

AUTOUR DU SPECTACLE

INTRODUCTION AU SPECTACLE

Mercredi 2 décembre

Une heure avant le début du spectacle, prenez le temps de replacer l'œuvre dans le parcours de l'artiste, découvrez le processus de création, les différents intervenants, les hypothèses du projet...

FÊTE À VIDY

Vendredi 11 décembre dès 21h



Navettes gratuites en fin de soirée pour regagner le centre-ville

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Mercredi 9 décembre

A l'issue de la représentation

LINE UP :

MARCEL CHAGRIN

(GRAMOPHONE TWISTER)

YAYA LIEBER

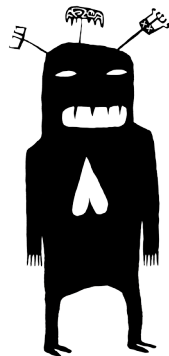
(THREE FEET HIGH ONE MAN BAND)

COCHON DOUBLE

(CHAMANISTIC MEATSHAKE)

KUNZ

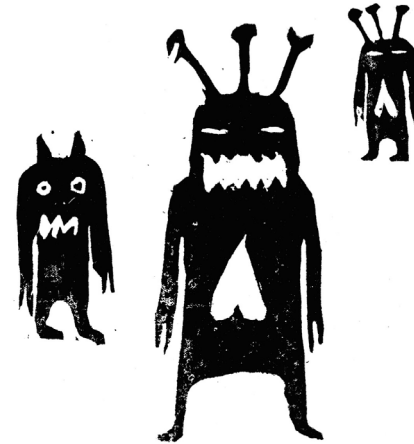
(TRIPLE SCHNEID)



VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

AUGUSTIN REBETEZ

Rentrer au volcan



Du 27 novembre au 11 décembre 2015

Ven. 27.11	19h30
Sam. 28.11	19h00
Dim. 29.11	18h00
Mer. 2.12	19h30
Jeu. 3.12	19h30
Ven. 4.12	19h30
Sam. 5.12	17h00
Mar. 8.12	19h30
Mer. 9.12	19h30
Jeu. 10.12	20h30
Ven. 11.12	19h30

La Passerelle

Durée: 1h

**Théâtre/Installation/
Musique/Exposition**

*« nous sommes des fantômes
qui essayons de devenir visibles
nous grandissons avec les ombres dans les granges
où il y a de l'âme
nous sommes sombres et pleins d'éclats
nous nous berçons grâce aux flux mystérieux et aux
chuchotements étrangers
nous travaillons pour la nuit. »*

Conception :

Augustin Rebetez

Chansons :

Louis Jucker

Arrangements musicaux :

Louis Jucker

Charlie Bernath

Iona Kewney

Lester Arias

Niklas Blomberg

Scénographie et accessoires :

Noé Cauderay

Augustin Rebetez

Mathieu Dorsaz

Ateliers de construction Vidy

Autres accessoires :

Leo Regazzoni

Peinture décorative :

Michèle Martin

Lumière :

Mattias Bovard

Costumes :

Luana Gonçalves

Machteld Vis

Atelier de couture Vidy

Avec :

Iona Kewney

Niklas Blomberg

Lester Arias

Louis Jucker

Charlie Bernath

et

Ida Traasdahl

Production déléguée et diffusion :

Théâtre de Vidy

Avec le soutien de :

République et Canton du Jura

Fondation Nestlé pour l'Art

Brasserie BFM

Fondation Nestlé
pour l'Art

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre de Vidy. Un merci particulier à Zoé Philipona et Vanessa Ramires.

Augustin Rebetez**CONCEPTION**

Né en 1986, Augustin Rebetez a grandi dans une famille d'artistes. Il vit et travaille à Mervelier, dans le Jura. Diplômé en photographie au Centre d'enseignement professionnel de Vevey en 2009, il met en scène ses tirages en produisant des installations mixtes, bricolées, traversées de textes, de dessins, de sculptures, de vidéos. Il marque les esprits aux Rencontres photographiques d'Arles, en 2011, avec une exposition proliférante qui constitue une cosmogonie en soi. Idem au Centre culturel suisse de Paris ou encore à la Nuit des images au Musée de l'Elysée à Lausanne en 2013, à la Biennale de Sydney et au Festival Images à Vevey en 2014. Régulièrement primé depuis 2010, notamment par le Grand Prix international de Photographie de Vevey 2013/2014, Augustin Rebetez est exposé dans le monde entier. *Rentrer au volcan* est son premier spectacle.

