! (Laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale) - République Ephémère, Genève - Théâtre Saint-Gervais Genève  
**Coproducteur:** Festival Antigal, Genève (en cours)  
**Création janvier 2021**



## CHRISTOPH MARTHALER

**/GRAHAM F. VALENTINE**

### *Aucune idée (titre provisoire)*

**Théâtre/Musique**

**Avec:** Graham Valentine et Martin Zeller

Christoph Marthaler et Graham F. Valentine sont amis et complices de théâtre depuis les années 1970. Pour *Aucune Idée*, ils explorent un phénomène mondial: le déficit de connaissance. Comment cela se passe-t-il exactement? Et où a-t-il lieu? À la lisière ou au centre de la compétence et du savoir-faire? Marthaler et Valentine cherchent à savoir si ces lacunes sont susceptibles de survenir davantage individuellement ou en groupe. Ils effectuent des tests olfactifs et gustatifs et examinent si ces défauts de connaissance sont éventuellement héréditaires. Tout cela dans toutes les langues et avec toutes les voix. Et avec un accompagnement musical. Sur quel instrument? Aucune idée.

Christoph Marthaler and Graham F. Valentine have been friends and theatre associates since the 1970s. In *Aucune Idée* [No Idea] they explore a global phenomenon: the knowledge gap. How exactly does it happen? And where does it occur? On the outskirts or at the heart of skills and savoir-faire? Marthaler and Valentine look at whether these shortcomings are more likely to arise individually or in a group. They carry out olfactory and gustatory tests and examine whether these knowledge gaps might perhaps be hereditary. All of that in every language and with every voice. And with a musical accompaniment. On which instrument? No idea.

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne  
**Coproducteur:** en cours  
**Création juin 2021**

## AU RÉPERTOIRE IN THE REPERTOIRE



### FRANK CASTORF

#### *Bajazet en considérant* Le théâtre et la peste

Racine/Artaud

**Théâtre/Vidéo**

**Avec:** Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Adama Diop, Mounir Margoum, Claire Sermonne, Andreas Deinert (vidéo)

Frank Castorf adapte *Racine* en français. Le sérail de Constantinople devient un grand théâtre anarchique où la peur et l'indécision aggravent les violences de l'autoritarisme. Castorf insère des poèmes d'Antonin Artaud pour révéler les élans vitaux de ces personnages, entre désirs d'amour et rêves de pouvoir.

Frank Castorf has adapted *Racine* in French. The seraglio in Constantinople is a great, anarchic theatre where fear and indecision exacerbate the violence of authoritarianism. Castorf includes poems by Antonin Artaud to reveal the characters' vital urges, torn between a desire for love and dreams of power.

Création octobre 2019



### MASSIMO FURLAN/CLAIRE DE RIBAUPIERRE

#### Concours européen de la chanson philosophique

**Théâtre/Musique/Performance**

**Avec:** Massimo Furlan, 4 musicien-ne-s, 2 chanteurs-euses, une présentatrice locale et un jury local

**Textes:** Santiago Alba Rico (ES) - Philippe Artières (FR) - José Bragança de Miranda (PT) - Vinciane Despret (BE) - Mladen Dolar (SI) - Leon Engler (DE) - Mondher Kilani (CH) - Michela Marzano (IT) - Kristupas Sabolius (LT) - Ande Somby (NO) - Jean Paul Van Bendegem (BE)

À l'image de l'Eurovision, le spectacle oppose onze chansons interprétées en direct et dans leur langue originale. Les paroles ont été écrites par des philosophes de dix pays européens et parlent de populismes, d'identités ou d'écologie. La cérémonie ludique et effévrée est ponctuée par les délibérations d'un jury local de penseurs-euses, puis jurés et public votent pour désigner la chanson gagnante. Alors l'entertainment et l'humour participent au partage des idées.

## European Philosophical Song Contest

Just like Eurovision, this performance pits eleven songs, performed live and in their original language, against one another. The words have been written by philosophers from ten European countries and speak of populism, identity, and ecology. This playful and dynamic ceremony is interspersed with the deliberations of a local jury of thinkers, before the jury and public vote to decide the winning song. Entertainment and humour thus contribute to the sharing of ideas.

