

## DOSSIER DE PRESSE

**SIMON McBURNEY/COMPLICITE**

*The Encounter*  
(*La Rencontre*)

d'après le livre *Amazon Beaming* de Petru Popescu

08.09 – 12.09

Salle Charles Apothéloz



# DISTRIBUTION

## Un projet de et avec :

Simon McBurney

## Scénographie :

Michael Levine

## Son :

Gareth Fry

## Lumière :

Paul Anderson

## Vidéo :

Will Duke

## Coréalisation:

Kirsty Housley

## Assistanat à la mise en scène:

Jemima James

## Assistanat au son:

Pete Malkin

## Collaborateurs artistiques:

David Annen, Simon Dormandy, Naomi Frederick, Richard Katz, Tim McMullan, Tom Morris and Saskia Reeves

## Musique:

**Stephan Micus:** Passing Could, Part 3: Violeta, Words of Truth

**David Darling:** Ten Songs For Tkfd

**Alberto Iglesias:** Habla Con Ella

**John Zorn et David Toop:** Chen Pe'i Pe'i

**Arvo Pärt:** Symphony No 4, «Los Angeles» (BBC Proms 2010)

**Thomas Tallis:** Lamentation

**Dança do Sopro:** Flautus Kagutu - Auga Imitoho 1

## Production :

Complicite

## Coproduction :

Théâtre de Vidy

Edinburgh International Festival

The Barbican Londres

Onassis Cultural centre Athènes

Schaubühne, Berlin

Warwick Arts Centre

## Avec le soutien de :

Sennheiser

The Wellcome Trust

Fondation Leenaards



A été créé le 8 août 2015 au Festival international d'Edimbourg



## SIMON McBURNERY The Encounter

8.09 - 12.09

### Salle Charles Apothéloz

Mardi	08.09	19h
Mercredi	09.09	20h
Jeudi	10.09	19h
Vendredi	11.09	20h
Samedi	12.09	17h

En anglais,  
surtitré en français

**Durée estimée : 2h**

**Théâtre**

**Tarif M**

## Navettes gratuites

Place de Neuve, Genève  
<> Vidy, Lausanne

**Jeu. 10.09 à 17h30**  
retour 15 min après le spectacle

**Sam. 12.09 à 15h30**  
retour 15 min après le spectacle

Plus d'infos sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

# PRÉSENTATION

Il y a vingt ans, Simon McBurney a reçu un livre. Écrit par un Roumain qui s'est évadé du régime de Ceausescu pour se réinventer lui-même comme scénariste à Los Angeles, le livre, *Amazon Beaming*, raconte l'histoire du photographe Loren McIntyre, qui, en 1969, s'est perdu au milieu du peuple de la Vallée du Javari, à la frontière entre le Brésil et le Pérou. C'est cette rencontre qui a changé sa vie : en se focalisant de manière surprenante sur les limites de la conscience humaine.

Inspiré par ce roman, en utilisant le texte comme tremplin pour explorer des idées aussi larges que la conscience humaine et le changement climatique, *The Encounter* (La Rencontre) est une série d'expérimentations autour de la forme théâtrale et des technologies audio. Conçue par le directeur de Complicite, Simon McBurney, la pièce emmène son public dans un ensemble de rencontres avec la nature, le temps et la conscience humaine. Entremêlée autour de l'histoire de l'extraordinaire expérience d'un homme avec un peuple retiré, la pièce utilise la technologie binaire - le spectateur est muni d'un casque audio - pour créer un monde sonore intime et en constant mouvement.

COMPLICITE

« Ma main, tâtonnant autour de l'univers, a déchiré un coin... Pourquoi ai-je déchiré un coin, si je ne suis pas prêt pour la rencontre ? »

AMAZON BEAMING, PETRU POPESCU



Photographie prise par Loren McIntyre dont le séjour en Amazonie a inspiré le livre *Amazon Beaming* de Petru Popescu, puis le spectacle *The Encounter* © Loren McIntyre

