

REVUE DE PRESSE

«20 Minutes»

Gremaud/Schick/Pavillon

Presse écrite

- 18.02.2015 24 heures
Gérald Cordonier
- Mars 2015 L'Auditoire
Séverine Chave

François Gremaud a le pessimisme joyeux

Un cas d'école : le projet « X minutes »



L'auditoire

Mars 2015

Un cas d'école: le projet «X minutes»

Le projet «X minutes», du collectif formé par Martin Schick, Viviane Pavillon et François Gremaud, va plus loin encore dans l'abolition des frontières entre les disciplines en brisant le modèle de financement traditionnel du théâtre pour adopter celui des arts plastiques.

Le concept est pour le moins original: le spectacle s'enrichit à chaque étape de cinq minutes supplémentaires. Chaque lieu achète ainsi un spectacle de plus en plus long, celui-ci étant potentiellement infini. Débuté à Choisy-le-Roi par une première inexistante – la pièce intitulée *0 minutes* commençait et se terminait à 20h – le projet est ensuite passé par Bruxelles, la Croatie, Bordeaux, et continuera sa route, après son passage à Vidy, vers Helsinki, Berne, Paris... Le public lausannois assistera donc à la pièce *20 minutes*, dont les cinq dernières ont été créées sur place.

Un seul mode de vente pour ce projet: les enchères. Le spectacle étant de plus en plus long, les prix de base augmentent graduellement pour arriver au coût «standard» d'une pièce traditionnelle à 90 minutes (soit une heure et demie). Mais certains lieux enchérissent et la valeur dépasse ainsi souvent le prix d'origine imposé par le collectif. «Normalement, c'est le contraire, rappelle Viviane Pavillon. Les producteurs essaient plutôt de faire baisser les prix, en discussion avec les artistes. Là, ils se battent entre eux pour payer plus cher!» Un modèle de financement qui est en fait celui... des arts plastiques. En effet, chaque lieu se rend ainsi propriétaire

du spectacle qu'il a acheté, puisqu'il ne sera plus jamais joué sous cette forme – les artistes s'interdisant de rejouer des fragments, et aucune captation vidéo n'étant à l'ordre du jour. *20 minutes* restera donc à jamais la propriété de Vidy. Détail d'importance: *25 minutes* a été acheté par le Musée d'art contemporain d'Helsinki. Ainsi sorti du contexte théâtral, l'œuvre prend toute sa dimension transdisciplinaire.

Autre élément ajoutant à la confusion des frontières: chaque structure d'accueil fournit au collectif un objet, qui fait dès lors partie du spectacle. La scénographie se constitue donc petit à petit, et le plateau devient le lieu d'une véritable exposition itinérante, conservant la trace de son passage dans chaque pays. De plus, les cinq dernières minutes sont systématiquement créées dans la langue de leur lieu d'accueil. Nous entendrons donc à Vidy du français, mais aussi du croate et du flamand.

Ainsi situé à cheval entre les arts plastiques, la performance et le théâtre contemporain, le projet «X minutes» est le reflet des formations hétéroclites de ses initiateurs. A la question «dans quelle catégorie vous classeriez-vous?», Viviane Pavillon et François Gremaud répondent en chœur: «celle des arts vivants.»

Pour en savoir plus sur le projet X minutes, retrouvez notre interview intégrale sur auditoire.ch/xminutes. ◦

Séverine Chave