

## AUTOUR DU SPECTACLE

⊕ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeudi 15 décembre à l'issue du spectacle

► Salle René Gonzalez, entrée libre

## À VENIR... EN DÉCEMBRE ET JANVIER À VIDY

**GUY CASSIERS**

*Rouge décanté*

13 - 15.12

**Théâtre/Cinéma/Vidéo**

En 1943, l'auteur néerlandais Jeroen Brouwers fut interné avec sa mère dans un camp japonais en Indonésie. Il en a tiré un roman émouvant que le théâtre fragmenté et multimédia de Guy Cassiers et l'acteur Dirk Roofthoof parviennent à rendre sensible.

**MASSIMO FURLAN**

*Hospitalités*

11-15.01 **Théâtre/Musique**

Massimo Furlan a proposé à la municipalité de La Bastide-Clairene, bourgade du Pays basque, d'annoncer l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants en vue de régler le problème des loyers trop élevés. Ce qui devait être une fiction est devenu réalité: les habitants du village en témoignent sur la scène de Vidy.

**LA CORDONNERIE**



*Blanche-Neige*

*ou la chute du mur de Berlin*

18 - 21.01

**Théâtre/Cinéma/Musique**

*Blanche-Neige* transposé en 1989: Elisabeth, hôtesse de l'air, élève seule sa belle-fille, Blanche, mutique et écorchée. Un mur les sépare, et ni l'une ni l'autre ne sont vraiment celles que l'on croit... Un spectacle entre concert, théâtre et cinéma.

*Udo, complètement à l'est*

8 - 11.02

**Théâtre/Musique**

*Udo, complètement à l'est* retrace la fabuleuse histoire du père de Blanche, l'héroïne du spectacle *Blanche-Neige* ou la chute du mur de Berlin. Dans un monde de souvenirs et de fantômes, dans la neige et sous les lumières de la piste, un voyage fantasque et musical jusqu'au fin fond de l'URSS.

**KARIM BEL KACEM**

*Mesure pour mesure*

de William Shakespeare

18 - 26.01 **Théâtre**

La surveillance généralisée entraîne parfois une violence exacerbée. Plaçant les spectateurs derrière des vitres sans tain et munis de casques audio, Karim Bel Kacem explore avec *Mesure pour Mesure* les liens entre voyeurisme, morale, violence et jouissance.

**ALEXIS FORESTIER**

*Modules Dada*

26.01- 3.02 **Théâtre/Musique**

Le théâtre musical d'Alexis Forestier se saisit de Dada, entre démarche archéologique et déchiffrement historico-politique. Il rend compte de l'exceptionnelle inventivité formelle alliée à la révolte politique caractérisant ce mouvement artistique qui bouleversa le XX<sup>e</sup> siècle.

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

## VINCENT MACAIGNE

*En manque*

**Ne pas faire un spectacle sur l'actualité. Mais sur notre profondeur noire et lumineuse. Notre amour et notre intimité dans le Monde. Notre colère et notre crainte de l'avenir. Notre culpabilité et notre chemin accompli.**

**Du 13 au 21  
décembre 2016**

**Salle Charles Apothéloz**

Mar. 13.12 20h00

Mer. 14.12 19h30

Jeu. 15.12 20h00

Ven. 16.12 19h30

Sam. 17.12 19h30

Lun. 19.12 19h30

Mar. 20.12 19h30

Mer. 21.12 19h30

Durée: 1h45

**Théâtre/Performance**

«Ici, en bas tu vas te diffracter dans un milliard d'histoires nauséabondes. Y a plus d'histoires nouvelles à raconter ici. En installant cette fondation, ici, en bas, dans la vallée, là où la populace vit, tu as hurlé que tu voulais ouvrir tes bras au monde, et te laisser manger par le monde. Et c'est vrai, ma famille a mangé toute la force vitale de milliers de jeunes hommes, tous ces gens vivant ici en bas, dans la vallée. Mais le monde en est ainsi.»



theatrevidy



theatrevidy



@theatrevidy



theatrevidy

Le thème sonore qui précède les annonces dans La Kantina est un extrait de la symphonie *Les Echanges* de Rolf Liebermann, une composition pour 156 machines créée lors de l'Exposition Nationale suisse de 1964 alors qu'ouvrait, à cette même occasion, le Théâtre de Vidy dessiné par Max Bill.

