



**HOMINAL / XABA**

**MARIE-CAROLINE HOMINAL**

**NELISIWE XABA**

# DISTRIBUTION

**Concept :**

Marie-Caroline Hominal

**Chorégraphie, interprétation et scénographie :**

Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba

**Assistante :**

Sophie Ammann

**Musique :**

Vincent Bertholet

**Direction technique et régie générale :**

Thierry Court

**Graphisme :**

Candida Merwe

**Administration & Production :**

Emilie Marron / MadMoiselle MCH association - Genève  
prodmch@madmoisellemch.com

**Coproduction :**

Festival La Bâtie - Genève, Kaserne - Basel

**Avec le soutien de :**

Théâtre de Vidy – Lausanne

MadMoiselle MCH est subventionnée par la ville de Genève et le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

# DATES

31 août - 5 septembre 2019 : Festival de la Bâtie – Genève (5 représentations)

11 et 14 septembre 2019 : Kaserne – Bâle (2 représentations)

08 -11 octobre 2019 : Théâtre de Vidy – Lausanne (4 représentations)

Février 2020 *TBC* : Dampfzentrale – Bern (2 représentations)

Juin 2020 : Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis – France (2 représentations)

et plusieurs options en cours de confirmation

# ***Hominal/Xaba***

Questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité, la série *Hominal / xxx* est une recherche entamée en 2015.

Principalement axée sur la question du statut d'auteur, Marie-Caroline Hominal invite pour chaque pièce de la série un·e artiste, metteur scène, chorégraphe et/ou artiste visuel à questionner via différents modes le statut d'auteur.

**Hominal / Öhrn** avec Markus Öhrn a été créé en 2018 au théâtre Vidy à Lausanne.

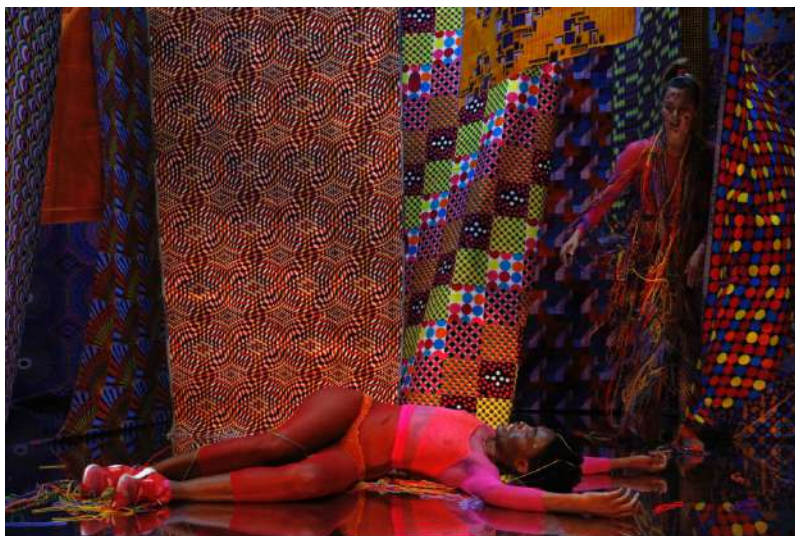
**Hominal / Xaba** avec Nelisiwe Xaba a été créé en septembre 2019 au festival de la Bâtie à Genève.

