

MAGALI TOSATO HOME-MADE Comédie surréaliste Une création mikro-kit



Écriture et mise en scène :

Magali Tosato

Co-écriture et dramaturgie :

Lydia Dimitrow

Collaboration artistique et

réalisation vidéo :

Fanny Guichard

Scénographie et costumes :

Franziska Keune

Avec :

Baptiste Coustenoble

Tomas Gonzalez

Production :

Théâtre de Vidy

Compagnie mikro-kit

Avec le soutien de :

Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture

PRÉSENTATION

Qu'y a-t-il de plus « fait maison » qu'un enfant ? // Maison - mère, foyer, milieu social. Un ensemble de règles et un point d'attache, d'origine, d'appartenance. Un espace accueillant, protecteur, étouffant peut-être. Comment s'en défaire pour devenir unique et autre ? Et pour pouvoir ensuite l'appeler Home, parce qu'on en est sorti ; parce qu'on y trouve ses semblables ; parce qu'on s'y sent « chez soi ». Endroit immatériel, qu'on porte en soi. Lieu rêvé, lieu désiré, lieu passé, associé à l'enfance, au souvenir, à l'inaccessible.

« Home-Made » s'inspire librement du roman autobiographique « Mars » de Fritz Zorn. Son protagoniste, un jeune milliardaire zurichois, remet radicalement en cause son éducation au moment où il se sait atteint d'une maladie incurable. Considérant avoir été éduqué à mort, il cherche dans ses souvenirs le tracé de sa vie, les petits pas et les grands tournants qui l'ont conduit jusqu'à ce point de rupture : un cancer généralisé qu'il perçoit comme la conséquence inéluctable d'une vie ratée. Cette plongée dans la mémoire le conduit à une critique aussi drôle qu'impitoyable de son éducation bourgeoise - faisant de lui une sorte de Dandy moderne.

« Home-Made » explore cette figure de Dandy qui, maîtrisant parfaitement les codes de son milieu, tantôt les revendique et tantôt les transgresse. Oscillant entre adhésion et contestation, il révèle les tensions qui marquent le rapport de l'individu à l'édifice familial et social sur lequel il se construit. Mêlant certains motifs de « Mars » à une écriture personnelle issue d'improvisations et de recherches documentaires, « Home-Made » s'intéresse à la fabrique de l'identité par le prisme de trajectoires individuelles, croisant personnages de fiction et matériau documentaire. La Compagnie mikro-kit cherche dans les gestes quotidiens et microscopiques les symptômes de phénomènes complexes : ce détour par l'infime permettant de dépasser la frontière entre l'intime, le privé et le collectif.



© Margot Fremcourt - Festival Passe-Portes, mai 2014

NOTE D'INTENTION

Sur scène, nous voulons saisir le moment de choc – qui contient les pensées tues, les désirs réprimés et les souffrances occultées pendant trente ans – et le prolonger afin d'entreprendre sa dissection.

Nous nous servirons pour cela de certains motifs narratifs de «Mars» que nous recomposerons librement (le personnage de la mère, le coucher de soleil sur le tableau, la mort du voisin). Ce matériau littéraire sera combiné à des textes issus d'un travail de recherche et d'improvisation, et à d'autres matériaux documentaires, tels que des images d'archives, qui interpellent notre rapport à l'éducation, à l'apprentissage des codes de comportements et aux valeurs de la société suisse.

Associer des éléments de fiction à des images documentaires, de même que théâtraliser un geste quotidien, nous permet de bouleverser notre perception de ce que nous considérons habituellement comme «normal» – voire «banal». Par ce procédé, typiquement surréaliste, nous cherchons à aborder des phénomènes sociaux avec un regard critique, qui se traduit par l'absurdité, l'ironie et le comique parfois grinçants des situations mises en scène.