VINCENT MACAIGNE, *EN MANQUE* (EXTRAIT), 2016

**Texte, mise en scène****et scénographie :**

Vincent Macaigne

**Collaboration scénographie :**

Julien Peissel

**Lumière :**

Jean Huleu

**Accessoires :**

Lucie Basclat

**Son :**

Marianne Pierré

**Voix :**

Matthieu Jaccard

**Construction du décor :**

Ateliers du Théâtre de Vidy

**Régie générale :**

Sébastien Mathé

**Assistanat mise en scène :**

Salou Sadras

Jérôme Chapuis (stagiaire)

**Administration Cie Friche 22.66 :**

AlterMachine

Camille Hakim Hashemi

Elisabeth Le Coënt

**Avec :**

Thibaut Evrard

Liza Lapert

Clara Lama-Schmit

Sofia Teillet

**Et les figurants :**

Elie Autin

Mélissa Guex

Adel Juhasz

Clémentine Le Bas

Matilda Moreillon

Romane Peytavin

Nathan Topow

Jean-Ahmed Trendl

**Ainsi que les enfants****(en alternance) :**

Baladine

Nora

**Production :**

Théâtre de Vidy

Compagnie Friche 22.66

**Coproduction :**

TANDEM Scène nationale

Holland Festival, Amsterdam

La Compagnie Friche 22.66 est soutenue

par la DGCA - Ministère de la Culture

et de la Communication (FR), au titre

de Compagnie nationale

Avec la participation artistique

du Jeune théâtre national

**Création le 13 décembre 2016 au Théâtre de Vidy****Vincent Macaigne**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Vincent Macaigne entre au Conservatoire national supérieur de Paris en 1999. Il crée en 2004 *Friche 22.66*, sa première pièce, puis successivement *Requiem 3*, une première version de *L'Idiot*, et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* : quatre heures proliférantes et vociférantes qui ont marqué le Festival d'Avignon en 2011. Il fait également des mises en scène à l'étranger, au Chili et au Brésil entre autres. Au cinéma, il fait partie de la jeune génération montante en tant qu'acteur et réalisateur. Comme réalisateur, il gagne plusieurs prix pour son premier moyen-métrage, *Ce qu'il restera de nous*, et adapte *Dom Juan* avec la troupe de la Comédie-Française. Comme acteur, on le retrouve notamment dans *Tonnerre* de Guillaume Brac, *La Bataille de Solférino* de Justine Triet, *La Fille du 14 juillet* et *La Loi de la jungle* d'Antonin Peretjatko, *Tristesse Club* de Vincent Mariette ou *Les deux amis* de Louis Garrel. En 2014, il crée à Vidy *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer* d'après le roman de Dostoïevski.

Avec les équipes de production, technique,

communication et administration

du Théâtre de Vidy

Se regarder soi-même. Se regarder et affronter ça, son propre échec et ses propres faiblesses. Essayez d'aller à la rencontre de nouveaux collaborateurs. Tenter d'écouter le bruit du Monde et d'en donner une sensation. Qu'avons-nous accompli ? Comment avoir à nouveau foi en un geste ? Comment faire d'un spectacle un terrain organique de pensée ? Et se poser des questions encore ?

Bref, pardon je me perds pour essayer de justifier un travail qui serait plutôt pour moi la tentative d'une rencontre avec des acteurs, des collaborateurs, une structure et un public. La tentative furieuse d'êtreindre la multitude de questions, de douleur, de joie, de ce qu'on a pu entendre du Monde pendant ces deux dernières semaines et quatre jours de travail.

Ne pas faire un spectacle sur l'actualité. Mais sur notre profondeur noire et lumineuse. Notre amour et notre intimité dans le Monde. Notre colère et notre crainte de l'avenir. Notre culpabilité et notre chemin accompli. Ne pas résoudre les paradoxes et les contradictions. Essayer d'être plus grand que le cadre.

Voilà ce qu'a été le travail pour moi ! Et j'espère que vous y verrez mon propre échec, mes propres doutes et mes propres laideurs, mon amour, ma colère et ma grande mélancolie, et aussi ma joie, notre joie ! Notre colère, notre envie d'êtreintes !

VINCENT MACAIGNE, DÉCEMBRE 2016