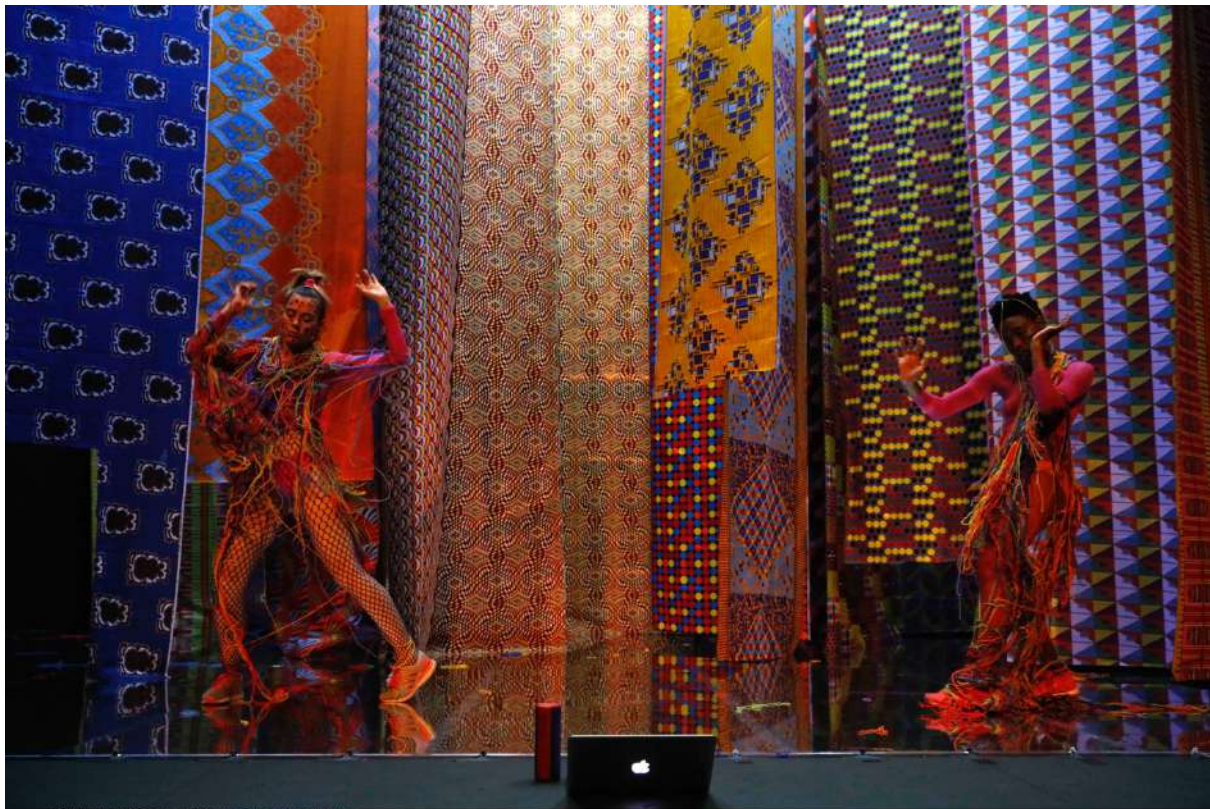
Les titres des pièces se résument aux noms de leurs auteurs : cela les unit autant que cela dissout la notion même d'auteur. Ces noms deviennent une forme de label et c'est aussi un moyen de ne plus questionner la collaboration, sa dynamique, ses hiérarchisations possibles.

Après *Hominal/ Öhrn*, il était évident pour Marie-Caroline Hominal de travailler avec une femme artiste, quelqu'un qui vit et travaille dans un autre continent, donc dans une autre culture, afin de se confronter à une féminité aux antipodes et à expérimenter de nouveaux rapports de force.

Nelisiwe Xaba et Marie-Caroline Hominal ont fait ensemble une partie de leurs études de danse à Londres, elles ont toujours voulu se retrouver autour d'un projet commun.

Dans *Hominal/Xaba*, elles tissent un texte sur un plateau qui réfléchit. Dans ce dialogue fragile qui ne tient qu'à un fil, deux femmes dansent les cultures appropriées, les tutoriels sur internet, les motifs reproduits par la machine. Cette pièce est un manifeste textile. Deux chorégraphes, une Sud-Africaine, une Suisse, jouent à se mesurer. Les costards qu'elles se taillent en scène font rire et peur à la fois.





## MARIE-CAROLINE HOMINAL

La pratique de Marie-Caroline inclut la chorégraphie, la performance, la vidéo, le dessin, la musique.

Elle a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où elle intègre la National Youth Dance Company.

Elle développe des performances miniatures comme *Le Triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et *Ballet solo* (2018) mais également des performances de longue durée comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (2011), *Ballet* (2014), *Taxi-Dancers* (2016), *Grrrrrrrrr* (2018).

Elle a également créé le concert-performance pour une femme orchestre *Silver* (2013) et le projet de radio artisanale *Where's the MC* (2015).

Dans le cadre de son questionnement autour de la notion d'auteur·e avec la série Hominal/XXX, elle a invité Markus Öhrn pour la première pièce *Hominal/Öhrn* (2018), puis Nelisiwe Xaba pour la seconde pièce de la série : *Hominal/Xaba* (2019).

Elle a collaboré avec les musiciens électroniques Clive Jenkins, Cristian Vogel, les artistes visuels Kim Boninsegni, David Hominal, Delphine Coindet et a co-créé *Duchesses* (2009) avec François Chaignaud.

Comme interprète, elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassebedo, Blanca Li, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot et Marco Berrettini (avec lequel elle co-signe la chorégraphie du duo *Ifeel2*).

Elle a été performeuse invitée sur *Human Writes* de William Forsythe et *B.O.B* de Dick Wong. Depuis 2008, son travail a été présenté dans des théâtres, musées et galeries d'Europe, de Chine, d'Amérique du Sud et des USA.



HOMINAL - XABA Marie-Caroline Hominal Nelisiwe Xaba octobre 2017 © Hubert Weber

## NELISIWE XABA

Nelisiwe est une chorégraphe et performeuse Sud-Africaine. Elle a étudié la danse au début des années 1990 à la Johannesburg Dance Foundation puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres.

A son retour en Afrique du Sud en 1997, elle rejoint la Pact Dance Company avant d'entamer une carrière solo en travaillant avec de nombreux chorégraphes, dont sa compatriote Robyn Orlin.

