

La Peau de l'Espace

Conception : Yasmine Hugonnet
Création 2021/2022



La Peau de l'Espace

Yasmine Hugonnet

Pièce nomade

adaptable aux lieux et aux durées

version originale 50 minutes , adaptable de 20 à 50 min

Une forme dansée oratoire

qui expérimente la pensée en mouvement

Création

24 au 28 novembre 2021 - Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)

2 et 3 décembre 2021 - Espace Pasolini / Festival Next - Valenciennes (FR)

DISTRIBUTION

Conception/chorégraphie/interprétation Yasmine Hugonnet

Collaboration artistique Michael Nick

Assistante Stéphanie Bayle

Aide à l'écriture (dossier) Charlotte Imbault

Création lumières Dominique Dardant

Administration Violaine DuPasquier

Diffusion-production Jérôme Pique

Production

Arts Mouvementés

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne (FR) ; Next Arts Festival (FR) ; La place de la danse - CDCN Occitanie (FR)

Soutiens

Pro Helvetia, Loterie romande, Corodis, Fondation Stanley Johnson

La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne.

Prêts de studio / résidences

Shanju Lab ; Théâtre de Sévelin 36 ; Centre Culturel Suisse de Paris; Studio LAB - Ménagerie de Verre (FR) ; Atelier de Paris, CDCN (FR) ; La place de la danse, CDCN Occitanie (FR) ; La Briqueterie – CDCN Val de Marne (FR) ; Centre National de la Danse Pantin (FR)

CONTACT

Administration: Violaine DuPasquier – administration@yasminehugonnet.com +41 (0)79 220 01 49

Diffusion / Production: Jérôme Pique - Jeromepique.diffusion@gmail.com - +33 (0) 62 223 63 38

La Peau de l'Espace

Quel est ce corps invisible qui nous touche tou-tes ? Qui vibre entre nos peaux? Qui est le support de nos fictions et de nos imaginaires ?

La Peau de l'Espace est un solo qui naît de l'envie de faire sentir, voir et entendre pour les spectateur-ices des pensées motrices qui animent le travail de création.

La Peau de l'Espace met en corps des concepts de présences corporelles. Où commence et où termine la forme en danse ? Qu'est-ce qu'un corps localisé ? Comment matérialiser la gravité ? La proprioception ? Quelles informations s'échangent entre un corps et un public ?

L'articulation de la pensée en mouvement se perçoit. Les mots et le discours s'associent aux mouvements pour venir déplacer le regard et l'attention du public.

Une forme oratoire dansée et poétique

Quelle est notre perception de la forme ? Comment se construit-elle avec nos sens ?

Je travaille depuis plusieurs années sur l'articulation de l'immobilité et du mouvement en même temps, et dans le même corps. Cette manière de composer la danse entre le déploiement et la stabilité invite les spectateur-ices à un jeu avec le visible et l'invisible fait de persistances et de transformations.

La fabrication de la forme

Le mot même de « forme » connaît des idées reçues. Qu'un corps soit animé ou inanimé, mobilisé par sa volonté ou passif, il parle, de toute façon, à l'espace. Au fil des années, mon rapport à la forme a complètement changé. Je pense désormais avec le corps de l'espace. Pour pouvoir tenir un mouvement, je m'appuie sur l'espace énergétique qui m'entoure, je compose nettement dans ma perception l'espace hors de moi qui est touché, vidé ou pénétré. La perception se construit par une conscience créative de comment l'espace est affecté. Tout change si l'on cesse de penser que l'on doit tout faire tout-e seul-e. Nos présences sont en relation avec l'invisible, ou pour le dire autrement l'espace-temps et la mémoire qui nous relie avec les autres vivants.

Pour *La Peau de l'Espace*, une question fondamentale se met sous le regard du public. Le terme de « forme » est très riche : qu'est-ce qu'on appelle forme dans la danse, comment fabrique-t-on une forme ? Comment la recevoir en tant que spectateur-riche ? Quelle est sa mobilité perceptive ? Comment notre perception forge notre rapport au monde ?

