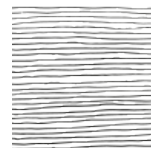


LUST FOR LIFE



L **A**
DIVISION
DE LA JOIE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

LUST FOR LIFE

UNE CRÉATION DE LA DIVISION DE LA JOIE

TRILOGIE DE LA JOIE - PARTIE 2

JEU *

Géraldine Dupla
Simon Hildebrand
Cédric Leproust
Martin Perret

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Lola Giouse

CO-ÉCRITURE ET COLLABORATION ARTISTIQUE

Delphine Rosay

ASSISTANAT ET COLLABORATION ARTISTIQUE

Mattéo Giouse

COSTUMES ET ESPACE

Anna Van Brée

CONSTRUCTION

Mathilde Aubineau

COMPOSITION MUSICALE

Martin Perret

TRAVAIL DU CHANT

François Rennou

DIFFUSION

Tamara Bacci

PRODUCTION EXÉCUTIVE

Ars Longa - Mathias Ecoeur, Anna Ladeira

* dans ce dossier, du fait de la majorité masculine et pour plus de lisibilité, le groupe des acteurices sera désigné par « ils ».

LA PIÈCE

EN FAIT, LUST FOR LIFE, ÇA PARLE SURTOUT D'AMITIÉ.



Pour tous les moments d'explosion, d'enthousiasme, de pensée à plusieurs, de bêtise, de délire, d'entraide et d'engueulades et parce que la période nous pousse à restreindre nos liens sociaux autour de la famille nucléaire et du couple exclusif, m'est venue une envie forte de mettre au centre du plateau les liens amicaux. La bande d'ami.e.s, constitue pour moi LE lieu possible de l'utopie, de l'attention à l'autre, de la créativité. Je voulais donc faire une déclaration d'amitié à ma bande, à ce groupe de personnes que je trouve si profondément

belles et qui sont l'équipe de ce spectacle. Alors on va « passer par la bande »...

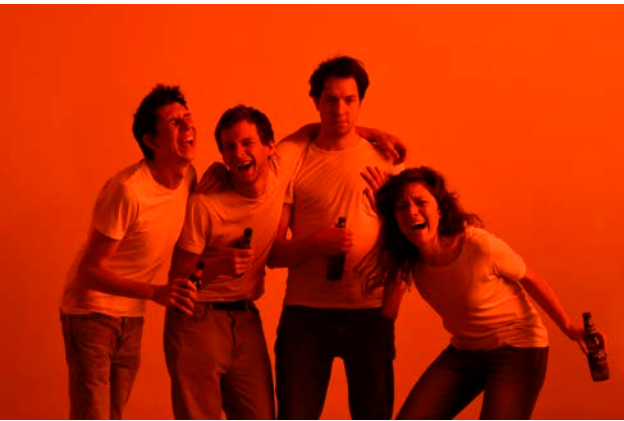
ÇA COMMENCE EN MUSIQUE, C'EST JOYEUX, ON EST DEHORS.

Le jour tombera bientôt, plus tard. Quelques néons, blancs, bleus, oranges dans l'espace. La bande sur scène c'est Géraldine Dupla, Simon Hildebrand, Cédric Leproust et Martin Perret. Ils aiment la musique et, comme des ados, ils se prennent pour un groupe, un vrai. Chacun son instrument, ils chantent, chacun une voix et... le public aussi. On fait partie de la bande. Ils sont hyper contents, impatients, excités. Martin a composé un morceau, un tube, un vrai. Ils veulent le partager. Et c'est parti, ils se lancent, jouent leur morceau. Mais, d'un coup, en plein élan, il y a comme un malaise. Les quatre musiciens se rendent compte que



LE PUBLIC VA MAL.

Ca les inquiète, ils s'interrogent : ça peut arriver, c'est normal. Ils essayent de comprendre. C'est vrai, des raisons d'aller mal il y en a beaucoup. Ils se lancent alors



dans une liste qui va de l'effondrement écologique annoncé à la rupture amoureuse en passant par l'ubérisation du travail et le mauvais temps. Se laissant emporter par cette accumulation, ils vont de plus en plus loin. Et soudain, Cédric, Géraldine et Simon s'aperçoivent que Martin ne dit plus rien. Il est comme éteint. Lui non plus ne va pas bien.

