

Un artiste lance un appel à contributions mondial pour réinventer le spectacle vivant à l'heure de l'urgence écologique

par Calixte de Procé — 2 février 2021



Showing without going

Comment les artistes peuvent-ils créer, produire et tourner à une époque où la réduction des émissions de gaz à effet de serre devient impérative ? C'est pour tenter de répondre à cette question que l'artiste Ant Hampton lance, en collaboration avec le théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), le projet Showing Without Going, un appel à contributions mondial pour collecter et référencer les formats de performances live, existants ou imaginés, pour partager l'art vivant en tout lieu, sans se déplacer.

Plus que jamais, la culture apparaît comme un domaine essentiel à nos sociétés. Le théâtre, la musique ou la danse sont autant de disciplines qui permettent à l'artiste comme au spectateur de s'épanouir et de s'évader du quotidien. Oui, la culture est et reste essentielle, et les portes closes des salles sont là pour le rappeler.

Pour autant, le monde de la culture n'échappe pas à la remise en question de ses pratiques vis-à-vis de l'urgence environnementale. De plus en plus d'artistes s'interrogent sur les conséquences écologiques qu'engendre une tournée aux quatre coins du globe. C'est notamment le cas d'Ant Hampton, un artiste britannique qui, dans sa pratique, mêle le théâtre, l'installation et la performance.

Avec le théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), il lance le projet Showing Without Going, un appel à contributions mondial pour collecter et référencer les formats existants et imaginés de performances live permettant de partager l'art vivant en tout lieu, sans se déplacer.

Un outil utile et optimiste

L'objectif est « de construire un outil utile et optimiste pour les artistes et les producteurs d'art vivant, un catalogue de formats permettant de montrer et partager des performances en tout lieu sans prendre l'avion ni compromettre le caractère unique de la rencontre en direct ».

Ant Hampton appelle tous les créateurs, travailleurs et spectateurs d'arts vivants du monde entier à participer à ce projet. Chacun peut soumettre des exemples existants de performance ou format ne nécessitant pas de voyage en avion, mais aussi des concepts imaginés, même s'ils n'ont pas été réalisés. Les contributions seront ensuite triées et présentées dans un catalogue en ligne pour inspirer de futures tournées sans avoir besoin de prendre l'avion.

« Il ne s'agit pas d'un plaidoyer pour une conversion soudaine et massive de tous les arts vivants en quelque chose d'autre, explique l'artiste. Nous espérons une approche réfléchie, plus calme et orientée sur le plus long terme, face à ce qui se prépare. Des changements profonds qui nécessiteront de toute façon un large éventail d'adaptations et de nouvelles approches. »

Showing Without Going appelle le monde du spectacle à se réunir et à réévaluer ce qui est entendu par « échange culturel », avec comme objectif son évolution par l'imagination et en indiquant de nouvelles voies. Comme il sait si bien le faire.

« Nous espérons une approche réfléchie, calme et orientée sur le plus long terme face à ce qui se prépare. »
