



© *Vinvella Lecocq*

L' OISEAU - LIGNES

Marielle Chatain | Chloé Moglia

TOURNÉE JUSQU'EN MARS 2020

DONT 9 REPRÉSENTATIONS

DU 10 AU 18 JANVIER 2020 AU THÉÂTRE VIDY - LAUSANNE



PLAN BEY

CONTACT PRESSE

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny
assistées de Louise Dubreil

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse, visuels et extraits
sonores téléchargeables sur
www.planbey.com

L'OISEAU-LIGNES

DISTRIBUTION

De Chloé Moglia et Marielle Chatain
Avec Marielle Chatain *ou* Carla Pallone, Chloé Moglia

Direction artistique Chloé Moglia

Création musicale Marielle Chatain

Dispositif sonore Valérie Bajcsa

Création lumière Coralie Pacreau

Costumes Clémentine Monsaingeon

Scénographie équipe Rhizome

Ligne de suspension (conception et réalisation) Eric Noël et Silvain Ohl

Régie son Valérie Bajcsa

Régie lumière Coralie Pacreau *ou* Michel Bertrand

Direction technique Hervé Chantepie

Production (2019) Rhizome, Vinvella Lecocq, Killian Le Dorner

Remerciements Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal

PARTENAIRES, COPRODUCTIONS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE

CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble // Le Quartz, Scène nationale de Brest // Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon // Théâtre National de Bretagne // La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE et de la FONDATION BNP PARIBAS.

Chloé Moglia – Rhizome est en résidence au théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint Denis.

Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon

AIDE À LA CRÉATION

D.G.C.A (Ministère culture et communication)

Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live, *L'Oiseau-Lignes* compose et recompose une grammaire poétique.

A corps et à craie.

Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas.

C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.

L'OISEAU-LIGNES

*Je suis celui qui n'oppose jamais, qui ne sait pas opposer,
l'intelligence à la sensibilité, la conscience réfléchie à
ses données immédiates.*
Paul Valéry

Marielle Chatain, des machines, des lignes musicales. Chloé Moglia, des craies blanches sur fond noir, du souffle, des lignes de suspens.

Hauteur et verticalité croisent des horizons linéaires. La durée est scandée par les inspirs et expirs des deux forces en présences.

Les fluides atmosphériques dans lesquels nous baignons, baignent aussi en nous. C'est le monde de l'air et des songes, de la légèreté et de l'absence d'appui. Un monde de l'imaginaire que peuplent les oiseaux - tels qu'on les imagine. Il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance, d'une forme de liberté de mouvement et peut-être de l'innocence. L'enfance renvoie au temps. Passé, présent, futur. Mystère fuyant de « la fine pointe du présent ». Le temps renvoie à l'espace, où les lignes sont courbes, nécessairement. Le long de ces lignes passent encore quelques oiseaux. De moins en moins.

Avec nous : Tim Ingold et des lignes. Alain Connes qui parle de Grothendieck. Carlo Rovelli qui évoque le temps. Bachelard et la poésie des éléments.



Puissions-nous goûter ce sentiment de latence...
Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent.

Hors du flux et de l'agitation.

Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun.e a emprunté pour venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons, les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux, leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ; la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain : celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et sensorielles.

Cela commence par une devinette.
Cela finit au pied d'un arbre.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par l'absence de réponse :
(...) (...) (...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées. Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises. On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil...



© Vinvella Lecocq

L'OISEAU-LIGNES

DES LIGNES

- Lignes de suspension : Elle(s) relie(ent) terre et ciel en traversant le plateau. C'est une ligne accidentée qui présente des brisures, des failles dans la continuité. Cela offre des vides, des espaces où les appuis se sont dérobés. On ne « saisit » plus.

- Lignes graphiques. Noir sur fond blanc ou blanc sur fond noir. L'oiseau, apparu dans *Rhizikon*, soudain resurgit. Un oiseau de lignes, qui n'est qu'un vide avec quelques traits. Oiseau Ligne, un presque rien qui s'efface. Il laisse entendre presque l'oiseau lyre, l'oiseau qui finit par chanter le son des moteurs de la déforestation.