Nous nous intéresserons pour mieux saisir la spécificité de la perception, aux conditions du corps dans des situations spécifiques, notamment hors gravité en écho aux expériences des astronautes : l'état de passivité, de repos, ne siège absolument pas dans les mêmes formes posturales sur terre ou dans l'espace.

Puis également en observant les cas de personnes ayant perdu le sens de la proprioception, et du coup la capacité de localiser leurs propres membres, hormis par la confirmation visuelle.

Les formes dites « passives », c'est-à-dire qui ne sont pas tenue musculairement, nous échappent me semble-t-il ; elles font partie d'une zone proche de la gravité qui nous apparaît dans la composition de notre champ perceptif comme « sans destination. »

La question esthétique de la forme en danse se manifeste de manière très spécifique dans notre difficulté à reconnaître comme forme ces « formes dites passives », et du coup à les mémoriser.

Les fictions anatomiques comme point de départ

Je comprends de plus en plus nettement comment ce que j'appelle « un lieu » ou « une posture » est en fait animé par une fiction anatomique particulière. Dans une posture « x », je ne sens pas seulement une situation physique particulière mais comment elle redistribue de nouveaux rôles à différentes parties de mon corps. Certaines changent de taille, d'autres s'intensifient par exemple, et ainsi se modifie mon schéma corporel. Ces modifications de sensations modifient la représentation de ce avec quoi je danse. Ces fictions anatomiques semblent être construites non seulement avec le corps mais aussi avec l'espace environnant. La perception de l'espace extérieur est lui aussi altéré et fictionné.

C'est en transmettant la partition du *Récital des Postures* à un groupe de danseuses que j'ai osé partager les fictions contenues dans l'écriture et que je me suis aperçue de leur importance et de leur évidence.

L'impact de l'espace

En relisant Bachelard, je me suis réjouie de lire en écho ses mots sur la poétique du dedans et du dehors, qui ne peuvent être séparés. Dans le langage parlé, il nous est difficile de ne pas se représenter ses espaces de manière hermétique.

« Dans cette voie de la rêverie d'immensité, le véritable produit c'est la conscience d'agrandissement. [...] L'immensité est en nous. Elle est attachée à une sorte d'expansion d'être que la vie réfrène, que la prudence arrête, mais qui reprend dans la solitude. Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs ; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. »
G. Bachelard, L'immensité intime.

Jouer avec la mémoire d'objets immatériels dans l'espace

Ce qui m'interpelle pour *La Peau de l'Espace*, c'est le tissage entre les fictions anatomiques et la poésie de l'espace que peuvent percevoir les spectateur·ices.

Les fictions naissent et disparaissent, elles ne constituent pas le squelette de la dramaturgie, mais ce sont des apparitions. Le spectacle n'est pas une histoire, c'est une danse qui voyage avec des apparitions. Ce qui persiste, c'est la relation entre la danseuse et le public qui ensemble entrent en contact avec des imaginaires. Avec ce qui est entre, autour, ce qui relie, le vide, nos peaux en contacts à travers l'air et toutes les fictions qui apparaissent.

La danse fait naître des figures mais aussi des espaces hors du corps ou parfois même des objets invisibles. L'exemple évident est le travail du mime qui nous fait « voir » un objet invisible et qui fait persister la spatialité de cet objet dans la durée. Le mime joue avec des objets souvent assez concrets : une porte, un mur etc. Avec la danse, je cherche à donner à voir des invisibles d'une manière un peu différente. J'aimerais explorer ce que les fictions anatomiques produisent pour le·a spectateur·ice dans l'espace.

