

## À VENIR... EN NOVEMBRE ET DÉCEMBRE À VIDY

**DEFLORIAN/TAGLIARINI**

*Il cielo non è un fondale*

16 - 20.11

**Théâtre**

Pour témoigner de la ville contemporaine et confronter l'espace confiné du théâtre au monde extérieur, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, décrivent avec acuité les tensions, transports et renouvellements qui font l'espace urbain.

**JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

*Dom Juan*

23.11 - 3.12

**Théâtre**

L'homme est-il maître de son destin ou guidé par la volonté divine? Pour Dom Juan, il n'y a que la liberté. Jean-François Sivadier lui dédie son théâtre de tréteaux et d'acteurs où se mêlent la générosité du jeu et l'intelligence du texte.

**ADELIN ROSENSTEIN**

*Décri-Ravage*

30.11 - 3.12

**Théâtre**

Une fresque théâtrale qui entreprend de raconter la Question de Palestine de Napoléon à nos jours: une traversée critique des faits historiques et des représentations d'artistes occidentaux et arabes.

**GUY CASSIERS**

*Rouge décanté*

13 - 15.12

**Théâtre/Cinéma/Vidéo**

En 1943, l'auteur néerlandais Jeroen Brouwers fut interné avec sa mère dans un camp japonais en Indonésie. Il en a tiré un roman dur et émouvant que le théâtre fragmenté et multimédia de Guy Cassiers et l'acteur Dirk Roofthoof parviennent à rendre sensible.

**PHILIPPE QUESNE**

*La Nuit des taupes*

7 - 10.12

**Théâtre**

Philippe Quesne rassemble une étonnante micro communauté de taupes géantes dans un sous-sol artificiel et observe comment elles s'inventent un monde possible avec tout ce dont le sol est fait.

*L'Après-midi des taupes*

8 - 10.12

**Théâtre**



Quoi de plus fertile pour l'imagination qu'un sous-sol habité de taupes géantes? Joué dans le même décor que *La Nuit des taupes*, ce spectacle pour les jeunes spectateurs est un conte ludique, musical et fantastique.

**VIDY + FORUM « ENTRE ÉCOLOGIE ET ÉCONOMIE, UN MONDE À VENIR »**

**Samedi 10 décembre à 16h00**

Rencontre avec Christian Arnsperger, penseur de l'après-capitalisme et des économies durables, professeur à l'Institut de géographie et durabilité de l'UNIL.

entrée libre, sur rés. à [forum@vidy.ch](mailto:forum@vidy.ch)

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

**F. TREICHLER/P. METTLER/J. NARBY**

*Yoshtoyoshto*

Conférence sonore avec images en mouvement

**Ici, la métaphore n'est pas une fausse façon de nommer les choses, mais la seule façon possible.**

**Les 18 et 19 novembre 2016**

**Salle Charles Apothéloz**

Ven. 18.11 20h00

Sam. 19.11 20h00

Durée: env. 1h

**Musique/Vidéo/  
Conférence**

« Nous ne savons pas comment le kilo et demi de matière gélatineuse à l'intérieur de notre crâne génère le film que nous voyons avec les yeux ouverts. L'esprit humain reste un inconnu pour l'esprit humain. »

FRANZ TREICHLER, PETER METTLER ET JEREMY NARBY, *YOSHTOYOSHTO* (EXTRAIT), NOVEMBRE 2016



theatrevidy



theatrevidy



@theatrevidy



theatrevidy

**Conception :**

Franz Treichler  
 Peter Mettler  
 Jeremy Narby

**Musique :**

Franz Treichler

**Images :**

Peter Mettler

**Paroles :**

Jeremy Narby

**Production :**

Two Gentlemen - Christian Figuera

**Production associée :**

SHAP SHAP - Mélanie Rouquier

**Coproduction :**

Théâtre de Vidy

**Avec le soutien de :**

Loterie Romande - Fonds Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) - Ville de Genève - Fonds Mécénat SIG

**Remerciements :**

Mélanie Rouquier - Gilles Jobin - Alexandre Simon - Ontario Arts Council - Chalmers Fellowship - Grimthorpe Film Inc - Greg Hermanovic - Derivative - Meiko Kanamoto - Dan Browne - Jordan Kawai - Mara Zuest - Schlesinger Stiftung, Appenzell - Tom Kuo - Davi Kopenawa Yanomami et son livre *La chute du ciel* (2010 - avec Bruce Albert) - Graham Townsley pour son travail sur les Yaminahua.