- Lignes mélodiques, musicales. Des lignes de chant qui s'élèvent depuis des lignes de paroles, restées, elles plus près du sol. La collaboration avec Marielle Chatain, entamée à l'occasion de *La Spire*, se poursuit. Nous travaillons comme deux entités en correspondance. Marielle Chatain ne fait pas la musique du spectacle de Chloé Moglia, sauf si cette dernière fait en parallèle le spectacle de la musique de la première. Une autre façon de l'exprimer : L'une pratique le son comme l'autre pratique la suspension. Nous avons en commun d'être également présentes.

DES CROISEMENTS

Il y a des lignes, obsession tenace qui perdure. En filigrane, l'anthropologue Tim Ingold qui entraîne nos esprits à savoir opérer des reconfigurations de sens et des sens. (*Une brève histoire des lignes* – Ed Zones Sensibles). Il a un principe Oiseau, quelque chose de l'envol, de l'élévation, qui jouxte un endroit lié à l'enfance, à une forme de légèreté. En face, présente : la pesanteur qui relie au sol. J'entends la voix de V. Jankélévich parler de « celui qui fait l'ange, qui n'est qu'un charlatan, et qui retombe pesamment au sol. »

La verticalité de l'envol croise l'axe avant-arrière de la durée.

Ainsi lignes, oiseaux, enfance, temps, lourd/léger, parole/chant, présence/absence constituent les éléments du tissage à l'œuvre.

UN POEME GRAPHIQUE ET SONORE

Une légèreté qui évoque le poème c'est pour moi une légèreté qui n'évacue pas le poids. Cela va avec une manière d'aborder ces éléments de manière intuitive, sensible, sensitive, par des jeux de sens, langue des oiseaux, mouvement, analogies et allégories. Comme un enfant qui dessine et qui découvre au fur et à mesure ce qui, par sa main, se déroule sous ses yeux.

Dessiner serait suivre une ligne qui est partie en promenade (P. Klee). Se promener, cheminer dans sa ligne de vie serait probablement dessiner la promenade de la ligne qui nous échappe.



Performatrice, **Chloé Moglia** intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.



Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de La Spire, Midi-Minuit et L'Oiseau-Lignes, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle CHATAIN a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées ("Les Chevals", "Surnatural Orchestra", Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily LOIZEAU, "The DØ", Jeanne ADDED), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé MOGLIA, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.



Carla Pallone est violoniste et compositrice. Elle écrit tant pour les musiques actuelles que pour le cinéma ou le spectacle vivant.