Je voudrais, dans LUST FOR LIFE, donner une forme à cette sensation de perte de sens, à

CES MOMENTS OÙ L'ON PERD L'ÉVIDENCE,

où tout devient questions, énigmes insurmontables. Ces périodes de mal-être où plus rien ne va de soi, des périodes dures et belles à traverser parce qu'elles nous poussent à ne pas tenir le fait d'exister pour normal ni banal.

C'est donc Martin qui prend en charge ce moment de chute vertigineux, qu'il expérimente face à nous et dont il ne sait plus comment revenir.

« JE POURRAIS M'ASSEOIR MAIS JE NE VOIS PAS POURQUOI. JE NE SAIS PAS NON PLUS POURQUOI JE RESTE DEBOUT. »

Simon, Géraldine et Cédric, d'abord interdits, veulent évidemment venir à son secours.

Cette question de l'aide que l'on peut apporter ou non à quelqu'un me tient particulièrement à coeur. Qui est-on pour décréter que l'on peut aider quelqu'un ? La relation entre aidant.e et aidé.e n'induit-elle pas forcément une prise d'ascendant, un

rapport déséquilibré ? L'urgence qu'il y a dans la volonté de porter secours à quelqu'un que l'on aime crée le mouvement mais le rend aussi parfois désordonné. La question de LUST FOR LIFE c'est donc :

PEUT-ON RÉELLEMENT APPORTER DU SECOURS À QUELQU'UN QUI VA MAL?

La seule manière de s'en sortir ne vient-elle pas toujours de la personne elle-même? Mais, en fin de compte, toute maladroite qu'elle est, la volonté d'aider rend juste le monde plus vivable pour moi par le simple fait qu'elle existe et fasse partie des élans humains.

Se déclinent à partir de là trois réactions différentes au mal-être soudain d'un ami, trois étapes pour secourir Martin prises en charge par ses trois partenaires.

La première à réagir c'est Géraldine. Elle veut dire à Martin, lui faire voir, dans une tentative assez naïve, à quel point la vie est belle. C'est un monologue, une liste,

UNE DÉCLARATION D'AMOUR FLAMBOYANTE AU FAIT D'EXISTER.

Cela ne semble avoir absolument aucun écho chez Martin. Arrive alors l'idée de Cédric de lui changer les idées, de partir tous à la mer.

Ils sort quatre chaises pliantes et par une sorte de jeu, rendu possible par le théâtre et l'imaginaire, avec Géraldine et Simon ils « enmènent » Martin à la plage. C'est un moment d'improvisation où les quatre actrices fixant tous le même point de regard, se projettent ensemble dans



UN AILLEURS BALNÉAIRE...

Après un moment, où les trois actrices rient et jouissent du moment, ils réalisent que cela ne fonctionne pas, Martin ne dit toujours rien, il n'est pas « parti » avec eux.

Simon tente alors une approche plus psychologique de questionnement et d'écoute. Il essaye de faire dire à Martin ce qu'il ressent, de lui faire décrire précisément l'état dans lequel il se trouve. Malgré sa bonne volonté, Martin n'arrive pas vraiment à trouver des mots. Simon insiste et l'interroge sur la raison de son état. Là, vraiment,



MARTIN BUTTE CONTRE LA PAROLE.

Que son mal ne soit pas formulable rend encore plus vertigineuse, abyssale, infiniment solitaire son expérience.

Soudain Cédric n'en peut plus, il craque. Il ne supporte pas l'échec de leurs tentatives pour sortir leur ami de sa torpeur. Arrivent alors l'aigreur, la mauvaise foi,

LA VIOLENCE QUE PROVOQUE PARFOIS LE SENTIMENT D'IMPUISSANCE.

Il attaque Martin, veut le faire réagir, le « secouer », il ne se maîtrise plus. Martin ne se défend pas. Géraldine et Simon, bien que comprenant ce qui agite Cédric, courent de l'un à l'autre pour tenter de nuancer ses propos, de les rendre « entendables » pour Martin. Finalement Cédric s'épuise et abdique. Il s'assoit, les trois autres le rejoignent,

ILS RESTENT UN MOMENT TOUS, LÀ, EN SILENCE.

Entourant simplement Martin de leur présence, juste là, tous les quatre.

Martin commence à couper puis manger une pomme. Les trois autres l'imitent, partagent leur fruit avec le public.

