

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE

jeudi 3.05, à l'issue de la représentation

À VENIR À VIDY

- **14.04 - 8.05** Exposition Cat Tuong Nguyen - *Full Metal Jacket*
- **25.04** Théâtre/Performance Jessica Huber/James Leadbitter - *Tender Provocation of Hope & Fear*
- **27 - 29.04** Théâtre Phil Hayes - *Work*
- **27 - 29.04** Théâtre/Musique Arnold/Komarov/Schröder - *KARL MARX. Das Kapital als Musical*
- **5 - 6.05** Théâtre/Dégustation Sébastien Barrier - *Savoir enfin qui nous buvons*
- **16-18.05** Théâtre Aurélien Bellanger/Julien Gosselin - *1993*
- **23-25.05** Danse Foofwa d'Immobilité - */Unitile*
- **30.05-02.06** Théâtre Milo Rau - *La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)*
- **02.06** Conférence/Performance Robert Cantarella - *Faire le Gilles - séminaire sur le cinéma*
- **05.06-10.06** Danse/Théâtre/Musique/Performance 2B Company Week
- **05.06-8.06** Danse Laetitia Dosch - *Hate*
- **13.06-16.06** Théâtre Tiago Rodrigues - *Ça ne se passe jamais comme prévu*

 theatrevidy  theatrevidy  theatrevidy  theatrevidy

TOUT VIDY EN LIGNE :

VIDY.CH

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS,
DOCUMENTATION, VIDÉOS, PODCASTS

GRÜEZI
ZÜRI!
VIDY - ZÜRICH

TEMPS FORT ZURICHOIS

Quelques jours après la Sächsilüüte à Zurich où le « carillon de six heures » fête le printemps avec la mise à feu du Böögg, Vidy fête la scène zurichoise du 24 au 29 avril.

PHIL HAYES

Work

27 - 29.04

Théâtre

À la manière d'un Jacques Tati postmoderne, le zurichois Phil Hayes instruit une sorte de bureau chorégraphique habité par six interprètes exemplaires. Alors qu'ils tentent de décoder les règles invisibles de leur travail, les téléphones n'arrêtent pas de sonner et les documents restent empilés.

HUBER/LEADBITTER

Tender Provocations of Hope and Fear

25.04

Théâtre/Performance

Une invitation à engager une conversation collective sur la peur et l'espoir dans nos vies et la société.

DÉBAT

► **28.04** Les portraits d'une ville. Grüezi Züri! Bienvenue Zurich! à 14h

Avec la participation de Matthieu Jaccard (historien de l'art et de l'architecture, Lausanne/Zürich), Gesa Schneider (Literaturhaus Zürich et musée Strauhof, Zürich), Simon Maurer (Helmhaus, Zürich) et Juri Steiner (Exposition nationale 2027).

ARNOLD/KOMAROV/SCHRÖDER

KARL MARX. Das Kapital als Musical

27 - 29.04

Théâtre/Musique

Ou comment fêter les 200 ans de Karl Marx avec une comédie musicale! *Le Capital* de Karl Marx reste une œuvre majeure, complexe et peu lue. L'ensemble musical Freies Musiktheater, rejoint par le metteur en scène Michel Schröder, y remédie en le transposant et en le confrontant à la forme populaire de la comédie musicale pop.

CAT TUONG NGUYEN

Full Metal Jacket

14.04 - 08.05

Exposition

Dans le cadre de Grüezi Züri! la Kantina accueille les œuvres de l'artiste zurichois d'origine vietnamienne **Cat Tuong Nguyen**.

FÊTE

► **27.04** Grüezi Züri! Pocket Party, dès 18h
Bienvenue dans le Biergarten de Vidy; Gespritzter, Rösti, Bratwurst, bonhomme hiver et sessions musicales « aus Züri ».

 Stadt Zürich
Kultur

 Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

www.vidy.ch/gruezi-zuri

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

MARTIN ZIMMERMANN

Eins Zwei Drei

Il y a deux manières de s'orienter dans la vie: certains fonctionnent par oui et par non, d'autres s'interrogent et remettent en question. Les clowns font les deux. Les deux signifient le pouvoir.


Depuis longtemps, je suis intéressé par la compréhension et la mise en scène de la figure du clown dans le théâtre contemporain. Un clown n'est pas un acteur, n'a pas de genre; il est là entièrement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Sa figure tourne toujours autour de la question de l'existence.