## INTRODUCTION AU SPECTACLE

Mer. 9.09

Une heure avant le début du spectacle

## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeu. 10.09

Salle Charles Apothéloz

A l'issue de la représentation

## AVANT/APRÈS DÉBAT AVEC UN INVITÉ

Face à l'autre, face à soi

Sam. 12.09

La Passerelle

A 15h, puis à l'issue de la représentation

Plus d'infos sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

## PARENT(S)/ENFANT(S)

Sam. 12.09

16h45 - 19h00

Parents **The Encounter**

McBurney Tarif M

Enfants **GULLIVER** Bel Kacem

+ atelier + goûter Fr. 25.-

Plus d'infos sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

## PARCOURS VIDY: ENCHAÎNEZ LES SPECTACLES !

Sam. 12.09

17h **The Encounter**

Simon McBurney

20h **B.L.A.S.T.E.D**

Karim Bel Kacem

Tarif S pour le deuxième spectacle d'un même spectateur, dans la même journée

Plus d'infos sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

# THE ENCOUNTER

## UN WORK IN PROGRESS

« Un tour de force en solo de Simon McBurney (...) *The Encounter* semble destiné à héberger le plus pur des rituels dramatiques »

NEIL COOPER, « CLOSE ENCOUNTERS », *THE HERALD* (06.07.15)



© Gianmarco Bresadola, 2015



Simon McBurney dans un work in progress à la Schaubühne de Berlin (avril 2015)  
© Gianmarco Bresadola, 2015



Simon McBurney parle de *The Encounter* (work in progress) à la Schaubühne de Berlin (avril 2015)  
<http://www.schaubuehne.de/en/productions/amazon-beaming-work-in-progress.html>

The Encounter  
en tournée

### 2015

**Festival international  
d'Edimbourg (GB)**

8.08 - 23.08

**Théâtre de Vidy, Lausanne**

8.09 - 12.09

**Bristol Old Vic,  
Londres (GB)**

18.09 - 20.09

**Warwick Arts Centre,  
Coventry (GB)**

8.10 - 11.10

### 2016

**Barbican, Londres (GB)**

12.02 - 6.03

**HOME, Manchester (GB)**

16.03 - 19.03

**Onassis Cultural Centre,  
Athènes (GR)**

01.04 - 03.04



© DR



© DR



L'équipe de Complicite travaillant sur le projet de *The Encounter* © DR



Simon McBurney dans *The Encounter* au Festival International d'Edimbourg © Robbie Jack



Réaction du public après une représentation de *The Encounter* au Festival International d'Edimbourg (2015)  
<https://www.youtube.com/watch?v=e-anjjkWJx4>

« Simon McBurney tire les fils d'une histoire avec des bruits de la vie contemporaine occidentale et des sons de la jungle pour créer une méditation sur l'interdépendance, la perception et le temps. »

LYN GARDNER, « AMAZON ADVENTURE BEAMED STRAIGHT INTO THE DEPTHS OF YOUR IMAGINATION », *THE GUARDIAN* (11.08.2015)



© Robbie Jack



© Robbie Jack



© Robbie Jack

# SIMON MCBURNEY & COMPLICITE

« Avec sa compagnie Complicite, Simon McBurney a irrévocablement changé le visage du théâtre anglais. »

THE GUARDIAN



**Simon McBurney : metteur en scène, interprète et directeur artistique de Complicite**

Simon McBurney est un acteur, scénariste et réalisateur britannique. Après son expérience à l'Ecole internationale de théâtre de Jacques Lecoq à Paris, il a cofondé la compagnie Complicite en 1983, avec qui il a collaboré pour plus de trente productions comme *Shun-kin* (2008) pour lequel il a reçu le Grand Prix du Theatre Yomiuri du meilleur metteur en scène en 2009, *A Disappearing Number* (2007) et *The Master and Margarita* (2011) de Mikhaïl Boulgakov, présenté à l'ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. En 2012, il est le premier Artiste Associé anglais au Festival d'Avignon.

Simon McBurney a également travaillé pour la télévision et le cinéma, comme acteur, scénariste et réalisateur. On a pu le voir à l'écran notamment dans *Le Dernier Roi d'Écosse* de Kevin Macdonald (2006) et, plus récemment, dans *Magic in the Moonlight* de Woody Allen (2014) et *The Theory of Everything* de James Marsh (2014).

En 2008, Simon McBurney a été récompensé par l'Académie des Arts de Berlin avec le Prix Konrad Wolf du meilleur artiste pluridisciplinaire européen.

## Complicite

Depuis sa fondation en 1983, Complicite a fait le tour du monde - remportant plus de cinquante récompenses théâtrales - et a contribué à influencer le paysage du drame moderne. Après avoir été introduit clandestinement dans un bidonville au Chili pour jouer en 1984, puis avoir été diffusé en live dans les cinémas du monde entier, la compagnie a continué à expérimenter et collaborer, notamment avec le Barbican, The National Theatre, Setagaya Public Theatre à Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, De Nederlandse Opera et les Pet Shop Boys. En marge de son travail artistique, Complicite mène un vaste programme pédagogique (Creative Learning programme) dont les récentes réalisations sont *Like Mother, Like Daughter* et *Tea*.