Création septembre 2019



### RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI/DOMINIC HUBER)

#### *Nachlass - Pièces sans personnes*

**Installation théâtrale**

Stefan Kaegi invite huit témoins dont la disparition est proche ou anticipée, à mettre en scène ce qu'ils souhaitent laisser derrière eux. Ils imaginent chacun leur chambre de mémoire, pièces scénographiées comme autant de seuils entre la présence et l'absence. Depuis sa création en 2016, *Nachlass* a reçu un accueil enthousiaste à travers le monde. Cette installation théâtrale peut être présentée dans des théâtres ou des lieux d'exposition.

Stefan Kaegi has invited eight witnesses, whose death is imminent or untimely, to stage what they wish to leave behind. They have each imagined their own memory room; their spaces have been designed as thresholds between presence and absence. Since its creation in 2016, *Nachlass* has been enthusiastically received around the world. This theatrical installation can be presented in theatres or exhibition spaces.

Prix UBU en Italie et prix du Festival Bitef.  
Création septembre 2016



### CHRISTOPH MARTHALER

#### *King Size*

**Théâtre/Musique**

**Avec:** Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weisse/Hildegard Alex

Dans le huit clos d'une chambre d'hôtel, quatre personnages se lancent dans une performance musicale éclectique. Les rêves d'une vie « king size » se heurtent à la réalité.

In the setting of a hotel room, four characters break into a wild and eclectic musical performance. Fantasies of a "king size" life crash against the rock of reality.

Création mars 2013



### AUGUSTIN REBETZ/NIKLAS BLOMBERG

#### *Voodoo Sandwich*

**Théâtre/Danse, dès 12 ans/from 12 years old**

**Avec:** Niklas Blomberg

Un cabaret de l'imagination, une cérémonie vaudoue à-faire-soi-même... Dans un univers gothique et excentrique, le plasticien Augustin Rebetez et le danseur, musicien et contorsionniste Niklas Blomberg formulent la promesse d'une vie insatiable - ou comment s'inventer une identité multiple et fluide.

A cabaret of the imagination, a DIY voodoo ceremony... Within a gothic and eccentric world, the artist Augustin Rebetez and the dancer, musician and contortionist Niklas Blomberg formulate the promise of an insatiable life - that is, how to invent multiple and fluid identities for oneself.

Création janvier 2020



### FRANCOIS GREMAUD

#### *Phèdre!*

Monologue d'après *Phèdre* de Racine

**Théâtre dès 15 ans**

**Avec:** Romain Daroles

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène Romain Daroles dans un monologue joyeux et interactif d'après *Phèdre* de Racine. Conférencier enthousiaste, il est bientôt dévoré par les folles émotions des personnages du drame : la passion de Phèdre pour Hyppolite devient alors celle pour le théâtre lui-même.

Création juin 2018

## EN COLLABORATION IN COLLABORATION



### NTANDO CELE *Go Go Othello*

L'actrice, chanteuse et performeuse sud-africaine installée à Berne Ntando Cele rapproche le rôle d'Othello, rare premier rôle noir du répertoire théâtral longtemps joué par des acteurs blancs grimés, de la place des actrices noires sur les scènes aujourd'hui si un acteur noir ne peut jouer Othello, où peut se retrouver une actrice noire - à part peut-être sur la scène d'un club de strip-tease? À l'intersection de la performance, de l'autobiographie, du théâtre et du concert, dans l'ambiance équivoque d'un cabaret, Ntando Cele incarne des récits de vies d'actrices d'hier et d'aujourd'hui, interrogeant la rémanence des stéréotypes raciaux.

Ntando Cele, a South African actress, singer and performer based in Bern, likens the role of Othello - a rare black leading role in the theatrical repertoire, long played by white actors - to the place of black actresses on stage today. If a black actor can't play Othello, where can a black actress hope to perform - except perhaps on the stage of a strip-tease club? At the intersection of performance, autobiography, theatre and concert, in the ambiguous atmosphere of a cabaret, Ntando Cele embodies the life stories of actresses of yesterday and today, questioning the persistence of racial stereotypes.

Création automne 2020

[ntandocele.com](http://ntandocele.com)



### MASSIMO FURLAN/ CLAIRE DE RIBAUPIERRE *Dans(e) la forêt*

Lorsqu'il cherche le repos ou l'inspiration, Massimo Furlan part marcher seul en forêt de nuit. Cette fois, il invite un groupe de spectateurs·rices à le suivre, en silence et sans lumière, à l'écoute de la forêt autant que de soi-même, retrouvant instincts, intuitions, rêves et détente. La balade se termine dans une clairière, entre silence et musique.

