

DOSSIER DE PRESSE



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène :

Magali Tosato

Coécriture et dramaturgie :

Lydia Dimitrow

**Collaboration artistique
et réalisation vidéo :**

Fanny Guichard

Scénographie**et costumes :**

Franziska Keune

Construction du décor :

Atelier Théâtre de Vidy

Avec :

Baptiste Coustenoble

Tomas Gonzalez

Production et diffusion :

Théâtre de Vidy

Compagnie mikro-kit

Répétitions et création à Vidy**MAGALI TOSATO**
Home Made**22.09 – 4.10**

La Passerelle

Mardi	22.09	20h
Mercredi	23.09	19h
Jeudi	24.09	20h
Vendredi	25.09	19h30
Samedi	26.09	19h30
Mardi	29.09	19h30
Mercredi	30.09	19h30
Jeudi	1.10	19h30
Vendredi	2.10	19h30
Samedi	3.10	18h
Dimanche	4.10	17h

Durée estimée : 1h30**Théâtre/Vidéo****Tarif M**

PRÉSENTATION

On se souvient de *Mars* de Fritz Zorn, roman bouleversant qui montre comment la bienséance bourgeoise entraîne la négation des besoins de l'âme et du cœur, la croissance des névroses, jusqu'à la maladie incurable de son protagoniste principal, un jeune milliardaire zurichois. Magali Tosato s'en inspire librement pour interroger la figure du dandy moderne. Elle explique : « Son excentricité, alliée à une parfaite maîtrise des codes sociaux, faisait autrefois du dandy une figure de contestation de l'ordre établi. Aujourd'hui, on a tendance à performer la subversion. C'est difficile de déployer un véritable potentiel critique. C'est le paradoxe sur lequel se construit *Home-Made* : la négation de la personnalité dans une société qui lui voue pourtant un culte particulier . » Sa mise en scène cherche à produire de l'absurde pour éclairer les blocages et les violences qu'on oublie de voir dans la mécanique sociale : « Au cœur du projet, il y a la perte de la réalité, la déconstruction de l'identité. Ce qui est intéressant avec le roman de Fritz Zorn, c'est de comprendre pourquoi un mâle hétérosexuel blanc et riche, qui a toutes les cartes en main, ne peut pas les utiliser. » Magali Tosato mêle certains motifs de *Mars* à une écriture personnelle, issue d'improvisations et de recherches documentaires. On sent en elle une envie de croiser le théâtre allemand, souvent destructeur d'illusion, avec le théâtre francophone, peut-être plus lyrique et métaphorique. Et de trouver, sous ces influences croisées, une poétique personnelle qui mise sur un rapport direct au spectateur.



Répétition de *Home Made* © Samuel Rubio

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeu. 24.09

A l'issue de la
représentation

ET AUSSI

MAGALI TOSATO
Hamlet dans
les écoles

Printemps 2016

Avec ce spectacle, le théâtre va à la rencontre des élèves. Suite au succès remporté en 2015, «Hamlet dans les écoles» sera à nouveau disponible dans les salles de classe romandes pour être joué au printemps 2016.

Renseignements:
Relations publiques
Fanny Guichard
f.guichard@vidy.ch

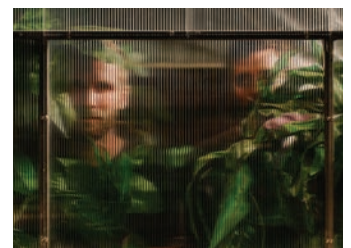
NOTE D'INTENTION

Qu'y a-t-il de plus « fait maison » qu'un enfant ? // Maison-mère, foyer, milieu social. Un ensemble de règles et un point d'attache, d'origine, d'appartenance. Un espace accueillant, protecteur, étouffant peut-être. Comment s'en défaire pour devenir unique et autre ? Et pour pouvoir ensuite l'appeler Home, parce qu'on en est sorti ; parce qu'on y trouve ses semblables ; parce qu'on s'y sent « chez soi ». Endroit immatériel, qu'on porte en soi. Lieu rêvé, lieu désiré, lieu passé, associé à l'enfance, au souvenir, à l'inaccessible.

Home-Made s'inspire librement du roman autobiographique Mars de Fritz Zorn. Son protagoniste, un jeune milliardaire zurichois, remet radicalement en cause son éducation au moment où il se sait atteint d'une maladie incurable. Considérant avoir été éduqué à mort, il cherche dans ses souvenirs le tracé de sa vie, les petits pas et les grands tournants qui l'ont conduit jusqu'à ce point de rupture : un cancer généralisé qu'il perçoit comme la conséquence inéluctable d'une vie ratée. Cette plongée dans la mémoire le conduit à une critique aussi drôle qu'impitoyable de son éducation bourgeoise - faisant de lui une sorte de Dandy moderne.