**Création le 18 novembre 2016 au Théâtre de Vidy**

**Jeremy Narby**

PAROLES ET CONCEPTION

Jeremy Narby, anthropologue canadien, diplômé de l'université de Stanford, vit aujourd'hui en Suisse.

Auteur notamment de l'ouvrage *Le Serpent cosmique, l'ADN et les origines du savoir* (1995), il étudie le rapport entre la science et les savoirs traditionnels, en particulier à propos de la biologie, de l'écologie et de la conscience. Il est responsable pour l'ONG Nouvelle Planète de projets de soutien aux peuples indigènes amazoniens dans la défense de leurs cultures et de leur environnement.

**Peter Mettler**

IMAGES ET CONCEPTION

Peter Mettler est un cinéaste canadien et suisse dont l'œuvre, ouvertement hybride et protéiforme, s'intéresse notamment à la perception et aux relations entre technologies et nature. Parallèlement à ses propres productions - dont *Gambling, Gods and LSD* (2002) ou *The End of Time* (2012) - il collabore avec des artistes internationaux comme Atom Egoyan, Jennifer Baichwal ou Robert Lepage.

**Franz Treichler**

MUSIQUE ET CONCEPTION

Franz Treichler est le fondateur et chanteur du groupe de rock électronique The Young Gods. Musicien éclectique et producteur prolifique, il passe de tournées internationales en productions sonores avant-gardistes et collaborations multiples pour le théâtre, la danse, le cinéma ou les musées. Il reçoit le Grand Prix suisse de musique en 2014.

Les Yaminahua de l'Amazonie péruvienne affirment communiquer avec les yoshis, des êtres invisibles à multi-facettes qui animent les êtres vivants, grâce à un langage indirect et métaphorique, « tsai yoshtoyoshto » (« langage s'enroulant s'enroulant »). Les mots directs s'écrasent contre les yoshis, disent-ils, tandis que le langage yoshtoyoshto permet de s'en approcher, de leur tourner autour et de les voir clairement. Les yoshis ressemblent à quelque chose de connu et en même temps, ils sont différents - le langage yoshtoyoshto prend en compte cette ambivalence de la perception. Ici, la métaphore n'est pas une fausse façon de nommer les choses, mais la seule façon possible.

Dans notre projet *Yoshtoyoshto*, nous associons paroles, musique improvisée, et la longue mémoire et le processus kaléidoscopique de l'art cinématographique, qui sont tous trois nourris par la précision et l'élan de l'évolution digitale ; le langage ainsi créé se précise et se complexifie à la fois. Il se précise, car les informations sonores et visuelles, ainsi que les mots s'y associant, peuvent aller dans le même sens et clarifier un propos ; et il se complexifie, car les combinaisons de sens se multiplient, à partir du moment où l'un ou l'autre de ces éléments prend le contresens. Cette multiplication de sens permet de s'adresser à certaines parties enfouies au fond de nous, de toucher des émotions, des mémoires, voire le subconscient, d'une manière inhabituelle. C'est l'idée même de *Yoshtoyoshto* : s'inspirer de la manière de procéder des Yaminahuas pour tenter, dans notre cas, de nous adresser aux spectateurs d'une manière différente, indirecte.

Nous cherchons à créer des états de réceptivité pure dans lesquels le spectateur ne se situe plus dans sa zone de confort habituel : ce sont des états de surprise qui invitent le spectateur à « sortir ses antennes », à ouvrir les portes de sa perception. Nous travaillons en mode d'improvisation, avec l'intention de nous sortir, nous aussi, de notre zone de confort. Ainsi, l'expérience devient commune avec celle de l'auditoire, car la forme du spectacle n'est pas figée en une performance écrite du début à la fin. Il n'y a pas de message ultime à chercher, mais la manière de faire devient un espace de réflexion en soi.

Les images, la musique et les paroles présentées ici sont choisies, superposées et transformées en direct ; elles viennent de partout ; nous en avons créé une partie, collecté et échantillonné le reste. A noter que les images sont choisies et manipulées en direct, au même titre que la musique, et ne sont pas un film figé d'avance. La performance qui en résulte sonde le climat culturel actuel avec les outils qui sont à notre disposition.

NOTE D'INTENTION DE FRANZ TREICHLER, PETER METTLER ET JEREMY NARBY, NOVEMBRE 2016

**CINÉMA**

**Du 14.11 au 22.12.**

la **Cinémathèque suisse** propose une rétrospective des films de Peter Mettler. Des oeuvres à la fois méditatives et engagées qui mêlent fiction, documentaire et essai.

**Lun. 14.11**

Ouverture du cycle en présence du cinéaste avec *Gambling, Gods and LSD*.

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre de Vidy