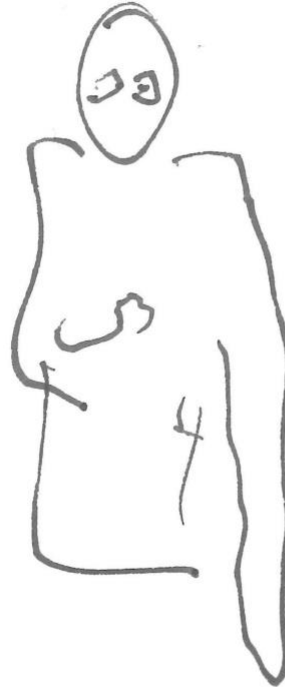
Quelle qualité de présence ?

« Se laisser voir en train de sentir, voyager de l'autre à soi » : je souhaite une présence généreuse qui invite à sentir avec délicatesse une pluralité d'états et particulièrement le voyage entre « être avec l'autre » et « entrer dans une fiction ». Peut-être que les deux états peuvent aussi coexister.

Plusieurs de mes pièces s'ouvrent sur une figure : qu'il s'agisse d'un corps debout de profil juste avant une marche ou encore d'un corps affaissé et suspendu juste avant une chute... Pour *La Peau de l'Espace*, je souhaite laisser l'espace d'un regard adressé, par un sourire et un contact. La fiction n'est pas établie. Elles naîtront et mourront plusieurs fois.

Jusqu'où nous emmènent les neurones-miroir ? Ceux qui nous permettent de projeter les suites potentielles de gestes ? Comment se trame la poésie du geste avec cette relation empathique ?

C'est une pièce pour laquelle je souhaite préserver assez d'ouverture pour être en résonances avec l'actualité intime et collective que nous allons traverser pendant cette année et surtout ouvrir quelques brèches pour inviter les spectateur·ice à expérimenter une empathie participative pendant le spectacle.



Un objet imprimé

Pour tout ce que *La Peau de l'Espace* active comme recherches, un petit livret sera distribué à la fin de chaque représentation. Un objet imprimé de plusieurs pages que l'on peut conserver chez soi, mais que l'on pourra également retrouver en pdf sur le site de la compagnie, et qui permet en l'ouvrant de faire de nouveau l'expérience de l'espace.

Cette petite édition comprend des dessins, des phrases, des extraits d'entretiens qui ont accompagné la recherche, des ressources ainsi que des dispositifs d'expériences à faire chez soi.

Les langues possibles

La langue originale est le français, mais il peut se concevoir également en anglais. En tournée, nous intégrerons des passages avec des parties possibles en italien ou allemand.

Tisser un lien scénographique spécifique avec chaque lieu

La Peau de l'Espace peut se voir dans un théâtre, un musée, une salle de classe, une bibliothèque... tout lieu qui permette d'organiser un espace dédié à la vision ou de montrer un corps, des mots... La disposition est de préférence bi-frontale ou en arc de cercle.

Dans cet espace de projection, le-a spectateur-ice peut « voir » plusieurs choses : aussi bien les présences de gestes que le vide.

Il n'y a pas de scénographie particulière créée pour ce spectacle. Un travail spécifique se fera en amont et en fonction de la spécificité du lieu qui nous accueille, pour inventer le dispositif scénographique adéquat et tisser le spectacle en relation avec un lieu particulier.

Sonorisation

Le travail du sonorisateur sera un travail d'accompagnement des sons produits et des textes dits par l'interprète.

BIOGRAPHIES

Yasmine HUGONNET - danseuse et chorégraphe



Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömgren (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient

comme assistante du chorégraphe pour Superflux (2011) de Jean-Marc Heim et Espèces (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non-voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), *Latitude de pose*, un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis OF OTHER, A, A ! A ? AA._ des pièces de groupe, sont coproduites par Maska (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*. En 2015 *La Traversée des Langues* présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet *Le Récital des Postures Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du *Récital des Postures*. Cette performance a été proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. A partir de 2015, Yasmine Hugonnet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En février 2015, *Le Récital des Postures* est sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée *La Ronde / Quatuor*, pièce pour 4 danseurs, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a présenté *Se Sentir Vivant*, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne. En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit le Prix Suisse de Danse (Création actuelle de danse) pour *Le Récital des Postures*. Le solo *Se Sentir Vivant* a été sélectionné aux Swiss Dance Days à Lausanne en 2019.

