

AUTOUR DU SPECTACLE

⊕ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeudi 27 avril à l'issue du spectacle

► La Passerelle, entrée libre

À VENIR... EN AVRIL ET DÉBUT MAI À VIDY

ALAIN BOREK

Les Chiens

d'Antoine Jaccoud

28.04 à 18h - 29.04 à 15h **Lecture**

Dans ce texte mis en lecture par le comédien lausannois Alain Borek, les animaux ont remplacé les enfants dans la vie d'un couple vieillissant. Autour de la chienne, le Père et la Mère se racontent des histoires et se mentent à eux-mêmes.



GÉRALDINE CHOLLET

Itmar

29.04 à 17h30 et 21h30 **Danse/ Musique**

La danseuse et chorégraphe Géraldine Chollet incarne avec sensualité et humour les archétypes de la féminité, au-delà de la soumission et du kitsch folklorique, à travers Itmar, une créature mi-femme mi-bovin, entre la diva, la figure sacrée et la vache



**MARTHE KELLER/
MATHIEU AMALRIC**

textes d'Antoine Jaccoud

29.04 à 19h30 **Lecture**

Les deux acteurs Marthe Keller et Mathieu Amalric lisent des textes d'Antoine Jaccoud écrits pour l'occasion, sur la scène de la salle Charles Apothéloz.



DÉBAT « Être bête(s) »

29.04 à 17h30

La Kantina, entrée libre

De l'éthique animale à la mythologie, de l'affection aux connaissances scientifiques, les questions animales croisent l'ensemble des champs de la culture et de la recherche. Philosophes, scientifiques et artistes échangent leurs approches et leurs points de vue.



COMPAGNIE SHANJU

29.04 de 16h à 20h30

entrée libre

La Compagnie Shanju et ses animaux envahissent le Théâtre de Vidy, de la cour au foyer en évitant la scène, espace de singeries trop humaines... Avec la participation de cinq chevaux et un poney, trois chèvres, dix poules, un chien, et un mouton.



LA RIBOT

Another Distinguée

3-07.05 **Danse**

CINDY VAN ACKER

Anechoic

4.05 **Danse**



VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

ÉMILIE CHARRIOT

Le Zoophile

d'ANTOINE JACCOUD



**La guerre est déclarée.
On ne sait qui la
gagnera. On ne sait
si un compromis est
possible. Droit de vote
accordé aux grands
singes ou filet mignon
de porc à la carte?
Il va falloir choisir.**

**Du 26 avril
au 3 mai 2017**

La Passerelle

Mer. 26.04	19h30
Jeu. 27.04	19h00 ⊕
Ven. 28.04	21h00
Sam. 29.04	21h30
Mar. 02.05	19h30
Mer. 03.05	19h30

Durée : 50 min
Théâtre

« Nous avons besoin de sentir votre fourrure entre nos mains. Elle nous rappelle d'où nous venons - et peut-être bien où et comment nous finirons aussi.

Nous avons besoin de sentir votre truffe humide dans notre paume. Elle nous invite à la promenade.

Nous avons besoin de sentir votre encolure entre nos bras. Elle nous dit que vous êtes plus grandes et plus fortes et plus rapides que nous. »

ANTOINE JACCOUD, *LE ZOOPHILE* (EXTRAIT)



theatrevidy



theatrevidy



@theatrevidy



theatrevidy

Texte :

Antoine Jaccoud

Mise en scène :

Émilie Charriot

Lumière :

Yann Godat

Avec :

Jean-Yves Ruf

Production :

Une production Selma 95

(Françoise Boillat & Antoine Jaccoud)

Administration :

rue#917 Cristina Martinoni, Anne-Laure Sahy

Merci à Judith Zagury et à l'école-atelier Shanju pour avoir donné un toit à Tanguy

Plus d'infos sur

www.shanju.ch

Merci à Olivier Steiner pour avoir prêté Tanguy.