When he is looking for rest or inspiration, Massimo Furlan goes walking in the forest, alone and at night. This time, he invites a group of spectators to follow him, in silence and without light, to listen to both the forest and one's inner voice, recapturing instincts, intuition, dreams, and a feeling of relaxation. The walk ends in a clearing, between silence and music.

Création été 2020

[massimofurlan.com](http://massimofurlan.com)



### FRANÇOIS-XAVIER ROUYER *La Possession*

Une femme perd peu à peu pied dans sa vie quotidienne, abandonnant jusqu'à l'élémentaire, fantasmant sur la vie des autres, se parlant à elle-même. Ensorcelée, elle tente par tous les moyens de se défaire de cette influence néfaste et délaisse son propre corps pour en visiter d'autres.

A woman gradually loses her footing in her daily life, abandoning even the fundamentals, fantasizing about the lives of others, talking to herself. Bewitched, she tries by all means to rid herself of this harmful influence, abandoning her own body to visit others.

Création octobre 2020

[lafilialefantome.com](http://lafilialefantome.com)



### NINA NEGRI *Sous influence*

Inspirée de Cassavetes, une création entre danse, théâtre et cinéma qui joue, comme le film, des faux-raccords pour rendre compte d'une instabilité qui devient aliénation. Dans un couple, le hors-norme bascule d'un désir éperdu de liberté à l'enfermement, sous le regard d'enfants qui y résistent.

This piece, which merges dance, theatre and cinema, is inspired by the film director Cassavetes. Playing with the use of jump cuts, it reflects a state of instability which turns into alienation. Within a couple, the unusual tips from a frantic desire for freedom to confinement, under the gaze of children who resist it.

Création saison 21/22

[almavenus.com](http://almavenus.com)



### IGOR CARDELLINI/ TOMAS GONZALEZ/ RÉBECCA BALESTRA

Volontiers facétieux, le théâtre du collectif formé par Rébecca Balestra, Igor Cardellini et Tomas Gonzalez ausculte des situations ordinaires pour faire apparaître les forces - sociales, symboliques, politiques - qui structurent la société et les identités, en jouant sur des effets de réel. *Showroom* est un diorama sur l'idée de progrès, une archive vivante de l'inutile et de l'obsolète qui oppose des saynètes burlesques à des commentaires théoriques désincarnés. *L'Âge d'or* est une série de visites archéologique in situ dans des lieux de pouvoir (banque, centre commercial, bureaux administratifs) décrits comme s'ils avaient disparu.

Intentionally facetious, the theatre collective formed by Rébecca Balestra, Igor Cardellini, and Tomas Gonzalez closely examines ordinary situations to reveal the forces - social, symbolic, and political - that structure society and identities, by playing on the effects of reality. *Showroom* is a diorama on the idea of progress, a living archive of uselessness and obsolescence that contrasts burlesque sketches and disembodied theoretical commentary. *L'Âge d'or* is a series of in-situ archaeological visits to places of power (banks, shopping malls, council offices), with a commentary describing them as if they had disappeared.

Création saison 20/21

[k7productions.com](http://k7productions.com)



### ÉMILIE CHARRIOT

Après *Passion Simple* créé à Vidy en 2017 (disponible en tournée), la metteuse en scène Émilie Charriot poursuit sa quête d'une expérience de l'altérité révélée et intensifiée par le théâtre. En octobre 2020, elle mettra en scène Simon Guélat dans *Outrage au public*, le célèbre monologue de Peter Handke qui provoque une relation intense entre l'acteur et les spectateurs·rices. Elle créera également son spectacle *Vocations* avec Pierre Misfud en avril 2021.

After *Passion Simple* created in Vidy in 2017 (available for touring), director Émilie Charriot pursues her quest to experience the 'other' through the medium of theatre. She creates in October 2020 with the actor Simon Guélat *Outrage au public*, the famous monologue by Peter Handke, which provokes an intense relationship between the actor and the audience. She will also create her show *Vocations* with Pierre Misfud in April 2021.

[emiliecharriot.com](http://emiliecharriot.com)



### YASMINE HUGONNET

La danse ventriloque de Yasmine Hugonnet est faite d'une attention sereine et sensible aux mouvements du corps qui transforme la perception. Elle a créé et présenté à Vidy *Chronological*, *Se Sentir Vivant*, *Le Récital des Postures* (disponibles en tournée). En septembre 2019, elle a créé sur la pelouse de Vidy *Extensions* avec 12 jeunes danseurs·euses et en septembre 2020, elle créera dans le Pavillon, une pièce pour 7 danseurs·euses *Seven Winters*.