Home-Made explore cette figure de Dandy qui, maîtrisant parfaitement les codes de son milieu, tantôt les revendique et tantôt les transgresse. Oscillant entre adhésion et contestation, il révèle les tensions qui marquent le rapport de l'individu à l'édifice familial et social sur lequel il se construit. Mêlant certains motifs de Mars à une écriture personnelle issue d'improvisations et de recherches documentaires, Home-Made s'intéresse à la fabrique de l'identité par le prisme de trajectoires individuelles, croisant personnages de fiction et matériau documentaire. La Compagnie mikro-kit cherche dans les gestes quotidiens et microscopiques les symptômes de phénomènes complexes: ce détour par l'infime permettant de dépasser la frontière entre l'intime, le privé et le collectif.

MAGALI TOSATO



Répétition de *Home Made*
© Samuel Rubio

MAGALI TOSATO

Écriture et mise en scène

Née en 1988, Magali Tosato se forme en histoire et en littérature française à l'Université de Lausanne. Passionnée de théâtre, elle saisit toutes les occasions d'approcher la scène : figuration, dramaturgie, assistantat de mise en scène (notamment avec les compagnies Gianni Schneider, Pasquier-Rossier et Un air de rien).

Elle passe un an au Conservatoire de Genève avant de rejoindre la prestigieuse haute école de théâtre Ernst Busch de Berlin où elle étudie la mise en scène de 2010 à 2014. Durant cette période, elle met en scène notamment *La Mission* de Heiner Müller (2013), invitée au Residenztheater de Munich dans le cadre du festival Heiner Müller, *I love Italy and Italy loves me* (2014), ainsi que la performance *Verweile doch!* (2014).

De retour à Lausanne, elle fonde la Compagnie mikro-kit, avec laquelle elle présente en co-production avec Vidy une mise en scène de *Hamlet* dans les salles de classes romandes (2015). Elle vient de se voir décerner la Bourse de compagnonnage théâtral du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne.



Magali Tosato © Samuel Rubio

LYDIA DIMITROW

Écriture et dramaturgie

Lydia Dimitrow étudie la littérature comparée à l'Université Libre de Berlin (Freie Universität Berlin). Elle y obtient son bachelor en 2012 et fait un échange d'une année à l'Université de Lausanne où elle découvre le Centre de traduction littéraire (le CTL). Depuis elle traduit du français en allemand parallèlement à ses études de master.

En 2012, elle est sélectionnée pour un programme d'encouragement de Pro Helvetia, le «Young-Translators-Partnership-Program» et bénéficie du mentorat de la traductrice Claudia Steinitz. Elle traduit le roman «Best-seller» (2011, Éditions Faim de Siècle) de l'écrivaine suisse Isabelle Flükiger («Bestseller», 2013, Rotpunktverlag), à la suite de quoi elle réalise plusieurs lectures avec Isabelle Flükiger (p.ex. à Zürich ou au Festival International de Littérature à Loèche-Les-Bains).

De plus, elle collabore à différents projets de théâtre. Elle fait notamment partie depuis 2008 de la rédaction du journal du festival «Theatertreffen der Jugend» qui se déroule une fois par année à Berlin, et en 2013, elle travaille au «Schultheater der Länder». Depuis 2011, elle travaille également comme dramaturge avec Magali Tosato, notamment pour *La Mission* de Heiner Müller, *I love Italy an Italy loves me* et *Hamlet* d'après William Shakespeare.



Lydia Dimitrow © Samuel Rubio

FANNY GUICHARD

Collaboration artistique et réalisation vidéo

Fanny Guichard étudie l'anthropologie et la psychologie à l'Université Lumière Lyon 2 avec pour intervenants Marc Augé, François Laplantine ou encore David Le Breton. Elle axe ses recherches autour des représentations et des mises en jeu du corps humain, sur les SDF, sur les comportements familiaux ou encore sur la notion du non-lieu.

Parallèlement à son parcours académique, elle participe à plusieurs projets. En 2011 elle commence une carrière de médiation culturelle au Théâtre de Vidy. En 2012 elle réalise son premier court-métrage «Elle e(s)t Elle», projeté notamment à l'occasion de l'ouverture du Festival International Shortorama. En 2013, elle signe une co-mise en scène «Ligne pâle», une performance mêlant danse et vidéo. La sortie de son second court-métrage, traitant de l'errance au cinéma, est prévue en 2015.



