

11 EVL

L'Ensemble vocal de Lausanne fidélise le public lausannois autour d'une riche saison aux répertoires variés. Les prochains rendez-vous promettent des émotions singulières avec, entre autres réjouissances, une nouvelle création du Père Théo Flury (4 déc., St-François), un feu d'artifice signé Bach (19 janvier, St-François) et le «Requiem» de Mozart sous la direction de John Nelson (9 fév., Beaulieu).

Divers lieux.
Rens.: 021 617 47 07, www.evl.ch

12 Sinfonietta

Une saison féminine! L'orchestre phare pour la relève instrumentale vise haut et fort pour son concert du 17 novembre (Métropole). Claire Gibault, cheffe d'orchestre militante de la place des femmes sur le podium, tiendra la baguette de la «Symphonie fantastique» de Berlioz. La Bulgare Delyana Lazarova incarne la nouvelle génération de chefs. Elle dirigera Prokofiev, Ibert et Beethoven le 19 janvier (Paderewski).

Salles Métropole et Paderewski.
Rens.: 021 616 71 35, www.sinfonietta.ch

13 Théâtre 2.21

Niché dans deux salles, le 2.21 propose un riche menu avec «Odyssee, dernier chant», pseudo-tragédie revisitant la figure d'Ulysse, d'après l'œuvre de Jean-Pierre Siméon dans une mise en scène de Cédric Dorier (25 oct.-13 nov.), «Lettres de la chambre secrète», duo composé de Pascale Güdel et Jessanna Nemitz (9-12 nov.) et «Nous serons tous ravis», une pièce qui fait du bien, de Sébastien Ribaux (29 nov.-18 déc.).

2.21, rue de l'Industrie 10. Rens. 021 311 65 14, www.theatre221.ch

14 Pulloff Théâtres

Théâtre de poche voisin du 2.21, le Pulloff promet de belles soirées: Stéphane Albelda, écrivain qui sait transposer la vie d'hommes célèbres dans un univers théâtral, invite à découvrir «Saint Exupéry, volé au ciel» (jusqu'au 14 oct.). Jean-Luc Borgeat sublime l'écriture de Jérôme Meizoz dans «Avenir Radieux» (1^{er}-20 nov.), puis Laurence et Michel Voïta font résonner des mots à la fois graves et légers dans «Tout doit disparaître» (29 nov.-11 déc.).

Pulloff, rue de l'Industrie 10. Rens. 021 311 44 22, www.pulloff.ch

15 Chorus

La saison qui s'ouvre est aussi la dernière de Jean-Claude Rochat en tant qu'administrateur et directeur artistique. Le patron historique du club de jazz peine à choisir dans cette dernière mais riche salve de propositions musicales. Sa première pensée va à la carte blanche confiée au guitariste Sylvain Luc (8, 9 et 10 déc.). Mention spéciale au violoniste Bajju Bhattach (14 oct.) et à l'hommage au centenaire de Toots Thielemans (16 déc.).

Chorus, av. de Mon-Repos 3.
Rens. 021 323 22 33, www.chorus.ch



5 TKM

Entre de toutes les utopies, le TKM ouvre sa saison avec les frasques d'un valet taquin: plus de dix ans après le succès des «Fourberies de Scapin», Omar Porras recrée la pièce de Molière avec le même enchantement (jusqu'au 23 oct., puis 13-23 déc.). Christian Denisart et sa compagnie Les Voyages Extraordinaires présentent «Charlie», adaptation scénique des «Fleurs pour Algernon» portée par une grande distribution (10-20 nov.). En fin d'année, Claudia Miazzo et Jean Paul Padovani dévoileront leur «Poema#», poème en mouvement inspiré du tango contemporain (1er-4 déc.).

Renens, TKM, chem. de l'Usine à gaz 9.
Rens. 021 625 84 29, www.tkm.ch



6 Le Petit Théâtre

Écrin dédié au jeune public, le Petit Théâtre est niché derrière la cathédrale. Parmi ses pépites, «Sinus et Disto», spectacle de Simon Aeschmann, Céline Frey et Alain Frey sur les aventures d'un jeune lapin et d'un vieux loup (12-16 oct.); «Lilola», l'histoire d'une créature échouée sur une île qui apprend à jouer avec des objets et sa solitude, par Gaëtan Aubry, Guillaume Froidveaux et Zuzana Kakaliková (2-20 nov.), et «Little Nemo», voyage au pays des songes adapté de la BD de Winsor McCay, par Christian Denisart et sa Cie Les Voyages Extraordinaires (7-31 déc.).

Petit Théâtre, pl. de la Cathédrale 12.
Rens. 021 323 62 13, www.lepetittheatre.ch



7 Les Docks

Rarement docks furent plus bondés que ceux de Sévelin: le club de musiques actuelles ouvre sa saison à un rythme de trois soirées par semaine, avec d'ici à la fin de l'année un menu prolifique tâtant de tous les âges et de tous les styles. Après un mois d'octobre très rock (notamment Paradise Lost le 15, Editors le 16, Saxon le 23, Dinosaurs Jr le 25, Sepultura le 30), novembre a des airs plus electropop (Aloïse Sauvage le 4, Vendredi sur mer le 5, James Bay le 6, Jacques le 11, Rover le 16, etc.). Avec encore Thylacine, Oscar and the Wolf, Phane de Pool, Suzane, Litfiba et EarthGang avant les fêtes, c'est déjà Noël.