A partir de 2018, elle est soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne : elle crée en novembre 2018 le trio *CHRONOLOGICAL*, sélectionné pour une tournée en Suisse par le Fonds des Programmateurs, programmé au Festival Programme Commun (Lausanne, 2019), et en tournée en France, Italie, Belgique. En septembre 2019, elle crée et présente la performance in situ *Extensions* dans le parc Bellerive /Théâtre de Vidy avec douze jeunes interprètes de la région lausannoise. En octobre 2019, elle a effectué une résidence de trois mois à Palerme dans le cadre de Palermo calling, un projet mis en place par l'Institut Suisse au Palazzo Butera.

En 2020, a créé *Seven Winters* avec sept interprètes au Théâtre de Vidy puis présenté au Festival D'Automne 2020 en coréalisation avec l'Atelier de Paris CDCN et le Centre Culturel Suisse de Paris.

En 2020, Yasmine Hugonnet a été lauréate du Label + romand avec son projet *Les Porte-Voix* prévu sur 2022.

Yasmine Hugonnet / Arts mouvementés est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2020-2022.

Michael NICK - collaborateur artistique

Michael Nick est violoniste, compositeur et plasticien. Il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007. Pour cette création, Michael Nick a accompagné le processus de travail, sans pour autant produire de la musique. Né à Mainz en Allemagne il commence le violon dès ses 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. A l'âge de 12 ans il devient élève de composition de Erwin Amend qui était élève de Paul Hindemith. A 17 ans il quitte l'Allemagne, s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif) ; parallèlement il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Il collabore ensuite avec de nombreux musiciens et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, *NOHC* de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Stroschio, Klezmer Nova, Michael Riessler, Jérôme Noetinger... *QUAT NEUM SIXX* / D.Lazro (saxophone), S. Agnel (piano prepare), J.Noetinger (dispositif électro-acoustique), M.Nick (violins), *Gummi* avec Simon Henocq, Nicolas Souchal.

Michael Nick développe ses propres projets musicaux (*SatureDay, Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden,...*) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (*AAAAA solo à quatre voix, D'ICI LA, Sliding Matters, Le Rituel des Fausses Fleurs, Chro no lo gi cal*), Jean Marc Heim (*Superflux*), également pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (*Dura Dita Dura,...*), la metteur en scène française Corinne Frimas (*La campagne*) ...

Dominique DARDANT - créateur lumières

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia - Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode en tant que responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, Olivia Seigne, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster, ...). Il accompagne Yasmine Hugonnet depuis *Le Rituel des Postures* et a ainsi créé la lumière de ses derniers spectacles (*La Traversée des langues, La Ronde, Se Sentir Vivant, Chronological*).

Stéphanie BAYLE - assistante

Après une formation au sein du Ballet Junior de Genève, Stéphanie Bayle devient l'interprète de plusieurs compagnies : Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. Elle entame, à partir de 2012, une intense et riche collaboration avec la chorégraphe Cindy Van Acker et danse dans les pièces *Diffraction, Helder, Zaoum, Obvie, Speechless Voices, Without References* (création 2020). Elle devient également l'assistante de la chorégraphe sur les pièces qu'elle crée pour d'autres structures (P.A.R.T.S, Ballet de Lorraine, Ballet du Grand Théâtre de Genève...) et rejoint ainsi l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras. En 2018, elle est interprète dans la reprise des pièces de Lucinda Childs remontées par Ruth Childs. Elle commence à développer son travail personnel et coréalise *Sous le monde*, performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. Elle collabore également avec Louis-Clément Da Costa et le compositeur de musique électronique POL à la création de la pièce *Hubbub*. En 2019, elle crée son association Protagonistes et travaille à la conception de la pièce *Fresque*, en collaboration avec la musicienne et compositrice Simone Aubert. En 2019 elle rencontre Yasmine Hugonnet, est interprète et l'assiste pour la création de la performance *Extensions* au Théâtre de Vidy et rejoint la distribution de sa prochaine création *Seven Winters*.