Et puis Martin se lève, se dirige vers sa batterie et lance : « Alors, on la joue cette chanson? »

Cédric, Simon et Géraldine, un peu étonnés, le rejoignent.

La fin de LUST FOR LIFE c'est la chanson, ensemble. Elle termine par un solo de batterie de Martin. Un solo puissant, comme un battement de coeur, presque dans le noir, comme un cri.

NI JOYEUX, NI TRISTE. VIVANT.



LA COMPAGNIE

La Division de la Joie est une compagnie créée en 2019 et basée à Genève. Elle a à son actif la performance TAKE 6, co-créée par Martin Perret et Lola Giouse pour le Théâtre de La Mama à New York en avril 2020 et la pièce THIS IS NOT A LOVE SONG, la première partie de LA TRILOGIE DE LA JOIE, écrite et mise en scène par Lola Giouse et jouée par Géraldine Dupla Et Simon Hildebrand. Elle a été présentée au théâtre St Gervais en octobre 2020. La pièce, jouée en plein air, a rencontré un accueil très enthousiaste du public et de la critique et sera en tournée la saison prochaine en Suisse, en France et en Belgique.

Le mode de travail de La compagnie est le suivant : Lola Giouse propose la structure du spectacle, sa narration ainsi que le matériau textuel. Avant et pendant les répétitions, chacun.e, quelle que soit sa fonction, a son mot à dire dans la création de la pièce. Chacun.e en est co-responsable et le spectacle appartient à chacun.e. Les décisions sont prises à « l'enthousiasme général ».

Pas d'impératif de « respect du texte » mais des actrices qui apprennent à l'aimer à leur manière, à le faire résonner avec eux, avec leur histoire, leur corps et leur état du jour. L'ambition est de s'entraîner à inventer toujours plutôt qu'à refaire encore. De même pour les costumes : on s'adapte aux saisons, à la météo. Nous voulons dessiner ensemble une dramaturgie souple qui donne une direction claire sans tracer à l'avance le chemin. Nous voulons donner à voir sur scène des personnes libres, joyeuses. Le mot d'ordre c'est « jouer ! ». Jouer comme une attitude face au réel, au monde, aux autres, une manière d'agir, d'essayer, d'aller voir par soi-même, une façon subjective de choisir que le sens soit là plutôt qu'ailleurs et de se rappeler tout le temps de continuer à danser d'un pied sur l'autre entre la tragédie et le fou rire.

**« QU'UN SYSTÈME PRODUISE UN EFFET DE
DÉCOURAGEMENT NE VEUT PAS DIRE
QUE TOUT LE MONDE SOIT DÉCOURAGÉ. »**

Jacques Rancière, En quel temps vivons-nous?

L'ÉQUIPE



DIFFUSION - TAMARA BACCI se forme au Ballet Junior de Genève. À 17 ans elle est engagée à l'Opéra de Berlin, puis chez Maurice Béjart, Netherlands Dance Theater. Elle travaille ensuite dans le milieu de la danse contemporaine auprès de nombreux artistes tel.le.s que Cindy Van Acker, Thomas Lebrun, Foofwa d'Imobilité, Gilles Jobin, Pascal Rambert, Roméo Castellucci, Juan Dominguez ou encore Gerard&Kelly. En tant que comédienne et performeuse elle travaille auprès de Fabrice Gorgerat, Guillaume Béguin, Mathieu Bertholet, Anne Bisang. Elle crée et collabore avec l'artiste plasticienne Carmen Perrin, avec le cinéaste Jean-Gabriel Perriot ou encore la chorégraphe Perrine Valli. Elle obtient le Prix des arts de la Fondation Liechti et en 2017 le Prix suisse de Danseuse « exceptionnelle ». Elle est répétitrice et pédagogue pour le Ballet Junior de Genève, aux Teintureries et ponctuellement pour la Manufacture. Elle travaille en tant que Chargée de diffusion au Théâtre du Grütli.

JEU - GERALDINE DUPLA naît à Saint Julien en Genevois en 1985. Elle se forme comme actrice à l'école de La Scène sur Saône à Lyon pendant 3 ans puis à la Manufacture à Lausanne. Comme comédienne de théâtre elle travaille notamment avec Natacha Koutchoumov, Manon Krütli, Charlotte Dumartheray, Jean-Yves Ruf, Oscar Gomez Mata, Michel Deutsch ou Massimo Furlan, ainsi que les compagnies Les fondateurs, Le désordre des choses et La Division de la Joie. Comme comédienne de cinéma elle joue dans plusieurs courts-métrages dont "Crépuscule" de Pauline Jeanbourquin et un long-métrage de Lionel Baier, « Les Grandes ondes ».