Nous aspirons à une esthétique décalée et à un jeu volontairement théâtral, tout en gardant un rapport immédiat avec le public, auquel le comédien interprétant le dandy s'adresse directement dans une sorte de monologue constamment interrompu par un second comédien qui interprète différents personnages et dont l'identité ne se laisse définir par aucun d'entre eux. Ce procédé nous permet de déconstruire et d'interroger le mythe de l'individu, tout en mêlant la dimension du récit à celle de la parole immédiate.

COMPAGNIE MIKRO-KIT



© Margot Fremcourt - Festival Passe-Portes, mai 2014

MAGALI TOSATO

Écriture et mise en scène

Magali Tosato étudie de 2010 à 2014 la mise en scène à la Haute Ecole de Théâtre «Ernst Busch» à Berlin. Parallèlement à ses études, elle travaille comme assistante à la mise en scène et dramaturge pour diverses compagnies suisses romandes.

Elle réalise par ailleurs plusieurs mises en scène, dont «Messer und Brot» (bat-Studiotheater et Maxim Gorki Studio, Berlin, 2011); «La Sonate des Spectres» (Haute Ecole du Théâtre National de Strasbourg, 2012); «La Mission» de Heiner Müller (bat-Studiotheater, Berlin, 2013), qui sera invitée au «Heiner Müller Festival» au Residenztheater à Munich; «I love Italy and Italy loves me» (bat-Studiotheater, Berlin, 2014) ainsi que la performance «Verweile doch!» (Residenztheater, Munich, 2014). Elle accompagne actuellement la tournée de sa dernière création, «Hamlet dans les écoles», un projet jeune public qui se joue dans les salles de classe des cantons de Vaud et de Genève.

LYDIA DIMITROW

Co-écriture et dramaturgie

Lydia Dimitrow étudie la littérature comparée à l'Université Libre de Berlin (Freie Universität Berlin). Elle y obtient son bachelors en 2012 et fait un échange d'une année à l'Université de Lausanne où elle découvre le Centre de traduction littéraire (le CTL). Depuis elle traduit du français en allemand parallèlement à ses études de master.

En 2012, elle est sélectionnée pour un programme d'encouragement de Pro Helvetia, le «Young-Translators-Partnership-Program» et bénéficie du mentorat de la traductrice Claudia Steinitz. Elle traduit le roman «Bestseller» (2011, Éditions Faim de Siècle) de l'écrivaine suisse Isabelle Flükiger («Bestseller», 2013, Rotpunktverlag), à la suite de quoi elle réalise plusieurs lectures avec Isabelle Flükiger (p.ex. à Zürich ou au Festival International de Littérature à Loèche-Les-Bains).

De plus, elle collabore à différents projets de théâtre. Elle fait notamment partie depuis 2008 de la rédaction du journal du festival «Theatertreffen der Jugend» qui se déroule une fois par année à Berlin, et en 2013, elle travaille au «Schultheater der Länder». Depuis 2011, elle travaille également comme dramaturge avec Magali Tosato, notamment pour «La Mission» de Heiner Müller, «I love Italy and Italy loves me» et «Hamlet» d'après William Shakespeare.

FANNY GUICHARD

Collaboration artistique et réalisation vidéo

Fanny Guichard étudie l'anthropologie et la psychologie à l'Université Lumière Lyon 2 avec pour intervenants Marc Augé, François Laplantine ou encore David Le Breton. Elle axe ses recherches autour des représentations et des mises en jeu du corps humain, sur les SDF, sur les comportements familiaux ou encore sur la notion du non-lieu.

Parallèlement à son parcours académique, elle participe à plusieurs projets. En 2011 elle commence une carrière de médiation culturelle au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2012 elle réalise son premier court-métrage «Elle e(s)t Elle», projeté notamment à l'occasion de l'ouverture du Festival International Shortorama. En 2013, elle signe une co-mise en scène «Ligne pâle», une performance mêlant danse et vidéo. La sortie de son second court-métrage, traitant de l'errance au cinéma, est prévue en 2015.