LIENS VIDÉOS SPECTACLES

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - solo – 25 min

<https://vimeo.com/74737983>

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - solo – 50min

<https://vimeo.com/96731701/7cac95eb0d>

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) - solo – 50min

<https://vimeo.com/140572936>

LA RONDE/QUATUOR (2016) – 4 danseurs - 55 min

<https://vimeo.com/188049403/6ca8cd19f0>

SE SENTIR VIVANT (2017) – solo - 45 min

<https://vimeo.com/218018586/c3eaec6bcf>

CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio - 50 min

<https://vimeo.com/329111845/7ea3113369>

EXTENSIONS (2019)

Performance in situ

12 danseuses.rs - 45 min

<https://vimeo.com/374770102/d3a947d080>

SEVEN WINTERS (2020)

7 danseuses.rs - 1h10

<https://vimeo.com/497259678/4a8fac1c6f>

PROJETS – 2013 / 2020

SEVEN WINTERS - Création sept 2020 au Théâtre de Vidy Lausanne

Photo : Anne-Laure Lechat



EXTENSIONS (2019) – Performance in situ – Photo : Anne-Laure Lechat



CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio – 1h – Photo : Anne-Laure Lechat



SE SENTIR VIVANT (2017) – Solo – 45 min – Photo : Anne-Laure Lechat



LA RONDE (2016) – Quatuor – 55 Minutes - Photo : Anne-Laure Lechat



LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) – solo - Photo : Anne-Laure Lechat



LE RECITAL DES POSTURES (2014) – solo – 50 min – photo : Anne-Laure Lechat



TOURING HISTORY - 2013 / 2021

2021

LA RONDE / Quatuor (2016)

- 11-12.06.2021 – Teatro Di. Roma – Rome (IT)
- 11.09.2021 – She Festival – Le Caire (EGY)
- 18-19.09.2021 – CDCN Le Dancing - Dijon (FR)

EXTENSIONS (Création 2019)

- 26.06.2021 – Festival Extension Sauvage – Combourg (FR)

SE SENTIR VIVANT (2017)

- 27.06.2021 – Festival Extension Sauvage – Combourg (FR)

Préambule à La Peau de l'Espace (solo)

- 10-11.07.2021 – Festival de la Cité – Lausanne (CH)

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- 20-21.08.2021 – Festival International Les Brigittines – Bruxelles (BE)

LA PEAU DE L'ESPACE (création 2021)

- 24-28.11.2021 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 2-3.12.2021 – Festival Next / Espace Pasolini – Valenciennes (FR)

2020

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- 03.03.2020 - CCN Montpellier – Montpellier (FR)

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- 04.04.2020 - XING – Bologna (IT) – *Reporté*
- 18-19.08.2020 – Festival International Les Brigittines – Bruxelles (BE) – *Reporté*

EXTENSIONS (Création 2019)

- 08.08.2020 – ADN Danse Neuchatel @ Latenium – Hauterive/Neuchatel (CH)

- 29-30.08.2020 – KASERNE – Bâle (CH)

SEVEN WINTERS (Création 2020)

- 23-27.09.2020 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 14-16.10.2020 – Atelier de Paris CDCN / Festival d'Automne – Paris (FR) – partiellement annulé
- 08-09.12.2020 – Les 2 Scènes – Besançon (FR) - reporté
- 11-12-13.12.2020 – ADC – Genève (CH) - reporté

2019

EXTENSIONS (Création 2019)

- 14.09.2019 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 - BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

PARTITA (Création 2019)

- 20.04.2019 – Eglise St-François Lausanne – 1 représentation

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- January 18-19, 2019 / 18-19 janvier 2019 - Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1^{er} octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Oct 9-12 / 9-12 octobre 2019 – ADC – Genève (CH)
- Nov. 6 / 6 novembre 2019 – Danae Festival – Milan (IT)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)
-

