

À VENIR... EN MAI ET JUIN À VIDY

DEAD CENTRE

Chekhov's First Play

17-20.05 Théâtre

La brillante adaptation de *Platonov* de Tchekhov par le Dead Centre de Dublin parvient à raviver le drame dans une version où le spectateur, muni d'un casque audio, écoute en direct les commentaires des metteurs en scène sur l'intrigue.

YAN DUYVENDAK/OMAR GHAYATT

Still in paradise

6 - 10.06 Théâtre/Performance

«Just do it» rencontre «Inch'Allah». Les artistes suisse et égyptien Yan Duyvendak et Omar Ghayatt mettent en scène leur rencontre, leur dialogue et leurs différences dans une performance modulaire déjouant les a priori idéologiques qui nourrissent peurs et rejets.

MARION DUVAL

Claptrap

14 - 17.06 Théâtre/Performance

Avec *Claptrap*, Marion Duval, accompagnée par Marco Berrettini, passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison dans un spectacle jubilatoire qui tient autant de la performance que du cabaret.

WAJDI MOUAWAD

Seuls

30.05 - 3.06 Théâtre

Mêlant humour, tragique et lyrisme, *Seuls* est une élégie poétique, plastique et vidéo à la mémoire oubliée, écrite et interprétée par l'auteur et metteur en scène libano-qubécois Wajdi Mouawad.

PARENT(S)/ENFANT(S) AUTOUR DE « SEULS »

Samedi 3 juin, 16h45 - 19h00

Découvrez un spectacle pendant que vos enfants s'initient au monde du théâtre...

Parents: *Seuls*

Enfants: Atelier et goûter | Fr. 15.-

À partir de 6 ans, sur réservation et sous réserve du nombre de participants.

NICOLAS TRUONG/NICOLAS BOUCHAUD/ JUDITH HENRY

Interview

20 - 22.06 Théâtre

Emmené par Nicolas Truong, *Interview* est un échange sur le temps présent conçu à partir de textes, de films et d'entretiens. Passant de la complicité à l'opposition ferme, les acteurs Judith Henry et Nicolas Bouchaud se frayent un chemin dans la mémoire collective.

PRÉSENTATION DE LA PREMIÈRE PARTIE DE SAISON 17/18

par Vincent Baudriller, directeur du Théâtre de Vidy

LUNDI 22 MAI À 19H30

Entrée libre sur rés. à reservations@vidy.ch



theatrevidy



theatrevidy



@theatrevidy



theatrevidy

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

 Tout public
dès 8 ans

TÊTE DANS LE SAC - MARIONNETTES

Aman' Aman'

Il y a des lapins qui doivent sauter des barrières, des oiseaux qui fuient les grands froids ou les fortes chaleurs, des souris qui se cachent pour se protéger.

Il y a aussi des êtres humains qui doivent franchir des frontières, des êtres humains qui doivent fuir la guerre et le feu, des êtres humains qui se cachent pour survivre.

Du 16 au 20 mai 2017

La Passerelle

Mar. 16.05	14h15	s
	18h30	
Mer. 17.05	18h30	
Jeu. 18.05	14h15	s
	18h30	
Ven. 19.05	14h15	s
	18h30	
Sam. 20.05	16h30	

Durée : 55 min

Théâtre/Marionnettes/
Musique

« L'humanité est sur un bateau,
l'humanité tombe à l'eau.
Qui c'est qui l'a poussée ?
Qui sait qui c'est qui l'a poussée... ? »

TÊTE DANS LE SAC - MARIONNETTES, AMAN' AMAN' (EXTRAIT)

Conception, texte, création marionnettes et interprétation :

Cécile Chevalier
Franck Fedele

Collaboration texte :

Adeline Rosenstein

Musique :

Géraldine Schenkel
Fred Commenchal
Pascal Demonsant

Lumière :

Flore Marvaud

Structure castelet :

Jean Julien Bonzon

Assistanat mise en scène :

Laurent Frattale

Assistanat artistique & technique :