Du 24 avril au
8 mai 2018

Salle Charles Apothéloz

Mar. 24.04	19h00
Mer. 25.04	19h00
Ven. 27.04	19h00
Sam. 28.04	16h00
Dim. 29.04	15h00
Mer. 02.05	19h00
Jeu. 03.05	19h00
Ven. 04.05	20h00
Dim. 06.05	16h00
Lun. 07.05	19h00
Mar. 08.05	19h00

Durée: 85 min

 Spectacle tout public
dès 10 ans

Danse/Cirque/Théâtre/
Musique

MARTIN ZIMMERMANN

Conception, mise en scène, chorégraphie et costumes :

Martin Zimmermann

Création et interprétation :

Tarek Halaby

Dimitri Jourde

Romeu Runa

Colin Vallon

Création musicale :

Colin Vallon

Dramaturgie :

Sabine Geistlich

Scénographie :

Martin Zimmermann

Simeon Meier

Conception décor et coordination technique :

Ingo Groher

Création son :

Andy Neresheimer

Création lumière :

Jérôme Bueche

Collaboration à la mise en scène et œil extérieur :

Eugénie Rebetez

Assistanat à la mise en scène :

Sarah Büchel

Création régie plateau :

Roger Studer

Construction du décor :

Ingo Groher

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

Peinture décorative :

Michèle Rebetez-Martin

Confection costumes :

Katharina Baldauf

Doris Mazzella

Bureau technique :

Sarah Büchel

Communication :

Yvonne Kummer

Secrétariat, comptabilité :

Conny Heeb

Production et diffusion :

Alain Vuignier

Production internationale :

Claire Béjanin

Production :

MZ Atelier

Coproduction :

Théâtre Vidy-Lausanne - Biennale de la danse de Lyon 2018 - Kaserne Basel - Le Volcan, Scène nationale du Havre - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Maillon, Théâtre de Strasbourg- Scène européenne - Maison de la culture Bourges, Scène nationale - Scène Nationale du Sud-Aquitain - Spectacles Français, Bienne - Theater Casino Zug - Theater Chur - Théâtre de la Ville, Paris – Zürcher Theater Spektakel

Soutiens :

Bourse pour l’écriture de musique de spectacle de la SSA - Société Suisse des Auteurs, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Stiftung Corymbo

Remerciements :

IG Rote Fabrik, Theater Neumarkt, Zürich

Martin Zimmermann, 2016

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subventions entre le Services des affaires culturelles de la Ville de Zurich, le Service des affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à la Tanzhaus Zürich.

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour l'accueil de ce spectacle

Création avril 2018

Eins Zwei Drei

Photo de Martin Zimmermann et du théâtre Vidy-Lausanne

Depuis une vingtaine d’années, le chorégraphe et metteur en scène zurichois Martin Zimmermann façonne une œuvre théâtrale sans parole d’une grande force visuelle. Son travail convoque les archétypes classiques du cirque en les transfigurant par ses pratiques de la danse contemporaine, du théâtre et de la création d’espaces scéniques. Il dévoile alors des mondes inconnus, peuplés de figures et d’objets étranges qui souvent se confondent.

Sa nouvelle création, *Eins Zwei Drei*, se situe dans un musée ultramoderne et met en scène trois personnages dans un triangle infernal. Le noyau formé sur scène par ces trois protagonistes représente une mini-société en prise aux conflits de pouvoir et d’intérêt. Interprétée par trois acteurs-danseurs-circassiens hors du commun ainsi que par le pianiste virtuose Colin Vallon, la pièce renverse les certitudes pour créer un univers mystérieux et surréaliste.

Martin Zimmermann dans une scène deEins Zwei Drei

Martin Zimmermann et sa troupe devant la façade du théâtre Vidy-Lausanne

Martin Zimmermann au festival d'été de Lausanne, 2016

Martin Zimmermann et son épouse, 2016

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Note d’intention

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

Martin Zimmermann devant son atelier, 2017

MARTIN ZIMMERMANN

^[1] Depuis une vingtaine d’années, le chorégraphe et metteur en scène zurichois Martin Zimmermann façonne une œuvre théâtrale sans parole d’une grande force visuelle

^[2] Depuis une vingtaine d’années, le chorégraphe et metteur en scène zurichois Martin Zimmermann façonne une œuvre théâtrale sans parole d’une grande force visuelle