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019 - Théâtre de Nimes - Nimes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

SE SENTIR VIVANT (2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)
- Sept 26 / 26 sept 2019 – Festival Echelle Humaine / Lafayette Anticipations – Paris (FR)
- Oct 19th, 2019 / 19 octobre 2019 – Teatro Mosca – Sintra (PT)
- Dec. 7th, 2019 / 7 décembre 2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT)

LA RONDE / Quatuor (2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)

Transmission / Reprise avec la danseuse Ilaria Quaglia en 2019

- 05.05.2019 – Fête de la danse – Zurich & Genève (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

2018

Prix Suisse de danse 2017 – Création actuelle de danse - pour Le Récital des Postures.

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018) - Nombre de représentations : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1^{er} décembre - Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018 - Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

2017

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini , Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 –Danae Festival , Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 –French Premiere - Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept.2017 – German Premiere - Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)
- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthaus - Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017 - Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztage - Potsdam (DE)

- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venise (IT)

2016

LE RÉCITAL DES POSTURES : Sélection Aerowaves Twenty 2016

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 8

- 2 décembre 2016 - Mantica Festival - Cesena (IT)
- 3 novembre 2016 - Romaeuropa - Rome (IT)
- 1 novembre 2016 - Theater aan het Vrijthof - Maastricht (NL)
- 1 et 2 octobre 2016 - Hiroshima - Barcelona (ES)
- 2 septembre 2016 - Tanzmesse - Düsseldorf (DE)
- 14 mai 2016 - Festa danzante - LAC Lugano (CH)
- 22 avril 2016 - Spring Forward - Aerowaves Platform, Pilsen (CZ)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 6

- 25 septembre 2016 - Teatro Metastasio Stabile della Toscana - Prato (FR)
- 22 juin 2016 - création 2016, Première Italienne, Biennale de danse de Venise (IT)
- 26-27 mai 2016 - Première Française - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – St Denis (FR)
- 6-7 février - création 2016 - Première Suisse - Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36, Lausanne (CH)

UNFOLDING FIGURES (2016) - Nombre de représentations : 4

23-26 juin 2016 - création 2016 - Collee Danza 2016 - Biennale de danse de Venise (IT)

2015

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 12

- 2-6 décembre 2015 - ADC - Genève (CH)
- 15 novembre 2015 - Tanzfestival Winterthur (CH)
- 1 octobre 2015 - Contemporanea festival, XIIIa edizione - Prato (IT)
- 21 juin 2015 - Festival Teater Im Ballsaal - Bonn (DE)
- 19 et 20 Février 2015 - Sélection Swiss Dance Days 2015 – Zurich (CH)
- 28 et 29 janvier 2015 - Centre Culturel Suisse - Paris (FR)

LE RÉCITAL DES POSTURES – EXTENSIONS (2015) - Nombre de représentations : 7

- 16-18 octobre 2015 - LE RÉCITAL DES POSTURES - Extensions, UMANO, Cantieri Internazionali sui linguaggi del corpo e della danza, CANGO - Florence (IT)
- 25-28 juin 2015 - LE RÉCITAL DES POSTURES - EXTENSIONS, Biennale College Dance 2015 - Biennale de Venise (IT)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 22-23 août 2015 - Festival International des Brigittines - Bruxelles (BE)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (Création 2015) - Nombre de représentations : 2

- 19 et 20 mars 2015 - Première Suisse, Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

2014

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- 27-28 août 2014 - Festival international des Brigittines - Bruxelles (BE)
- 19-20 mars 2014 - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 28 et 29 juin 2014 - Évènement Arts Mouvementés au Local d'Art Contemporain – Vevey (CH)

2013

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 5

- 4 et 6 Octobre - Plateforme Incidences – Fribourg (CH)
- 18 Juin - Festival Les petites Formes Décousues - Point Ephémère – Paris (FR)
- 20-21 mars - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)