

ÉMILIE CHARRIOT

Vocation

Est-ce que je vis la bonne vie? Ai-je la conviction d'être là où je dois être et de faire ce que je dois à faire? Ce sont tous les possibles d'une vie humaine, les métiers, les rencontres, les causes, les amours qu'on n'aura pas eu le temps d'explorer, parfois par peur, qui sont ici convoqués. Il ne s'agit pas de nostalgie pour ce qu'on ne connaît pas mais d'un sentiment de vertige face aux possibilités de l'existence.

**Du 22 avril au
2 mai 2021**

**Salle René
Gonzalez**

Durée: 1h

Théâtre

Mise en scène

Émilie Charriot

Lumière

Yan Godat

Collaboration artistique

Anne Delahaye

Marcin de Morsier

Valérianne Poidevin

Matthieu Jaccard

Avec l'aide précieuse de

François Gremaud

Préparation physique

Anne Delahaye

Avec

Pierre Mifsud

Nora Kramer

Production

Compagnie Emilie Charriot

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne - Théâtre

St-Gervais Genève - Espace

Malraux, Scène Nationale Cham-

béry - Bonlieu, scène nationale

Annecy - Le Phénix, Scène natio-

nale Valenciennes

Avec le soutien de

Loterie Romande - Pro Helvetia

- Fondation Jan Michalski - Fon-

dation Ernst Göhner - Fondation

Nestlé pour l'Art - Fondation Lee-

naards - SIS

La compagnie est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle



LE CERCLE DES MÉCÈNES
DU THÉÂTRE DE VIDY

AUTOUR DU SPECTACLE

Jeudi 29.04

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Note d'intention

Émilie Charriot

L'origine latine du mot Vocation est *Vocare*, à savoir l'appel. Le sens premier de la vocation est donc religieux - « un appel venant de Dieu » - avant de devenir une « inclination, un penchant impérieux qu'un individu ressent pour une profession, une activité ou un genre de vie ». J'ai choisi de partir de la question de la vocation artistique pour élargir cette thématique. Pourtant, il y a une part du mystère que je peux prendre en compte sans pouvoir la mesurer, celle des hasards nécessaires qui guident parfois nos choix nos vies. A-t-on vraiment le choix lorsqu'on parle d'appel ?

Est-ce que je vis la bonne vie ? Ai-je la conviction d'être là où je dois être et de faire ce que je dois à faire ? Ce sont tous les possibles d'une vie humaine, les métiers, les rencontres, les causes, les amours qu'on n'aura pas eu le temps d'explorer, parfois par peur, qui sont ici convoqués. Il ne s'agit pas de nostalgie pour ce qu'on ne connaît pas mais d'un sentiment de vertige face aux possibilités de l'existence. Selon la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle qui m'a guidée durant ce travail, la vocation est dans la réponse que l'on donne à un appel. Dans *Éloge du risque*, elle développe l'idée que l'intensité de nos vies se mesure aux risques que l'on aura pris. Et cette intensité est redoublée par le fait que nous sommes mortels. Cette idée est centrale dans mon spectacle.

À cela s'ajoute une dimension sociale, celle que nous ne naissons pas toutes et tous avec les mêmes cartes au départ et que les déterminismes sociaux qui nous conditionnent font partie de nos choix de vie.

J'ai choisi deux personnes que quarante ans séparent. L'un est un acteur professionnel averti et l'autre une jeune adolescente avec qui j'ai travaillé sur *Passion simple* d'Annie Ernaux. Elle symbolise pour moi, des années précieuses de théâtre amateur. La voir grandir sur scène au sens propre et figuré a été très riche dans cette recherche sur la vocation. En face d'elle, un acteur dont la dimension tragicomique est désarmante. Je n'ai jamais considéré l'aveu de vulnérabilité comme un aveu de faiblesse mais bien au contraire comme une puissance dont je cherche à charger chaque acteur et chaque actrice qui entre en scène. Ces deux corps côte à côte m'ont raconté quelque chose de bien plus vaste qu'eux, qui, pour reprendre les mots d'Annie Ernaux « m'a relié davantage au monde ». J'ai voulu vous donner accès à ces deux êtres-là.



Née en banlieue parisienne en 1984, **Emilie Charriot** commence le théâtre à l'âge de huit ans. De 2002 à 2009, elle joue à Paris et enseigne le théâtre dans des conservatoires municipaux. À 26 ans, elle intègre l'école de La Manufacture en Suisse dont elle sort diplômée en 2012. Pour son inauguration en 2013, la Fondation Michalski lui confie la mise en scène de *La sérénade* de Slawomir Mrozek. En 2014, elle adapte *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. Le spectacle connaît un succès international (Belgique, France, Suisse, Allemagne) et fait partie de la première Sélection Suisse en Avignon en 2016. Elle met également en scène *Ivanov* de Tchekhov et reçoit la prestigieuse bourse culturelle Leenaards en 2018. Elle collabore avec de nombreuses scènes nationales en France. À Vidy, elle a mis en scène Jean-Yves Ruf dans *Le Zoophile* d'Antoine Jaccoud, *Passion simple* d'Annie Ernaux qu'elle interprète, *Outrage au public* de Peter Handke et *Vocation*, sa dernière création. Emilie Charriot poursuit également son activité de comédienne. Au cinéma, elle tient le premier rôle féminin dans le premier long-métrage de Robin Harsch. En 2021, elle est invitée au Theater Basel pour mettre en scène un texte de Claudine Galea en allemand.

EXPOSITION EN PLEIN AIR

Les Métamorphoses de Vidy

Façade ouest de la Baraka
du Théâtre Vidy-Lausanne
Accès libre

À l'occasion des travaux de rénovation et d'extension du Théâtre Vidy-Lausanne, l'exposition *Les Métamorphoses de Vidy* raconte, en cinq chapitres et une vingtaine de photographies grand format imprimées sur du bois, les transformations architecturales et les aventures théâtrales qui marquent ce lieu depuis une soixantaine d'années, depuis sa conception par l'artiste et architecte Max Bill sur des terres gagnées sur le lac pour l'Expo 64 jusqu'aux images de son futur en train de se construire.



TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

CONSULTEZ EN LIGNE LE MAGAZINE DE LA PROGRAM- MATION AVRIL-JUILLET 2021



AVRIL À
JUILLET

VINCIANE DESPRET

LECTURE/DISCUSSION EN STREAMING
vendredi 30.04 20h

Dans le cadre de *Théâtre des futurs possibles*, l'événement de clôture du cycle de rencontres et d'expérimentation collective *Enquêter avec d'autres êtres* proposé par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la philosophe Vinciane Despret, une lecture par deux comédiens d'extraits du dernier ouvrage de Vinciane Despret *Autobiographie d'un poule et autres récits d'anticipation*, en compagnie de la philosophe sera proposée en streaming.

Théâtre des futurs possibles: 30.04 et 1.05
Au Pavillon, à la Baraka et aux alentours du théâtre

Unil

UNIL | Université de Lausanne