© DR

« Le Theatre de Complicite ignore les frontières et les traverse sans papiers officiels. »

JOHN BERGER

# INSPIRATIONS

## PETRU POPESCU

### Ecrivain

Petru Popescu est né à Bucarest en 1944. Il était l'écrivain le plus provocateur en Roumanie sous le communisme. Avec son livre *Prins*, il a à lui seul fait le portrait le plus sardonique de l'époque de Ceausescu et est devenu le porte-parole de la jeune génération du pays.

Après son quatrième roman dissident, *Burial of the Vine*, qui a aussi été publié en Grande-Bretagne, Popescu entre en conflit avec Ceausescu en personne. Il est invité au programme international d'écriture de l'Université d'Iowa. Pendant ce temps, en Roumanie, il est accusé de trahison et ses livres sont mis à l'index et détruits.

Il décide alors d'écrire en anglais et de déménager à Los Angeles, où il termine la rédaction d'*Amazon Beaming*, roman sur lequel se base la compagnie Complicite pour *The Encounter*. Popescu a rencontré Loren McIntyre en Amazonie et acheté les droits pour raconter l'histoire de la vie de l'explorateur.

*Amazon Beaming* a eu un succès international. Il a été suivi du bestseller du New York Times *Almost Adam*, qui a été traduit dans le monde entier, et dont la 20th Century Fox a acheté les droits pour le cinéma.

Après la chute de Ceausescu, Popescu publie *The Dictator's Daughter*, qui a été vendu à des centaines de milliers d'exemplaires en Roumanie et est maintenant en cours de traduction en anglais. Au cours des trente dernières années, le travail de Popescu a été acclamé par John Cheever, William Styron, Elie Wiesel, John Ashbery et Deepak Chopra. Il travaille en ce moment sur un nouveau roman.

## LOREN MCINTYRE

### Photographe

Loren McIntyre est né à Seattle en 1917 et il obtient un diplôme en culture latino-américaine à l'Université de Berkeley. Pendant la seconde guerre mondiale, il s'engage avec l'US Navy dans le Pacifique. Il étudie ensuite l'ethnologie à l'Université nationale de San Marcos, à Lima.

Dès la fin des années 1950, alors qu'il travaille pour le US Aid Program au Pérou et en Bolivie, McIntyre commence à photographier ses voyages. Ses photos et articles apparaissent par la suite dans plus de 500 publications, dont *Time*, *Life*, *Smithsonian*, *Audubon* et le *South American Explorer*.

En 1971, il mène une expédition parrainée par la National Geographic Society pour localiser la source de l'Amazone, dont il découvre qu'il s'agit d'un petit lac, maintenant nommé Lagune McIntyre, dans la région d'Apurímac au Pérou.

Le premier livre de McIntyre, *The Incredible Incas and their Timeless Land*, a été publié en 1975; ses autres ouvrages incluent *Exploring South America* (1990), *Amazonia* (1991) et *Die Amerikanische Reise* (2000), une biographie d'Alexander von Humboldt.

Les voyages de McIntyre sont aussi relatés dans le livre *Amazon Beaming* (1991) de Petru Popescu, qui raconte la capture de McIntyre par une tribu indienne isolée et sa découverte de la source de l'Amazone.

Après avoir vécu de nombreuses années en Amérique du Sud, il déménage à Arlington, en Virginie, où il s'éteint en 2003.



Loren McIntyre, dont le séjour en Amazonie a inspiré le spectacle *The Encounter* de Simon McBurney ©Loren McIntyre



# EXTRAITS DE PRESSE

## Sur Simon McBurney et Complicite

« Simon McBurney est l'un des artistes les plus fascinants de la galaxie théâtrale. Formé en France, auprès de Jacques Lecoq, ce Britannique a développé, avec sa compagnie, Complicite, une manière unique de raconter les histoires. Il utilise toutes les ressources de la représentation, des plus archaïques et traditionnelles aux plus avancées techniquement, aux plus sophistiquées. »

ARMELLE HELIOT, « SHUN-KIN, UN CONTE ENVOÛTANT AU THÉÂTRE DE LA VILLE », *LE FIGARO* (22.11.2010)