Retrouvez Tanguy sur

www.itiner-anes.ch

Adieu aux bêtes (le monologue du zoophile)

d'Antoine Jaccoud est publié aux éditions d'autre part.

www.dautrepart.ch

Création au Théâtre Vidy-Lausanne**Émilie Charriot**

MISE EN SCÈNE

Diplômée de la Manufacture en 2012, la Lausannoise Émilie Charriot pratique d'abord le théâtre en autodidacte, mettant essentiellement en scène des auteurs d'Europe de l'Est. En Suisse, elle joue sous la direction de Christian Geffroy Schlittler, Oscar Gómez Mata, Massimo Furlan et Jean-Louis Hourdin. En 2014, elle met en scène *King Kong Théorie* d'après Virginie Despentes, premier acte d'une trilogie où elle interroge la sexualité et ses tabous. Cette saison, elle a présenté *Ivanov* de Tchekhov à l'Arsenic.

Antoine Jaccoud

TEXTE

Le dramaturge, écrivain et scénariste lausannois Antoine Jaccoud est journaliste à *L'Hebdo* avant de se former à l'écriture dramatique auprès de Krzysztof Kieslowski et Frank Daniel. En tant que scénariste, Antoine Jaccoud a été associé à l'écriture de nombreux films suisses ou francophones de fiction ou documentaires (pour Denis Rabaglia, Jean-Stéphane Bron, Dominique de Rivaz...). Il cosigne plusieurs films avec Ursula Meier. Au théâtre, il a été de 1996 à 2005 le dramaturge du Théâtre en Flamme de Denis Maillefer, qui crée plusieurs de ses textes. D'autres seront montés en Suisse, en Allemagne, en Bosnie ou en Italie. Il est également membre du collectif d'auteurs suisses Bern ist überall, qui a proposé une soirée de lecture performée et musicale à Vidy en 2015.

Jean-Yves Ruf

INTERPRÉTATION

Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue. De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande. Son travail de metteur en scène prend des formes très différentes, entre des textes classiques, des écritures contemporaines, des opéras et des dramaturgies plurielles. En tant que comédien il a travaillé entre autres avec Jean-Claude Berutti, Eric Vigner, Jean-Louis Martinelli, Lucie Berelowitsch.

On a longtemps cru qu'on pouvait les caresser et aussi les tuer, les flatter et aussi les abattre, les domestiquer et les laisser crever devant, ou derrière, la maison, leur faire des câlins, enfin, avant de les regarder tourner sur la broche. « Regarde comme il est mignon le petit cochon » disait-on à l'enfant avant de lui servir son sandwich au jambon. Quelque chose de ce lisse *continuum*, de cette belle harmonie, semble brisé aujourd'hui. Des camps se forment, des prises de position s'expriment. Apparemment irréconciliables. Et puis des images sont ramenées du front. Elles sont atroces, ou en tout cas insupportables au regard de la sensibilité occidentale. Désormais, un spaghetti bolognese peut suffire à briser un couple. C'est que la guerre est déclarée. D'un côté, les adeptes - et les patients - de l'animal pansant qui peut tout soigner, tout guérir et tout consoler. Mal-être comme petite faim. Copain comme cochon en quelque sorte. De l'autre, les avocats, les défenseurs, les militants, tous ceux et celles qui souhaitent maintenant lui dire adieu, à la bête, non pas au revoir, mais adieu, et avec les excuses de la direction. Tu ne tueras plus. Tu ne mutileras plus. Tu ne détiendras plus. Adieu veaux, vaches, cochons, couvées, et merguez aussi, et œufs durs, et tartines de miel, et ceintures de cuir, et jusqu'au vieux siamois sur le canapé du salon, qui retournera au Siam, ou s'éteindra de lui-même. Voilà les alternatives posées. Voilà la ligne de fracture qui partage le monde. Que faire ? Droit de vote accordé aux grands singes ou filet mignon de porc à la carte ? Il va falloir choisir.

ANTOINE JACCOUD