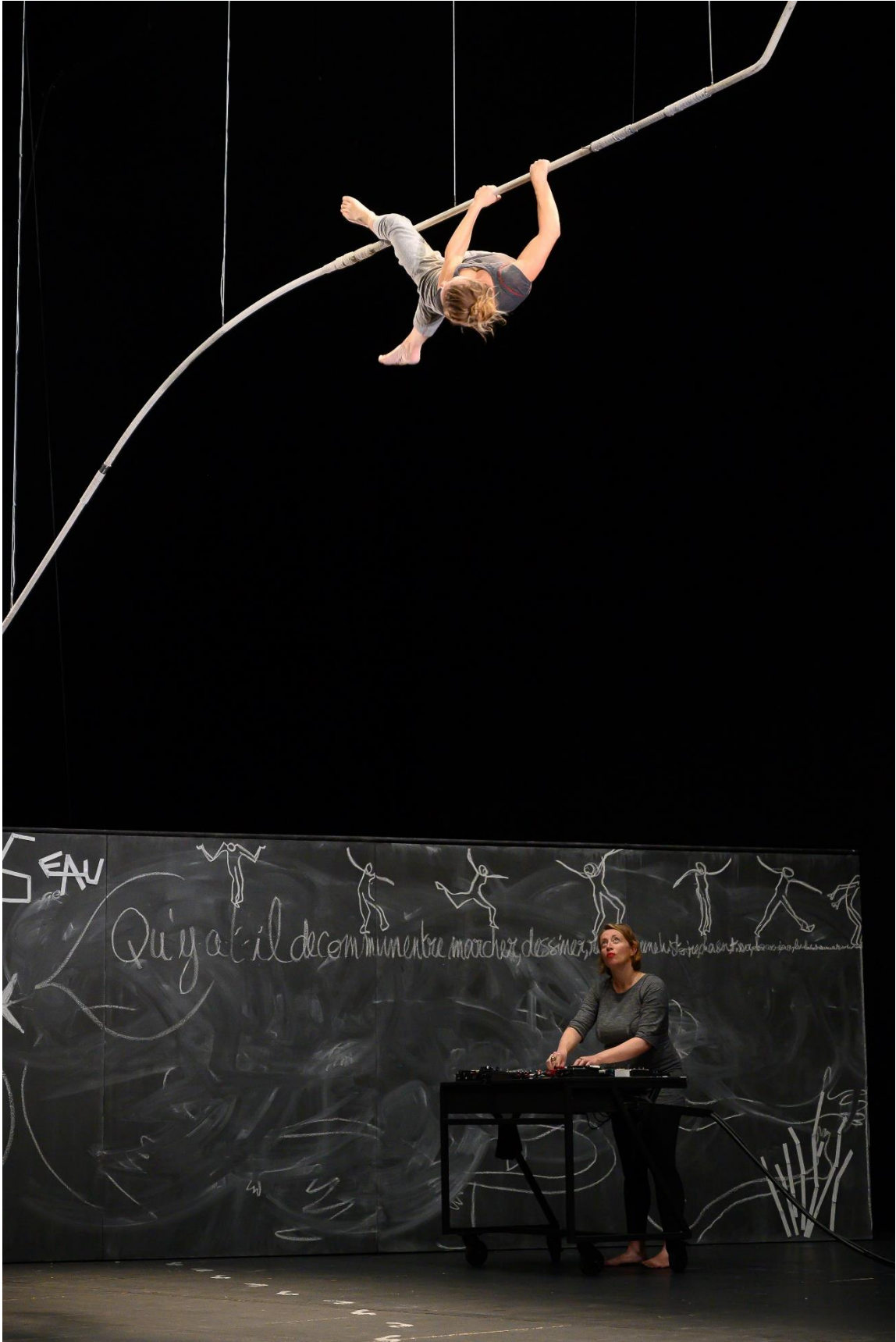
En 2004, elle fonde - avec Julia Lanoë - le groupe Mansfield.TYA.

Depuis 2007, elle se produit avec l'ensemble baroque Stradivaria dirigé par Daniel Cuiller.

Elle accompagne régulièrement des musiciens des scènes pop, expérimentales, rock ou électro Christophe, Rone, Stranded Horse, Matt Elliott ou Will Guthrie...)

Aux côtés de Gaspard Claus et Christelle Lassort, elle forme en 2013 le trio à cordes VACARME

Elle rejoint également Guillaume Marmim, artiste visuel et le musicien Jean-Baptiste Cognet dans Walter Dean.



© Alain Monot

L'OISEAU-LIGNES

Tournée 2019 / 2020

Dates

7-8 novembre 2019

14-16 novembre 2019

20-21 novembre 2019

26 novembre 2020-

10-18 janvier 2020

21 janvier 2020

24 janvier 2020

28-29 janvier 2020

31 janvier 2020

4-5 février 2020

12-13 mars 2020

Lieux

Le Quartz, Scène nationale de **Brest**

Théâtre National de Bretagne, **Rennes**

Le Théâtre, Scène nationale de **St Nazaire**

La Passerelle, Scène nationale de **St Brieuc**

Théâtre Vidy - **Lausanne**

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de **Quimper**

EPCC Scènes du Golfe, **Vannes**

Le Grand R, **La Roche sur Yon**

Carré Colonnes, **St Médard en Jalles**

Bonlieu, Scène nationale d'**Annecy**

Le Phénix, Scène nationale de **Valenciennes**



© Alain Monot