

DE LA MÊME METTEUR EN SCÈNE

*Hamlet dans
les écoles*

**Jeune public
dès 13 ans**

Avec ce spectacle, le théâtre va à la rencontre des élèves. Suite au succès remporté en 2015, *Hamlet dans les écoles* sera à nouveau disponible dans les salles de classe romandes pour être joué au printemps 2016.

Le Théâtre de Vidy ouvre ses portes aux enfants avec des spectacles jeune public et invente des formules adaptées pour les petits et les grands. Vivez le théâtre en famille!

Renseignements:
Fanny Guichard
f.guichard@vidy.ch
021 619 45 80

Plus d'infos sur
www.vidy.ch

LE CYCLE « FACE À L'AUTRE, FACE À SOI » CONTINUE À VIDY

La saison 15/16 de Vidy débute avec des spectacles qui rapprochent le « face à l'autre » du « face à soi », la confrontation avec l'autre de la découverte de nous-mêmes.



MILO RAU
The Dark Ages
24.09 - 25.09

« La haine n'épargne personne. *The Dark Ages*, ou le miroir intense de nos contradictions. Splendide! »

RTBF



PASCAL RAMBERT
*Clôture de
l'amour*
30.09 - 4.10

« Clôture de l'amour de Pascal Rambert transforme une scène de ménage en une performance aussi cruelle qu'éblouissante. »

LES INROCKS

et *Répétition*
6.10 - 9.10

« Magnifiquement épaulé par ses interprètes éblouissants, Pascal Rambert exhorte la jeunesse à réinventer le monde à venir. »

LES INROCKS

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

MAGALI TOSATO *Home-Made*

Qu'y a-t-il de plus « fait maison » qu'un enfant ? Maison-mère, foyer, milieu social. Un ensemble de règles et un point d'attache, d'origine, d'appartenance. Un espace accueillant, protecteur, étouffant peut-être. Comment s'en défaire pour devenir unique et autre ? Peut-on se détacher de ce et ceux qui nous ont faits ?

« Ne sommes-nous pas des hommes honnêtes, bien sous tous rapports, à l'aise en société, pondérés ? L'incarnation du bon berger qu'on voit sur nos pièces de 5 CHF. »

Du 22 septembre
au 4 octobre 2015

La Passerelle

Mar 22.09	20h00
Mer 23.09	19h00
Jeu 24.09	20h00
Ven 25.09	19h30
Sam 26.09	19h30
Mar 29.09	19h30
Mer 30.09	19h30
Jeu 1.10	19h30
Ven 2.10	19h30
Sam 3.10	18h00
Dim 4.10	17h00

Durée: 1h30
Théâtre

MAGALI TOSATO

Home-made

À l'origine de *Home-Made*, il y a la lecture du roman *Mars* de Fritz Zorn. Son protagoniste, un jeune milliardaire zurichois, remet son

élément en cause son éducation au moment où il se sait atteint d'une maladie incurable. Cette plongée dans sa mémoire le conduit à une critique aussi drôle qu'impitoyable de son

éducation bourgeoise. Le roman a inspiré à l'équipe réunie autour de Magali Tosato un travail collectif sur le rap-

port à la mère, à l'éducation et à l'enfance.

Mêlant certains motifs de *Mars* à une écriture personnelle issue d'improvisations et de recherches documentaires, la compagnie mikro-kit saisit la fabrique de l'identité par le prisme de trajectoires individuelles, aux prises avec la maison : lieu rêvé, associé au souvenir et à l'inaccessible.

Oscillant entre adhésion et contestation, entre constat et critique, *Home-Made* révèle les tensions qui marquent le rapport de l'individu à l'édifice familial et social sur lequel il se construit.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

de *Home-Made*

Jeudi 24 septembre

À l'issue de la représentation

Profitez d'une conversation avec l'équipe artistique, au bord du plateau. L'occasion d'une discussion à chaud sur le spectacle, ses thèmes, sa fabrication, les questions qu'il soulève.

Le spectacle sera **surtitré en allemand** les mercredis 23 et 30 septembre et les samedis 26 septembre et 3 octobre.

Traduction et surtitres: Lydia Dimitrow

Magali Tosato
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Née en 1988, Magali Tosato se forme en histoire et en littérature française à l'Université de Lausanne.

Passionnée de théâtre, elle saisit toutes les occasions d'approcher la scène : figuration, dramaturgie, assistantat de mise en scène (notamment avec les compagnies Gianni Schneider, Pasquier - Rossier et Un air de rien).

Elle passe un an au Conservatoire de Genève avant de rejoindre la prestigieuse haute école de théâtre Ernst Busch de Berlin où elle étudie la mise en scène de 2010 à 2014. Durant cette période, elle met en scène notamment *La Mission* de Heiner Müller (2013), invitée au Residenztheater de Munich dans le cadre du festival Heiner Müller, *I love Italy and Italy loves me* (2014), ainsi que la performance *Verwelle doch!* (2014).

De retour à Lausanne, elle fonde la Compagnie mikro-kit, avec laquelle elle présente en co-production avec Vidy une mise en scène de *Hamlet* dans les salles de classes romandes (2015). Elle vient de se voir décerner la Bourse de compagnonnage théâtral du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne.

Écriture et mise en scène :

Magali Tosato

Écriture et dramaturgie :

Lydia Dimitrow

Collaboration artistique et réalisation vidéo :

Fanny Guichard

Scénographie et costumes :

Franziska Keune

Construction du décor :

Atelier Théâtre de Vidy

Avec :

Baptiste Coustenoble

Tomas Gonzalez

Production et diffusion :

Théâtre de Vidy

Compagnie mikro-kit

Soutien :

Migros pour-cent culturel

Répétitions et création à Vidy

Le Théâtre de Vidy
Est subventionné par :
Ville de Lausanne
Canton de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région

Est soutenu par :

lausannoise
Loterie romande
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Remerciement ses généreux donateurs :

Fondation de famille Sandoz
Fondation Leenaards
Vera Michalski-Hoffmann

Fondation Hoffmann

Fondation Ernst Göhner

Et une mécène généreuse

Partenaires privés :

Tekoe

Retraites Populaires

Pour les spectacles

D'A. Sclaroni

Phillip Morris International

Partenaire média :

Le Temps