Yasmine Hugonnet's ventriloquist dance is made up of a serene and sensitive attention to movements within the body which transforms perception. She has created and presented at Vidy *Chronological*, *Feeling Alive*, *Le Récital des Postures* (available for touring). In September 2019, she has created *Extensions* on the lawn of Vidy with 12 dancers and in September 2020 she will create in the Pavillon a piece for 7 dancers *Seven Winters*.

[yasminehugonnet.com](http://yasminehugonnet.com)



## 2B COMPANYY

La 2b company produit les créations de François Gremaud et celles du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY dont François Gremaud fait partie, aux côtés de Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Son répertoire rassemble des formes variées, toutes occasions de partager une joie sereine teintée d'humour, mais sans ironie, pleine d'empathie et de curiosité complice. Après *Phèdre!*, François Gremaud créera *Giselle* en janvier 21 avec la danseuse Samantha van Wissen. Le ballet romantique devient l'argument biographique de la danseuse, celle d'une jeune fille passionnée de danse. Alors la passion de l'héroïne raconte celle de l'interprète et inversement.

The 2b company produces the creations of François Gremaud as well as those of the GREMAUD/GURTNER/BOVAY collective, of which François Gremaud is a member, alongside Tiphany Bovay-Klameth and Michèle Gurtner. Its repertoire brings together varied forms, as many occasions to share a serene joy tinged with humour - without irony, but rather full of empathy and knowing curiosity. Following *Phèdre!*, François Gremaud will create *Giselle* in 20/21 with the dancer Samantha van Wissen. The romantic ballet becomes the dancer's biographical argument, that of a young girl passionate about dance. The passion of the heroine thus expresses the passion of the performer, and vice versa.

[2bcompany.ch](http://2bcompany.ch)



## MARIELLE PINSARD

L'auteure et metteuse en scène Marielle Pinsard décrypte les stéréotypes sociaux à travers une écriture mordante et des mises en scène hautes en couleur.

*Je vous ai préparé un petit BIOTruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?* est un vaudeville écoresponsable: un groupe d'amis bobo cinquantenaires et un peu hors-sol imaginent à leur manière un monde plus durable. L'œuvre lyrico-dramatique *Requiem pour Rosetta* (2020) raconte la trajectoire hiératique et émouvante de la sonde Rosetta et de son atterrisseur Philae, lors de l'approche de la comète Tchouri.

The author and director Marielle Pinsard unpacks social stereotypes with her acerbic writing and colourful stagings. *Je vous ai préparé un petit BIOTruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?* is an eco-friendly vaudeville: a group of middle-aged, boho and slightly rootless friends imagine their own version of a more sustainable world. The lyrical-dramatic work *Requiem pour Rosetta* (2020) recounts the hieratic and moving trajectory of the Rosetta probe and its lander module Philae, as it approaches the Churyumov-Gerasimenko comet.

[cie-mpinsard.ch](http://cie-mpinsard.ch)

## EN TOURNÉE ON TOUR

### STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL

#### *Société en chantier*

25.09-01.10.20	La Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
07-10.10.20	La Filature, Mulhouse (FR)
03-05.12.20	La Rose des Vents, Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq (FR)
15-17.12.20	Scène Nationale d'Albi (FR)
25-31.03.21	Le Quartz, Brest (FR)
27-30.04.21	Bonlieu scène nationale, Annecy (FR)
05-08.05.21	Espace Malraux, Chambéry (FR)
juin 2021	Saison culturelle, Bordeaux (FR)

### FRANÇOIS GREMAUD (2B COMPANYY)

#### *Phèdre!*

31.08-01.09.20	Theaterfestival Basel, Bâle (CH)
03-06.09.20	La Bâtie, Festival de Genève (CH)
17.09.20	Centre Culturel District de Porrentruy (CH)
09.10-14.11.20	Théâtre Auditorium de Poitiers (FR)
01-03.12.20	Scènes croisées Lozère, Mende (FR)
08-18.12.20	TNS Strasbourg (FR)
05-08.01.21	Château Rouge Annemasse (FR)
11.01.21	Espace 1789 Saint-Ouen (FR)
13-15.01.21	Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (FR)
18-21.01.21	Maison de la Culture d'Amiens (FR)
23-24.01.21	Palais des Beaux-Arts Charleroi (FR)
27-28.02.21	Le Phénix, Valenciennes (FR)
02-10.02.21	L'Apostrophe, Cergy-Pontoise (FR)
16-19.02.21	Le Bateau Feu, Dunkerque (FR)
23-27.02.21	Théâtre Nouvelle Génération, Lyon (FR)
01-06.03.21	La Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
09-13.03.21	Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (FR)

