

À VENIR... EN NOVEMBRE ET DÉBUT DÉCEMBRE À VIDY

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Nkenguegi

1-5.11

Théâtre/Vidéo/Musique

A travers une suite de paraboles qui se mêlent et se répondent, passant des rives du fleuve Congo au XVI^e arrondissement de Paris ou aux flots de la Méditerranée, *Nkenguegi* décrit le monde dans ses contradictions et son mouvement continu que nul ne peut contenir ou dominer.

VIDY + FORUM « PENSER, ÉCRIRE ET JOUER L'AFRIQUE AUJOURD'HUI »

Samedi 5 novembre à 14h00

Après la décolonisation et à l'heure de la globalisation culturelle et économique, de quoi l'Afrique est-elle le nom ? Ce forum est l'occasion de revenir avec **Dieudonné Niangouna** sur ce monde en perpétuelle métamorphose que décrivent ses textes.

entrée libre, sur rés. à forum@vidy.ch

YOANN BOURGEOIS

Celui qui tombe

9-12.11

Cirque/Danse



Tout public
dès 7 ans

Ils sont six, comme une humanité minimale, sur un grand plateau suspendu qui tourne, bascule et se balance. Penchés, perchés, naufragés ou rescapés, ils défient les lois de la gravité et la peur du vide dans un spectacle entre cirque et chorégraphie, à découvrir en famille.

DARIA DEFLORIAN/ANTONIO TAGLIARINI

Il cielo non è un fondale

16-20.11

Théâtre

Pour témoigner de la ville contemporaine et confronter l'espace confiné du théâtre au monde extérieur, Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, rejoints par le plasticien Cristian Chironi, décrivent avec acuité les tensions, transports et renouvellements qui font l'espace urbain.

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Dom Juan

23.11-3.12

Théâtre

L'homme est-il maître de son destin ou est-ce la volonté divine qui le guide ? Pour Dom Juan, il n'y a que la liberté. Jean-François Sivadier lui dédie son théâtre de tréteaux et d'acteurs où se mêlent la générosité du jeu et l'intelligence du texte.

F. TREICHLER/P. METTLER/J. NARBY

Yoshtoyoshto

18 et 19.11

Conférence/Musique/Vidéo

Le musicien Franz Treichler des Young Gods, le cinéaste Peter Mettler et l'anthropologue Jeremy Narby s'inspirent du langage métaphorique des Yaminahua d'Amazonie pour une improvisation qui décrit notre monde, ses ambiguïtés et ses interactions.



theatrevidy



theatrevidy



@theatrevidy



theatrevidy

Le thème sonore qui précède les annonces dans La Kantina est un extrait de la symphonie *Les Echanges* de Rolf Liebermann, une composition pour 156 machines créée lors de l'Exposition Nationale suisse de 1964 alors qu'ouvrait, à cette même occasion, le Théâtre de Vidy dessiné par Max Bill.

LE GdRA

(CHRISTOPHE RULHES/JULIEN CASSIER)

Lenga

A huit ans en 1983, j'ai enregistré mon grand-père dans une langue rare qui me plaisait : son occitan, il l'appelait « la lenga nostra ».

« Tu manges tes mots. Ils font de la pâte dans la bouche, des haricots qui t'étouffent. Tu bouffes ta langue. Les mots s'effacent. Les phrases disparaissent. Il y a de la perte. Le vocabulaire s'appauvrit. L'accent se rabote. Et parfois tu te sens ridicule. Impropre dans ta chair, tu ne te reconnais pas. Dans ta famille tu es un inconnu. Parce que tu ne sais pas faire comme ta mère, comme ton père. Tu ne sais pas prendre la parole pour dire le temps, la lune, ou le paysage. »

Du 1^{er} au 12 novembre 2016

Salle René Gonzalez

Mar. 1.11	19h30
Mer. 2.11	19h30
Jeu. 3.11	19h30
Ven. 4.11	19h30
Sam. 5.11	20h30
Mar. 8.11	19h30
Mer. 9.11	19h30
Jeu. 10.11	19h30
Ven. 11.11	21h00
Sam. 12.11	19h00

En français, xhosa, anglais, merina et occitan surtitrés en français

Durée : 1h40

Théâtre/Musique/ Danse/Vidéo/cirque

Conception, texte et mise en scène :

Christophe Rulhes

Chorégraphie :

Julien Cassier

Scénographie :

le GdRA

Musique :

Christophe Rulhes

Lizo James

Images :

le GdRA

Edmond Carrère

Ludovic Burczykowski

Costumes :

Céline Sathal

Direction technique :