Sylvia Faleni
Florence Guillermin
Cordélia Loup
Paille
Colette Pouliquen
Grégory Rault
Pierre Veysler

Production :

Tête dans le Sac - Marionnettes

Coproduction :

Théâtre des Marionnettes de Genève - CRÉAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette, Dives-sur-mer

Avec le soutien de :

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture - Loterie Romande - Fondation Ernst Göhner - Société Suisse des Auteurs - le Petitthéâtre de Sion - es Rencontres Intergalactiques de Proximité

Création le 4 mai 2016

au Théâtre des Marionnettes de Genève

Tête dans le sac - marionnettes

Tête dans le sac-marionnettes possède une méthode de création originale. **Cécile Chevalier** et **Franck Fedele** confectionnent les marionnettes. Ils sont à la fois marionnettistes, constructeurs, auteurs et metteurs en scène, mais ils ne sont pas seuls : d'abord et avant tout, ils donnent vie à des personnages qui participent pleinement à la direction artistique, influencent les choix. Depuis 2005, une soixantaine de marionnettes cohabitent et collaborent aux projets de Tête dans le sac-marionnettes. Elles sont la pierre de souche de toute création. Avant d'avoir un rôle à jouer, les marionnettes sont des « caractères ». Elles partagent la vie de tous les jours avec leurs créateurs, et se proposent à tout bout de champ de donner leur avis sur tout. Quand un spectacle se dessine, ces comédiens miniatures auditionnent. Certains sont recalés, d'autres refusent le rôle prévu pour eux, ou exigent de nouvelles scènes, et donnent leurs conseils à propos de la scénographie. Les marionnettes sont au coeur même de la vie du spectacle, et cela se sent : l'unité visuelle et la justesse des personnages sont remarquables. Depuis leur première création, Tête dans le sac-marionnettes explorent avec insistance les chemins de traverse qu'empruntent ceux, les plus petits d'entre nous, qui sont souvent, et bien malgré eux, en prise avec les pouvoirs établis. L'intérêt de la compagnie s'est porté sur les univers urbains du début du XX^e siècle, aux balbutiements de l'ère industrielle. Durant cette période apparaissent en marge du système de nouvelles couches sociales, constituant ce qu'on appelle le « sous-prolétariat ». Dans les spectacles de la compagnie, des personnages issus de ces milieux prennent vie et font partager leur condition. Loin de tout misérabilisme, c'est la force d'imagination de ces petits peuples pour vivre leurs vies qui nous est retransmise par cette famille de marionnettes dite des bas-fonds. La Compagnie a notamment créé *Fantômas probablement* (2008) ainsi que *La nuit finira-t-elle un jour ?* (2012).

Il y a des lapins qui doivent sauter des barrières,
des oiseaux qui fuient les grands froids ou les fortes chaleurs,
des souris qui se cachent pour se protéger.

Il y a aussi des êtres humains qui doivent franchir des frontières,
des êtres humains qui doivent fuir la guerre et le feu,
des êtres humains qui se cachent pour survivre.

Et puis il y a des adultes qui disent : « Non, non, vous n'avez pas le droit de franchir les frontières, de fuir la guerre, de vous protéger ! »

Il y a donc des êtres humains qui oublient de l'être.
Des adultes qui ne pensent qu'à leur pomme.

Alors, les marionnettes de *Aman' Aman'* s'adressent plutôt aux enfants.
Plutôt aux enfants qui savent partager leur goûter ou qui ne savent pas encore le faire...

Avec Maître Lavolaille notre poulet érudit,
professeur de sciences humaines.
Avec Loukoumkoum la danseuse et toute la terre,
qui tourne autour de son nombril.
Avec un âne qui porte son doux regard au loin,
loin dans le passé et dans l'avenir.
Avec la musique qui diffuse nos mémoires
autour de ce joli pauvre vieux monde.
Avec une lyre, un clavecin, un laouto, un bouzouki,
une clarinette et trois musiciens.

Avec joie, tristesse et espoir, nos marionnettes se mêlent à l'histoire
que l'humanité est en train d'écrire...