« L'art de Simon McBurney est l'un des plus singuliers, l'un des plus époustouflants qui soient. Cet artiste est un conteur, un homme qui orchestre comme d'inoubliables symphonies, des histoires extraordinaires. »

ARMELLE HELIOT, « THE MASTER AND MARGARITA, UN FABULEUX VOYAGE », *LE FIGARO* (30.01.2013)

« S'il y a une chose que McBurney ne fait pas, c'est de présenter des histoires faciles et linéaires. Qu'il crée un spectacle de toute pièce ou qu'il adapte une oeuvre littéraire, il superposera les récits, passé et présent, mythe et réalité, afin qu'ils communiquent l'un avec l'autre. »

MADDY COSTA, « A LIFE IN THEATER: SIMON MCBURNEY », *THE GUARDIAN* (11.09.2010)

« Complicite est la compagnie créée par Simon McBurney il y a 26 ans, et qui, selon le critique de théâtre John O'Mahony « a irrévocablement changé le visage du théâtre anglais » »

CHRISTINA PATTERSON, « SIMON MCBURNEY: 'IT'S CHAOS. YOU START WITH A BOMB...' », *THE INDEPENDANT* (23.01.2009)

« Simon McBurney a le chic pour raconter des histoires qui tiennent le public en haleine et pour enchaîner les images selon une technique qui doit plus à la bande dessinée - version ligne claire - qu'à la peinture. Adeptes d'un théâtre artisanal, des chaises et une table peuvent lui suffire à créer une ville ou une forêt, la sophistication étant alors dans tout le reste - éclairages, costumes, bande-son, utilisation d'images vidéo. »

RENÉ SOLIS, « SIMON MCBURNEY: L'INVITATION AU RÉCIT », *LIBÉRATION* (19.06.2014)

### DOCUMENTATION ET IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION

À télécharger sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)  
ou sur demande à :

**Sarah Turin**  
s.turin@vidy.ch  
+41 (0)21 619 45 21

## The Encounter

« Le récit de Simon McBurney transcende les racines de l'histoire pour devenir à la fois une aventure remplie d'action et une méditation immersive, soupoudré d'un découpage sonore de commentaires scientifiques, souligné de musique classique contemporaine et des voix des enfants de McBurney lui-même, le ramenant sur terre. »

NEIL COOPER, « AMBITION PAYS OFF IN A DAZZLING OPENING WEEK-END », *THE HERALD* (10.08.2015)

« Le théâtre peut vous faire voir le monde d'un oeil neuf, et, dans le cas de ce nouveau one man show révélateur de Simon McBurney et de sa compagnie Complicite, il peut aussi vous faire entendre le monde différemment. »

DOMINIC MAXWELL, « THE ENCOUNTER », *THE TIMES* (10.08.2015)

« Les productions précédentes de Simon McBurney et Complicite ont déjà montré un travail vidéo remarquable, mais ici, la technologie binaurale — des sons enregistrés et transmis séparément dans chaque oreille — crée un paysage sonore riche et complexe. »

GRISelda MURRAY BROWN, « THE ENCOUNTER », *FINANCIAL TIME* (10.08.2015)

« Simon McBurney a trouvé un sujet tout à fait digne de son immense talent théâtral, de son intelligence audacieuse et pénétrante, et de sa volonté d'atteindre les limites de la forme théâtrale — dans ce cas l'utilisation d'un flux complexe, magnifiquement équilibré et très inventif de sons en direct et enregistrés, transmis au public dans des écouteurs afin de leur raconter l'histoire de McIntyre. »

JOYCE MCMILLAN, « THE ENCOUNTER », *THE SCOTSMAN* (10.08.2015)

« Dans une performance en solo créée à l'aide de nombreux collaborateurs, la plupart des techniciens créatifs, Simon McBurney tire les fils d'une histoire avec des bruits de la vie contemporaine occidentale et des sons de la jungle pour créer une méditation sur l'interdépendance, la perception et le temps. »

LYN GARDNER, « AMAZON ADVENTURE BEAMED STRAIGHT INTO THE DEPTHS OF YOUR IMAGINATION », *THE GUARDIAN* (11.08.2015)

« C'est un récit magistral d'un homme et d'une compagnie qui sont incapables de rester dans les limites connues du théâtre. A voir, ou plutôt devrais-je dire à écouter »

ALICE JONES, « THE ENCOUNTER, EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL REVIEW: A FIVE-STAR HALLUCINOGENIC TRIP WITH COMPLICITE », *THE INDEPENDANT*, 11.08.2015