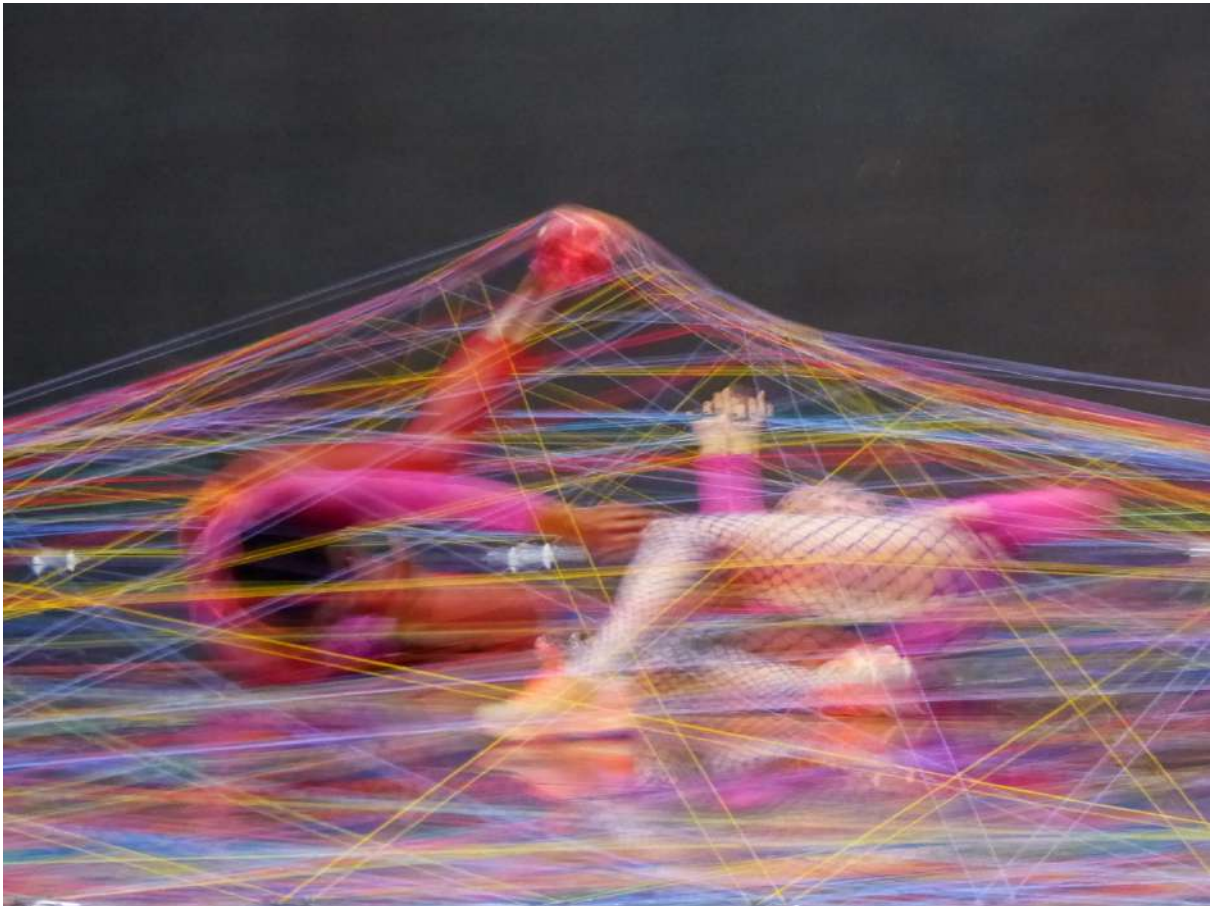
Son travail est largement inspiré par ses conceptions politiques féministes et raciales, qui contestent les stéréotypes du corps de la femme noire et les notions traditionnelles de genre. Elle a pris part à divers projets multimédias, collaboré avec des artistes visuels, créateur.rice.s de mode, directeur.rice.s de théâtre et de télévision, des poètes et musicien.ne.s.

Ses œuvres phares, telles que *Plasticization* et *They Look At Me & That's All They Think* ont tourné à l'international ces dernières années. En 2013, Nelisiwe a joué *The Venus in Venice* dans le cadre de Imaginary Fact – Contemporary South African Art et *The Archive* au pavillon Sud-Africain de la Biennale de Venise.

La même année, la version film de la performance acclamée *Uncles & Angels*, une collaboration entre Mocke J Van Veuren et Xaba, a reçu le prix FNB Art Prize.

En 2016, elle a créé la pièce *Urban Mermaid*, qui a été présentée aux 50 ans de la Goodman Gallery ainsi qu'aux Berliner Festspiele.

La dernière création de Nelisiwe, *Bang Bang Wo*, a eu sa première au Centre for the less good idea en 2017.



## **CONTACT - MADMOISELLE MCH**

**MADMOISELLE MCH ASSOCIATION**  
4 RUE ÉDOUARD RACINE  
CH-1202 GENÈVE  
PRODMCH@MADMOISELLEMCH.COM  
WWW.MADMOISELLEMCH.COM

Emilie MARRON +41(0)77 458 94 07