16-18.03.21	Théâtre de la Cité, Toulouse (FR)
19-20.03.21	Scène Nationale d'Albi (FR)
23-25.03.21	Espace Malraux, Chambéry (FR)
26.03.21	L'Esplanade du lac, Divonne (FR)
30.03-03.04.21	Bonlieu, Annecy (FR)
06-09.04.21	Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony (FR)
12-14.04.21	Scène Nationale de l'Essonne, Evry-Courcouronnes (FR)
16-17.04.21	Espace Jean Legendre, Compiègne (FR)
21.04.21	Le Rive Gauche, Saint Etienne du Rouvray (FR)
23.04.21	Théâtre Jean Marais, Saint Fons (FR)
27-30.04.21	Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône (FR)

### RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI/DOMINIC HUBER)

#### *Nachlass -Pièces sans personnes*

15-18.10.20	Trafo House of Contemporary Art (HU)
10-13.03.21	La Coursive, La Rochelle (FR)

### NICOLAS STEMANN / KAMEL DAUD

#### *Contre-enquêtes*

24-25.11.20	Les Rencontres à l'Echelle à Marseille (FR)
18.3-3.4.21	Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, Paris (FR)

### FRANK CASTORF / JEAN RACINE / ANTONIN ARTAUD

#### *Bajazet*

18-19.11.2020	Le Quartz, Brest (FR)
17-18.12.20	Teatro Nacional São João, Porto (PT)
17-21.02.21	Maillon, Théâtre de Strasbourg (FR)
12-13.03.21	Teatro Nacional Donna Maria II, Lisbonne (PT)

### SIMON SENN

#### *Be Arielle F*

18-19.09.20	Südpol Luzern, Lucerne (CH)
23-24.09.20	Festival Echelle Humaine, Paris (FR)
02-04.10.20	Festival Actoral, Marseille (FR)
10.10.20	FIT Festival, Lugano (CH)
06.02.21	FRAC, Reims (FR)
12-13.02.21	Théâtre Les Halles, Sierre (CH)

#### *Live Stream Arielle F*

04.07 et 24.07.2020	Access Point Festival, St Petersburg (RU)
16-18.07.20	Noorderzon Festival, Groningen (NO)

### MOANDA DADDY KAMONO / MAGALI TOSATO

#### *Profil*

19-20.11.20	Les Rencontres à l'Echelle à Marseille (FR)
15.01.2021	Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (CH)

### AUGUSTIN REBETZ / NIKLAS BLOMBERG

#### *Voodoo Sandwich*

02-03.09.20	La Bâtie, Festival de Genève (CH)
26-27.11.20	Dampfzentrale, Berne (CH)
08-09.12.20	Kaserne, Bâle (CH)

### CHRISTOPH MARTHALER

#### *King Size*

09-13.12.20	Théâtre des Célestins, Lyon (FR)
07-08.01.21	
19-21.01.21	
06-07.02.21	Vorarlberger Landestheater, Bregenz (AU)

### ALAIN BOREK

#### *Boucle d'or 2020*

08-13.12.20	Théâtre du Loup, Genève (CH)
17-19.12.20	Théâtre les Halles, Sierre (CH)
04-07.03.21	Théâtre de L'Echandolle, Yverdon-les-Bains (CH)

### CHRISTOPHE HONORÉ

#### *Le Ciel de Nantes*

19.03-18.04.21	Odéon, Théâtre de l'Europe, Paris (FR)
22-23.04.21	TANDEM Arras Douai (FR)

### MASSIMO FURLAN / CLAIRE DE RIBAUPIERRE

#### *Concours européen de la chanson philosophique*

25-27.09.20	Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (PT)
02-03.10.20	Teatro Municipal do Porto, Porto (PT)
mai 2021	Rosendal Teater, Trondheim (NO)
juin 2021	Theater der Welt, Düsseldorf (DE)

### STEFAN KAEGI / SHANJU LAB

#### *Temple du présent*

29.01-07.02.2021	Théâtre Saint Gervais, Genève (CH)
mars 2021	Berliner Festspiele, Berlin (DE)

SAVE THE DATE  
WEEK-ENDS D'OUVERTURE SAISON 20-21  
25-26 SEPTEMBRE & 30-31 OCTOBRE

VIDY.CH/PROD