Noé Cauderay**SCÉNOGRAPHIE**

Né en 1981 à Lausanne, il termine ses études à l'École de photographie de Vevey en 2008 et travaille comme photographe d'architecture pour différents bureaux de construction. Son travail prend une tournure plus plastique lorsqu'il commence à réaliser des objets, des décors, des dessins, des sérigraphies et des films d'animation.

Charlie Bernath**ARRANGEMENTS MUSICAUX ET INTERPRÉTATION**

Charlie Bernath commence l'apprentissage du violon puis de la basse, batterie et guitare. Il rejoint le cursus professionnel de l'EJMA entre 2006 et 2008. Parallèlement à ses études, il joue et compose pour divers projets de jazz, de rock, de folk ou encore au travers de performances artistiques. Il obtient un « bachelor of arts in Jazz Performance » au Newpark Music Centre de Dublin en 2011. Depuis son retour en Suisse en 2012, il collabore à divers projets musicaux et théâtraux.

Ida Traasdahl GUEST

Chanteuse originaire du nord de la Norvège.

Louis Jucker**CHANSONS ET INTERPRÉTATION**

Né en 1987 à La Chaux-de-Fonds, architecte diplômé et musicien punk à plein temps (Coilguns, Kunz...), Louis Jucker développe des collaborations multiformes (installations, performances, festivals). Rompu à la scène, avec plus de 500 concerts sur quatre continents depuis une dizaine d'années, ce chanteur, compositeur et interprète inclassable développe également son projet personnel, compilé notamment dans deux albums sortis chez Hummus Records: *Eight Orphan Songs* (2013) et *The Black Lake* (2014). Il est actuellement artiste résident à la Cité Internationale des Arts à Paris.

Iona Kewney**CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION**

Iona Kewney est directrice artistique et danseuse de Knights of the Invisible. Elle étudie à la Fine Arts School de Dundee, à la Netherlands School for new dance et à l'École de cirque de Stockholm. Iona se produit dans ses propres performances avec des musiciens lors de festivals internationaux de danse, théâtre et cirque depuis plus d'une douzaine d'années et a également travaillé et tourné avec les chorégraphes Alain Platel (Les Ballets C de la B) et Wim Vandekeybus (Ultima Vez).

Lester Arias**CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION**

Lester Arias obtient un diplôme de danse moderne de l'Université nationale expérimentale à Caracas en 2011. Il est actuellement en train de terminer sa dernière année d'études chorégraphiques à la School for New Dance Development à Amsterdam. Il travaille en Europe en tant que chorégraphe et performeur dans des projets transdisciplinaires entre le théâtre, la danse, la musique, la mode et les arts visuels.

Niklas Blomberg**CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION**

Niklas Blomberg est un performeur, un pianiste classique et un musicien techno finlandais. Diplômé de l'Université de danse et de cirque de Stockholm, il est régulièrement en tournée en Europe et en Asie avec différents spectacles et projets musicaux. Il est le fondateur et l'interprète de la compagnie de cirque contemporain Animal Religion et du duo pop Lester & Niki.

AUGUSTIN REBETEZ

Rentrer au volcan

Rentrer au volcan, c'est aller au magma originel, à l'intérieur de la terre, là où il fait chaud, là où la vie est condensée ; c'est un univers sans âge, peuplé par des gens et des objets qui s'expriment par tous les moyens. On rentre au volcan comme à la maison, là où on se sent bien, là où tout peut exploser.

Rentrer au volcan, c'est une invitation proposée à des performeurs et à des musiciens d'évoluer dans une scénographie fabriquée par des plasticiens. C'est aussi une invitation pour le public à s'immerger dans un spectacle et une exposition où les frontières se chevauchent et forment un nouveau monde.

C'est une invitation au rêve, à la poésie, un déclencheur d'émotions et d'idées.

Rentrer au volcan, c'est un spectacle pour l'hiver qui approche.

Augustin Rebetez