PRODUCTION DÉLÉGUÉE - MATHIAS ECOEUR est docteur ès Lettres de l'Université de Genève (2018). Il a commencé sa formation par un Diplôme de la Haute École de Commerce de Sierre (2004) avant d'entreprendre des études de Littérature française moderne à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, où il obtient un Master en 2009. Nommé Assistant au sein de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, il participe, à Paris et en Suisse Romande, à la direction de plusieurs revues. À partir de 2017, il administre durant deux ans le

Bodmer Lab, projet en digital humanities de l'Université de Genève. Il administre actuellement l'Association Le Voisin, qui vient en aide aux artistes (arts visuels principalement) en leur apportant conseil et suivi administratifs et codirige l'Association de production exécutive Ars Longa, active dans les domaines du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique et de la performance.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE - LOLA GIOUSE est une actrice franco-suisse, formée au Conservatoire de Genève puis à la Manufacture HETSR dont elle sort en 2015. Comme comédienne, elle joue notamment avec Emilie Charriot, Denis Maillefer, la compagnie italienne Motus ou encore Maya Bösch et Stefan Kaegi de Rimini Protokoll et Pascal Rambert. Également actrice de cinéma, elle reçoit en 2017 le prix Jeune Talent du cinéma international à Namur. Elle est aussi dramaturge sur différentes créations. Avec sa compagnie La Division de la Joie, elle a présenté *This is not a love song*, sa première mise en scène et début d'un tryptique, en octobre 2020 au théâtre St Gervais. Elle a créé avec Martin Perret la performance *Take 6* pour le théâtre La Mama à New York.





ASSISTANAT - MATTÉO GIOUSE, est doctorant en sociologie à l'Université Lumière Lyon 2. Dans le cadre de son cursus universitaire il s'est intéressé au rapport à la norme de certains groupes sociaux marginaux. Désormais il effectue une thèse sur les pratiques professionnelles de magistrats en comparution immédiate. Il travaille notamment sur les morales et les représentations des professionnels de justice. Il a aussi participé à la rédaction d'un ouvrage collectif, qui paraîtra à l'automne 2021, sur le mouvement des gilets jaunes en France. Il est le frère de Lola Giouse et a été son assistant à la mise en scène en 2019 et 2020 sur le spectacle *This is not a love song*.

JEU - SIMON HILDEBRAND naît et grandit à Genève. Il se forme comme acteur au Conservatoire de Théâtre de Genève durant un an puis à la théorie et à l'histoire des arts scéniques à l'université Lyon 2 où il obtient sa licence. Il travaille ensuite dans différents théâtres, compagnies et festivals comme chargé de médiation culturelle, assistant de communication, coordinateur de projets et au développement des publics. Il est actuellement assistant de direction et responsable du Bureau des Compagnie au Grütli à Genève. En parallèle de son travail en institution, il continue à accompagner des projets artistiques comme dramaturge et joue ponctuellement au théâtre et au cinéma.





JEU ET COMPOSITION MUSICALE - MARTIN PERRET, né en 1988 à Lausanne, est un batteur, compositeur et pédagogue suisse. Il a étudié auprès de Marcel Papaux au Département Jazz de l'HEMU Lausanne puis Norbert Pfammatter et Gerry Hemingway à la Haute Ecole de Musique de Lucerne. Martin est titulaire d'un Master of Arts en Pédagogie Musicale ainsi qu'un Master of Arts en Performance Musicale. Actif dans divers projets en tant que sideman au niveau européen, Martin mène également son propre groupe L'Anderer pour lequel il compose la musique. Son activité de compositeur l'amène également à écrire de la musique pour le théâtre et le cinéma, comme par exemple pour la pièce SAUNÅ (2014) d'Adrien Barazzone et le film VILLA VENTURA (2017) de Roman Hüben. Son travail inclut des collaborations diverses et variées avec entre autres Claire Deutsch, Otis Sandsjö, Franz Hellmüller, Isabelle Vesseron, Lola Giouse, Marie Krüttli, Dalia Donadio, Philipp Eden. Martin participe activement au macrocosme des musiques créatives et indépendantes actuelles.