Fanny Guichard © Samuel Rubio

LA COMPAGNIE MIKRO-KIT

La compagnie mikro-kit (anciennement 'Coyote Holes Compagnie') réunit des jeunes artistes suisse romands et berlinois. Leur but commun est de créer des spectacles qui explorent des phénomènes sociaux au travers de trajectoires humaines spécifiques, de situations singulières et de gestes microscopiques. Ils observent le familier, le commun, l'imperceptible et le déformant, le transformant, afin de bouleverser notre regard sur la normalité. Leur méthode de travail est basée sur l'essai, l'engagement de la subjectivité et la co-créativité. Ils cherchent à créer des perturbations, à saisir l'absurde et à renverser les perspectives. Mettre de la distance par l'humour ou le choc est pour ces jeunes artistes une façon d'inviter le spectateur à poser un regard neuf et étonné sur l'homme et les rouages de la mécanique sociale.

FRANZISKA KEUNE

Scénographie et costumes

Franziska Keune étudie la scénographie et les costumes à l'Université des Arts de Berlin, où elle obtient son diplôme avec mention en 2012. Depuis 2010 elle réalise la scénographie et les costumes entre autre pour *Preparation* (Chorégraphie: Anna Melnikova) au Monaco Dance Forum ainsi que pour un opéra du *Wachsfigurenkabinett* de K.A. Hartmann (Komische Oper Berlin/u-nit). Elle réalise d'autres travaux au Pathos München avec Philine Velhagen et ainsi que *Carpma - L'impact* de Bülent Kullukcu au Spielart Festival Munich. Elle occupa le poste de designer de production au dffb et au HFF Potsdam. En 2012, elle reçoit le Prix Icarus du Théâtre de Berlin. En outre, elle travaille régulièrement pour Theaterhaus de Iéna avec Kerstin Lenhart et pour les productions théâtrales libres de Berlin avec Kay Dietrich. Elle réalise la performance *Konferenz Rückwachs Deutschland* au HfBK Dresden. En collaboration avec Magali Tosato, elle conçoit la scénographie et les costumes pour différentes pièces comme *Der Auftrag* de Heiner Müller (bat Berlin/Residenztheater Munich), *I love Italy and Italy loves me* (bat Berlin) *Verweile doch* (Residenztheater Munich) et *Hamlet dans les écoles*.



Franziska Keune © Samuel Rubio

TOMAS GONZALEZ

Interprétation

De 2009 à 2012 Tomas Gonzalez suit sa formation d'acteur à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, La Manufacture, à Lausanne. Depuis il travaille notamment avec Karim Bel Kacem, Gabriele Bazzichi, Marie Fourquet et Alexandre Doublet. Il joue également dans plusieurs courts-métrages ainsi que dans le film «Pause» de Mathieu Urfer.

Parallèlement il travaille à une création individuelle «Je m'appelle Tomas Gonzalez et nous avons 30 min» qu'il présente en 2012 à l'occasion des Quarts d'Heure de Sévelin et des Urbaines à Lausanne, ainsi qu'au Festival Wunder der Prärie à Mannheim, puis au Festival de la Cité à Lausanne en 2013.



Tomas Gonzalez © Samuel Rubio

DOCUMENTATION ET IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION

À télécharger sur www.vidy.ch
ou sur demande à :

Sarah Turin
s.turin@vidy.ch
+41 (0)21 619 45 21

BAPTISTE COUSTENOBLE

Interprétation

Baptiste Coustenoble s'est formé à la HETSR, La Manufacture, à Lausanne entre 2006 et 2009, après avoir suivi le Cours Florent à Paris entre 2000 et 2001. Depuis, il travaille comme comédien à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Sur scène, il a joué notamment dans «Sand et Musset» de Michèle Ressi (2005), «Pour l'instant, je doute» de Marie Fourquet (2010), «L'avenir seulement» de Mathieu Bertholet (2011), «L'homme à tiroirs», mis en scène par Jean-Yves Ruf (2012-14) et «Recherche éléphants: souplesse exigée» d'E. Jeanmonod & R. Riccaboni, inspirés de Russell Hoban. Il a récemment participé aux courts métrages «Cul et chemise, Clip BB Brunes» d'Ybao (2012) et «La bataille d'Angleterre» (2014), ainsi qu'aux longs-métrages «Avanti» d'Emmanuelle Antille, «L'amour est un crime parfait» des frères Larriou et «Pause» de Mathieu Urfer.



Baptiste Coustenoble © Astrid Jamois