David Løchen

Lumière :

Adèle Grepinet

Son :

Pedro Theuriet

Administration :

Frédéric Cauchetier

Avec :

Lizo James

Maheriniaina Pierre Ranaivoson

Christophe Rulhes

Julien Cassier

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre de Vidy

Production, diffusion, presse :

AlterMachine - Elisabeth Le Coënt

et Noura Sairour

Production :

le GdRA

Coproduction :

Théâtre de Vidy - Le Printemps des

Comédiens, Montpellier - l'Usine - Centre

National des Arts de la Rue, Tournefeuille -

Cirque-Théâtre, Pôle National des Arts

du Cirque Haute-Normandie, Elbeuf - Les

2 Scènes - Scène Nationale, Besançon -

Le Théâtre Romain Roland, Villejuif - La

Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de

Normandie, Cherbourg-Octeville - CIRCa, Pôle

National des Arts du Cirque, Auch - Le Théâtre

Garonne, scène européenne, Toulouse - Les

Treize Arches, scène conventionnée, Brive

Avec le soutien de :

Institut Français - Convention Institut

Français/Ville de Toulouse pour les résidences

de création de LENGA à Madagascar et à Cape

Town - ADAMI - DICRéAM - SPEDIDAM - l'Aléa

des Possibles - Chapitô Métisy, Madagascar -

l'école du ZIP ZAP Circus au Cap, Afrique du

Sud.

Mise à disposition d'espace :

La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de

l'itinérance, Balma Toulouse-Métropole

La compagnie est conventionnée par la DRAC

et le Conseil Régional Occitanie et la Ville de

Toulouse.

Création le 1^{er} novembre 2016**au Théâtre de Vidy**

A huit ans en 1983, j'ai enregistré mon grand-père dans une langue rare qui me plaisait : son occitan, il l'appelait « la lenga nostra ». En 2016, à partir de ce document, le GdRA crée *Lenga* et invite au plateau quatre performeurs : un acrobate de rue merina de Madagascar ; un initié xhosa d'Afrique du Sud ; un comédien toulousain ; un musicien occitan jouant cabrette et platines. La pièce traite de la diversité et de la disparition des langues. Elle s'appuie sur des temps d'enquête menés dans les familles des performeurs, qui mettent en jeu sur scène leurs arts de faire, au fil des témoignages de leurs grands-mères, filmées en 2015 à Tananarive, à Amparibe et au Cap dans les townships de Khayelitsha. Se dévoilent ainsi des récits de vie, de perte, de transmission et d'invention, des danses, des rites, des contextes politiques et naturels, des musiques et des multilinguismes.

Madagascar et l'Afrique du Sud font partie des lieux hyper-divers en langues, faune et flore qui existent encore sur terre. En pleine « anthropocène », ces espaces tendent à disparaître. En France, les langues minorisées dont l'occitan perdent toujours des locuteurs. A partir d'un théâtre de la personne, avec l'énergie de l'acrobatie ou des *gumboots*, *Lenga* livre des fragments de ces lieux, de ces gens, de ces résistances et de ces innovations. *Lenga* est le premier volet d'une série consacrée à un théâtre de « l'anthropocène ». Intitulée « La Guerre des Natures », ses prochains épisodes et investigations auront pour terrains l'Amazonie, le Japon et la Nouvelle-Calédonie. Ils inviteront au théâtre les témoignages de survie d'acteurs locaux de controverses environnementales et culturelles.

NOTE D'INTENTION DE CHRISTOPHE RULHES, 2016

le GdRA

Le GdRA (Groupe de Recherche Artistique) est fondé en 2007 par l'auteur, metteur en scène et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. Selon les écritures scéniques, le GdRA compose un groupe variable à la croisée des disciplines et compose un jeu à l'adresse directe et spontanée. Il élabore un théâtre anthropologique nourri par l'image et le film documentaire, pétri de fiction et de réalité, cherchant à transfigurer l'ordinaire au plateau. En 2007, la compagnie entame le « Triptyque de la personne » avec la création de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon en 2010) suivi de *Nour* et de *Sujet* (2014). En parallèle, la compagnie crée *Vifs* dans le cadre de la capitale européenne de la culture à Marseille. Depuis 2008, dans le cadre d'un cycle théâtral intitulé « Les Experts du vécu », le GdRA a créé une dizaine d'œuvres contextuelles et scéniques, installations, muséographies, films, liés par l'enquête à des territoires et à des personnes. Christophe Rulhes et Julien Cassier animent aussi « Pour une belle diplomatie », temps d'expérimentation avec les publics et les chercheurs en sciences humaines.