FRANZISKA KEUNE

Scénographie et costumes

Franziska Keune travaille comme assistante en scénographie au «Deutsches Theater» et à la «Volksbühne» à Berlin, puis au «Hans Otto Theater» à Potsdam, avant de commencer ses études de «scénographie et costumes» à l'Université des Arts de Berlin, où elle obtient son diplôme avec mention en 2012.

Depuis 2010, elle réalise la scénographie et les costumes notamment pour «Frau Holle» (mis en scène par Kay Dietrich au Atze Musiktheater de Berlin en 2012), «La Mission» (mis en scène par Magali Tosato au bat-Studiotheater de Berlin en 2012) ainsi que différentes productions pour le Theaterhaus de Iéna.

En 2014 elle signe les costumes et les décors de «I love Italy and Italy loves me» (mis en scène par Magali Tosato au bat-Studiotheater de Berlin) et poursuit sa collaboration avec elle pour «Hamlet dans les écoles», spectacle jeune public qui se joue actuellement dans les salles de classe des cantons de Vaud et Genève.

BAPTISTE COUSTENOBLE

Interprétation

Baptiste Coustenoble s'est formé à la HETSR, La Manufacture, à Lausanne entre 2006 et 2009, après avoir suivi le Cours Florent à Paris entre 2000 et 2001. Depuis, il travaille comme comédien à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Sur scène, il a joué notamment dans «Sand et Musset» de Michèle Ressi (2005), «Pour l'instant, je doute» de Marie Fourquet (2010), «L'avenir seulement» de Mathieu Bertholet (2011), «L'homme à tiroirs», mis en scène par Jean-Yves Ruf (2012-14) et «Recherche éléphants: souplesse exigée» d'E. Jeanmonod & R. Riccaboni, inspirés de Russell Hoban. Il a récemment participé aux courts métrages «Cul et chemise, Clip BB Brunes» d'Ybao (2012) et «La bataille d'Angleterre» (2014), ainsi qu'aux longs-métrages «Avanti» d'Emmanuelle Antille, «L'amour est un crime parfait» des frères Larrieu et «Pause» de Mathieu Urfer.

TOMAS GONZALEZ

Interprétation

De 2009 à 2012 Tomas Gonzalez suit sa formation d'acteur à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, La Manufacture, à Lausanne. Depuis il travaille notamment avec Karim Bel Kacem, Gabriele Bazzichi, Marie Fourquet et Alexandre Doublet. Il joue également dans plusieurs courts-métrages ainsi que dans le film «Pause» de Mathieu Urfer.

Parallèlement il travaille à une création individuelle «Je m'appelle Tomas Gonzalez et nous avons 30 min» qu'il présente en 2012 à l'occasion des Quarts d'Heure de Sévelin et des Urbaines à Lausanne, ainsi qu'au Festival Wunder der Prarie à Mannheim, puis au Festival de la Cité à Lausanne en 2013.

LA COMPAGNIE

La compagnie mikro-kit (anciennement «Coyote Holes Compagnie») réunit des jeunes artistes suisse romands et berlinois. Notre but commun est de créer des spectacles qui explorent des phénomènes sociaux au travers de trajectoires humaines spécifiques, de situations singulières et de gestes microscopiques. Nous observons le familier, le commun, l'imperceptible et nous le déformons, le transformons, afin de bouleverser notre regard sur la normalité.

Notre méthode de travail est basée sur l'essai, l'engagement de notre subjectivité et la co-créativité. Nous cherchons à créer des perturbations, à saisir l'absurde et à renverser les perspectives. Mettre de la distance par l'humour ou le choc est pour nous une façon d'inviter le spectateur à poser un regard neuf et étonné sur l'homme et les rouages de la mécanique sociale.

IL Y A QUELQU'UN

Phase laboratoire

Deux maquettes présentant l'état des premières recherches liées à ce projet – sous l'intitulé d' «Il y a quelqu'un» – ont été réalisées l'an passé.

La première (20 minutes) a été présentée en mars 2014 à Lausanne dans le cadre du concours suisse PREMIO (prix d'encouragement pour les Arts de la Scène soutenu par le Pour-Cent culturel Migros); la seconde (45 minutes) a concouru au festival «Passe-Portes» (Festival international francophone des arts vivants) à l'Île Maurice, dont elle a remporté le premier prix en juin 2014.