Les Docks, av. de Sévelin 34. Rens. 021 21 623, www.docks.ch

1 Béjart Ballet Lausanne

Le Béjart Ballet Lausanne (BBL) trépigne. Après trois ans de travaux, la troupe mythique retrouvera son écrin historique, le Théâtre de Beaulieu. La compagnie dansera «Wien, Wien, nur du Allein» (16-22 déc.), pièce magistrale créée en 1982 par Maurice Béjart. L'histoire de quatorze survivants d'un cataclysme murés dans un bunker, sur des musiques de l'école viennoise. Quatre décennies plus tard, Gil Roman, directeur artistique, reprend cette œuvre exigeante dont il fut l'une des étoiles. Rencontre du côté des studios de répétition.

Le BBL retrouvera enfin Beaulieu. Vous êtes impatient?

Le Théâtre de Beaulieu est l'une des plus belles salles de Suisse. Je l'aime énormément, nous y avons tant joué, et il nous offre la possibilité de monter de grandes productions. L'émotion sera forte!

Pourquoi avez-vous choisi de reprendre cette œuvre?

Maurice a écrit un texte qui commence ainsi: «Nous vivons, et presque chacun de nous en est conscient, la fin d'une époque, et même plus, la fin d'un cycle de l'humanité.» C'est exactement la situation de notre humanité aujourd'hui. C'est aussi un ballet formidable, d'une grande complexité chorégraphique et d'une belle richesse musicale.

L'amour du public pour le BBL est-il toujours aussi intense?

Le public est incroyable, il nous a toujours soutenus. Pendant la pandémie, les gens sont venus au Plan B, la petite salle créée dans nos murs. Ils étaient heureux de voir les danseurs de près, cela les a beaucoup touchés. J'essaie aussi d'aller le plus possible au-devant du public et de présenter le travail du BBL dans des salles régionales telles que Romont (29 oct.) ou Beausobre (18-19 nov.).

Théâtre de Beaulieu, av. Bergières 10. Rens. 021 641 64 64, www.bejart.ch

«L'émotion de retrouver Beaulieu sera forte!»



Gil Roman
Directeur artistique du BBL

Tout l'automne, la culture foisonne à

3 Théâtre de Vidy

À Vidy, la saison 2022-2023 est celle de tous les défis. Regagner la fidélité du public après la pandémie, mais aussi glaner de nouveaux férus de théâtre, relève de la gageure. Vincent Baudriller, capitaine du théâtre au bord de l'eau, y voit plutôt la promesse de nouvelles rencontres: «J'ai foi dans ce que les arts de la scène peuvent nous apporter, dans leur pouvoir de rassembler les gens dans un même lieu pour découvrir des formes originales, singulières, puissantes.» Dans cette optique, l'équipe a imaginé une politique tarifaire décapante, brandie sous le slogan «Vidy à ton prix». Les spectatrices et spectateurs choisissent, selon leurs possibilités, dans un éventail de tarifs à choix (de 15 à 40 fr., dès 10 fr. pour les -26 ans). «Pour chaque spectacle, nous recommandons un prix, précise Vincent Baudriller. Payer plus est donc un geste de solidarité.» Même principe pour l'abonnement général. Deux grands rendez-vous marqueront l'automne. Le performer **Steven Cohen** nous invitera dans son «Boudoir», cabinet de curiosités baroque (2-17 nov.). «Steven Cohen joue avec ses identités complexes: Sud-Africain, blanc, juif et queer», commente Vincent Baudriller. En décembre, le cinéaste Lionel Baier signera sa première mise en scène avec «Foucault en Californie», récit du road trip sous LSD de Michel Foucault dans la vallée de la Mort (2-17 déc.). Toujours en décembre, «Un spectacle», visite touristique et mentale du théâtre conçue par Igor Cardellini et Tomas Gonzalez (7-17 déc.), clora un chapitre de l'histoire de Vidy: après deux ans de travaux, la restauration de la bâtisse dessinée par Max Bill arrivera à son terme. Agrémentée d'une grande salle de répétition, elle rouvrira ses portes à la mi-janvier avec une pléiade d'artistes issus d'univers différents. Un kaléidoscope d'esthétiques pour emmener Vidy vers le futur.

«J'ai foi dans ce que les arts de la scène peuvent nous apporter»



Vincent Baudriller
Directeur du Théâtre de Vidy

Théâtre de Vidy, avenue Gustave Doret. Rens. 021 619 45 45, www.vidy.ch

21 22

Grandes salles

Métropole: Humour, chanson, comédies musicales... du côté de la rue de Genève: Elie Semoun et ses monstres (21 oct.), Eric Antoine (22-25 oct.), Brit Floyd World Tour 2022 (4 nov.), Stomp (8-13 nov.), Véronique Sanson (2 déc.), Sheila (3 déc.), Oesch's die Dritten (9 déc.), «Le livre de la jungle» (10 déc.), etc. **Beaulieu:** Le plus grand théâtre de Suisse annonce, entre autres, «Depardieu chante Barbara» (2 nov.), «Caravane en Chœur» (11 nov.), Ukrainian Classical Ballet (23 nov.), «Roméo & Juliette», OSR (24 nov.), «Jack et les Haricots enchantés», La Paternelle (2-4 déc.), etc.

sallemetropole.ch et beaulieu-lausanne.com

23 24

Côté clubbing

DI Club: Louie Vega (8 oct.), Jen Kirvin Comedy Club (13 oct.), BRUT (27 oct.), NTO (28 oct.), Kölsch (4 nov.), Marcel Dettmann (11 nov.), Virginie Fortin (23 nov.), etc. Infos: dclub.ch **MAD:** Esquire (22 oct.), Swiss Comedy Club (28 oct.), Mark Summer Presley Show (4 nov.), Yves Larock (5 nov.), Alonzo (11 nov.), etc. Infos: www.mad.club



Jusqu'en décembre, des centaines de spectacles ou concerts sont programmés dans la capitale. Vingt-quatre institutions lausannoises dévoilent leur affiche, entre coups de cœur et rendez-vous incontournables. Faites votre choix!