JEU - CÉDRIC LEPROUST est né en 1982. Après avoir entrepris de longues études scientifiques, il arrête tout pour se lancer en tant qu'acteur. Depuis sa sortie de la Manufacture-Haute école des arts de la scène de Lausanne en juin 2012, il a joué sous la direction de : Vincent Brayer, Anne Schwaller, Laurent Pelly, Denis Maillefer, Fabrice Gorgerat, Julien Georges, Julie Burnier, Frédéric Ozier, la compagnie Korpüs Animüs, Guillaume Béguin, Geoffrey Dyson, Jean-Daniel Piguet, Pierre Lepori, Marcial di Fonzo Bo, Orélie Fuchs Chen, Anne Bisang et Muriel Imbach. Cédric est également un des directeurs artistiques et acteurs permanents du Collectif Sur Un Malentendu. En 2013, il met en scène sa première création à l'Arsenic de Lausanne : Nous Souviendrons Nous (dernière date en 2019). Au cinéma, Cédric a tourné avec Lionel Baier, Rhona Mühlebach, Manon Goupil, Anouk Chambaz et François Yang. Enfin, il joue à plusieurs reprises pour l'émission 26 minutes de la RTS avec Vincent Veillon et Vincent Kucholl.

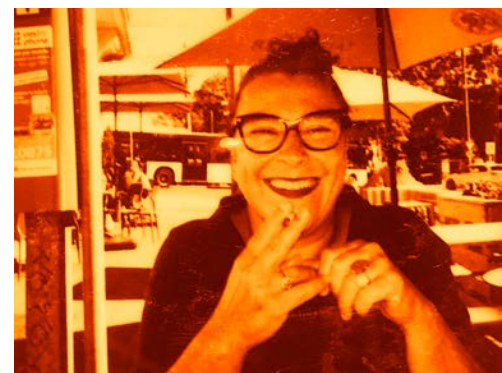




CO-ECRITURE - DELPHINE ROSAY GÓMEZ MATA, née le 28 juillet 1968, après une formation en danse contemporaine, suit trois ans de formation de l'École Serge Martin à Genève. Complice d'Oscar Gómez Mata, directeur de la Cie Alakran, elle travaille avec lui en Espagne au début des années 90 puis revient s'installer à Genève pour y fonder la Cie l'Alakran. Elle participe depuis à toutes les créations de la compagnie. Elle nourrit son travail avec d'autres collaborations, notamment

auprès de Denis Maillefer, Fabrice Huggler, Evelyne Murenbeeld, Brice Catherin et La Ribot. Afin de compléter ces compétences, elle obtient un diplôme de comptable au-près de l'IFP ainsi qu'un certificat en gestion des salaires auprès de l'INGESCO. Ces huit dernières années, elle a travaillé en tant que coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à la Manufacture – Haute Ecole des Arts de Scène de Lausanne – HES-SO. A l'heure actuelle, elle travaille comme collaboratrice artistique avec Alexandre Doublet, Alexandre Simon, Orélie Fuchs, Charlotte Riondel, Lola Giouse et Oscar Gómez Mata et comme co-directrice de la Fête du Théâtre de Genève.

ESPACE ET COSTUMES - ANNA VAN BRÉE est née à Bruxelles. Après un passage à la section Mode à l'Académie des Beaux Arts d'Anvers, elle se forme à la mise en scène à l'I.N.S.A.S. Depuis, elle suit un double parcours en tant que costumière et metteuse en scène. Elle collabore notamment avec Guy Cassiers, Mathieu Berthollet, , Maya Bösch, Émilie Chariot, Anne-Teresa de Keersmaeker, Jacques Delcuvellerie, Fabrice Gorgerat, Gilles Jobin, Philippe Sireuil. Elle est aussi costumière de cinéma pour Alain Berliner, Harry Cleven, Robbe de Hert, Yves Hanchar, Ursula Meier, Jaco Van Dormael, Stéphanie Chuat et Veronique Raymond .



CONTACTS

LA DIVISION DE LA JOIE

ADRESSE 8 Chemin Jules-Vuy, 1227 Carouge

E-MAIL laladivisiondelajoie@outlook.com

TÉL + 41 76 679 55 59

DIFFUSION tamara@grutli.ch

PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET ADMINISTRATION contact@ars-longa.ch