EXTRAIT DE PRESSE

La pièce suisse «Il y a quelqu'un», qui a remporté le prix Passe-Portes 2014 dimanche soir au centre de conférences de Grand-Baie, se présente un peu comme une longue plongée en apnée, du moins la maquette de 45 minutes que nous avons vue la veille. (...) Les deux comédiens jouent leur rôle avec justesse, en crescendo pour le premier et dans un double jeu contrasté pour le second, qui interprète alternativement le rôle de la mère et celui d'un voisin un peu encombrant. (...) Cette pièce amuse et fait même parfois rire franchement, tant elle tutoie le réalisme en surlignant les aspects les plus absurdes de la vie sociale ou familiale. (...) Cette pièce aborde un sujet grave – le désarroi d'un jeune homme en pleine remise en question – sans sombrer dans des lourdeurs dramaturgiques car elle sait, en jouant sur l'alternance des personnages et des situations, traiter cette histoire avec légèreté et ironie. Le voisin volubile et confondant de naturel et la mère forte de son assurance sans borne apportent les principaux ressorts humoristiques de la pièce; dans leurs échanges déconcertants, ils feront monter la pression du jeune plongeur en apnée, qui s'étouffera littéralement de rage à la fin.

«LE MAURICIEN»

CONTACTS

DIRECTION :
VINCENT BAUDRILLER

PRODUCTION, TOURNÉE :
CAROLINE BARNEAUD
C.BARNEAUD@VIDY.CH
+41 (0)21 619 45 44
NOÉMIE DOUTRELEAU
N.DOUTRELEAU@VIDY.CH
+41 (0)21 619 45 69

PRESSE & COMMUNICATION :
SARAH TURIN
S.TURIN@VIDY.CH
+41 (0)21 619 45 21

DIRECTION TECHNIQUE :
CHRISTIAN WILMART /
SAMUEL MARCHINA
DT@VIDY.CH
+41 (0)21 619 45 16 / 81

CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENTE DU CONSEIL :
VERA MICHALSKI-HOFFMANN

PRÉSIDENTS D'HONNEUR :
MICHEL PIERRE GLAUSER
RAYMOND JUNOD

VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL:
DANIEL BRÉLAZ

MEMBRES DU CONSEIL :
ANNE BIÉLER
PASCAL BROULIS
JULIANE COSANDIER
PIERRE-HENRI DUMONT
PATRICK FERLA
NATHALIE FLURI
GRÉGOIRE JUNOD
FRÉDÉRIC MAIRE
JEAN-YVES PIDOUX
JEAN-PIERRE POTVILIEGE
FABIEN RUF
PIERRE STAROBINSKI
ANNE-CLAUDE STUDER
BRIGITTE WARIDEL
ÉLISABETH WERMELINGER

LE THÉÂTRE DE VIDY

EST SUBVENTIONNÉ PAR :
VILLE DE LAUSANNE
CANTON DE VAUD

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX
INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION
LAUSANNOISE

EST SOUTENU PAR :
LOTÉRIE ROMANDE
PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE
POUR LA CULTURE

LE THÉÂTRE DE VIDY REMERCIE

SES GÉNÉREUX DONATEURS :
FONDATION DE FAMILLE SANDOZ
FONDATION LEENAARDS
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
FONDATION HOFFMANN
FONDATION ERNST GÖHNER
ET UNE MÉCÈNE GÉNÉREUSE

LES MEMBRES DU CERCLE DES
MÉCÈNES DONT :
ANNE BIÉLER
ARNAUD BRUNEL
CAROLINE DE WATTEVILLE
JEAN-CLAUDE FALCIOLA
JEAN FREYMOND
CHRISTINE ET MICHEL PIERRE
GLAUSER
MANIA ET BERNHARD HAHNLOSER
ANDRÉ ET ROSALIE HOFFMANN
LUC HOFFMANN
BERTHE JUILLERAT
RAYMOND JUNOD
RAINER MICHAEL MASON
FRANÇOISE ET GEORGES MULLER
BERNARD NICOD
CYNTHIA ODIER
JOHANNA OUTIS
YVES TRISCONI
SASKIA VON OVERBECK OTTINO

POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN :
ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE
CHUV CENTRE HOSPITALIER
UNIVERSITAIRE VAUDOIS
CINÉTOILE MALLEY
CITYCABLE
DE RAHM IMMOBILIER
FELDSCHLÖSSCHEN
FERRING PHARMACEUTICALS
FILOFAX/MGB SA
GÉNÉRATIONS PLUS
HERMÈS
HERTZ
HÔTEL AULAC
HÔTEL BEAU-RIVAGE PALACE
HÔTEL D'ANGLETERRE
LA CLINIQUE DE LA SOURCE
LA SEMEUSE
LEUBA+MICHEL SA
MIGROS POUR-CENT CULTUREL
PAYOT
PROFIL FEMME
PRO INFIRMIS
RTS - LA 1ÈRE
SENNHEISER
SICPA
SWISSCOM
TESTUZ
TL TRANSPORTS PUBLICS DE LA
RÉGION LAUSANNOISE
VAUDOISE ASSURANCE
VOYAGES ET CULTURE
ET LES MEMBRES DU CLUB DES
ENTREPRISES

SES PARTENAIRES PRIVÉS :
TEKOE
RETRAITES POPULAIRES
POUR LES SPECTACLES
D'A. SCIARRONI
PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

LES PARTENAIRES CULTURELS :
THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
ARSENIC
THÉÂTRE LA GRANGE DE DORIGNY
SÉVELIN 36
THÉÂTRE DU JORAT
LA COMÉDIE DE GENÈVE
LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE
FORUM MEYRIN
GESSNERALLEE ZÜRICH
THEATER CHUR
KASERNE BASEL
DAMPFZENTRALE BERNE
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
AVDC ASSOCIATION VAUDOISE DE
DANSE CONTEMPORAINE
ADC ASSOCIATION POUR LA DANSE
CONTEMPORAINE
RESO RÉSEAU DANSE SUISSE
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE
PLATEFORME PÔLE MUSÉAL
COLLECTION DE L'ART BRUT
CINÉMATHÈQUE SUISSE
CINÉMA BELLEVAUX
VISIONS DU RÉEL
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
FESTIVAL DE LA CITÉ
LES URBAINES
LUFF LAUSANNE UNDERGROUND
FILM & MUSIC FESTIVAL
ELECTROSANNE
LES DOCKS
FONDATION JAN MICHALSKI
POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRA-
TURE

LES ÉCOLES PARTENAIRES :
LA MANUFACTURE - HETS R HAUTE
ÉCOLE DE THÉÂTRE
DE SUISSE ROMANDE
LES TEINTURERIES
UNIL UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
EPFL ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉ-
RALE DE LAUSANNE
EESP ÉCOLE D'ÉTUDES SOCIALES ET
PÉDAGOGIQUES
HEAD HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DE-
SIGN
ECAL ÉCOLE CANTONALE D'ART DE
LAUSANNE
EHL ÉCOLE HÔTELIÈRE DE LAUSANNE
DGEP ENSEIGNEMENT POST-OBLIGA-
TOIRE
DCEO ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE
AVDEP ASSOCIATION VAUDOISE DES
ÉCOLES PRIVÉES
LES CENTRES DE QUARTIER
ET LES FOYERS DE LA VILLE DE LAU-
SANNE

ET L'ENSEMBLE DES ANNONCEURS
PRÉSENTS DANS CE MAGAZINE

CETTE SAISON 15/16 EST RÉALISÉE
PAR LES ÉQUIPES DE TECHNIQUE,
DE PRODUCTION, DE COMMUNICA-
TION ET D'ADMINISTRATION DU
THÉÂTRE DE VIDY