

AUTOUR DU SPECTACLE

INTRODUCTION

Vendredi 13.04, 19h

CONCERT DE ILPO VÄISÄNEN

Samedi 14.04, 20h, au Oblò (Avenue de France 9)

À VENIR À VIDY

- **14.04 - 8.05** Exposition Cat Tuong Nguyen - *Full Metal Jacket*
- **18 - 21.04** Théâtre/Danse Gintersdorfer/Klassen - *La Jet Set*
- **24.04 - 8.05** Danse/Cirque/Théâtre/Musique Martin Zimmermann - *Eins Zwei Drei*
- **25.04** Théâtre/Performance Jessica Huber/James Leadbitter - *Tender Provocation of Hope & Fear*
- **27 - 29.04** Théâtre Phil Hayes - *Work*
- **27 - 29.04** Théâtre/Musique Arnold/Komarov/Schröder - *KARL MARX. Das Kapital als Musical*
- **5 - 6.05** Théâtre/Dégustation Sébastien Barrier - *Savoir enfin qui nous buvons*
- **16-18.05** Théâtre Aurélien Bellanger/Julien Gosselin - *1993*
- **23-25.05** Danse Foofwa d'Immobilité - */Unitile*
- **30.05-02.06** Théâtre Milo Rau - *La Reprise. Histoire(s) du théâtre*



TOUT VIDY EN LIGNE :

VIDY.CH

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS,
DOCUMENTATION, VIDÉOS, PODCASTS

GRÜEZI
ZÜRI!
VIDY - ZÜRICH

TEMPS FORT ZURICHOIS

Quelques jours après la Sächsilüüte à Zurich où le « carillon de six heures » fête le printemps avec la mise à feu du Böögg, Vidy fête la scène zurichoise du 24 au 29 avril.

MARTIN ZIMMERMANN

Eins, Zwei, Drei

24.04 - 08.05

Danse/Cirque/Théâtre/Musique

Eins Zwei Drei est une tragi-comédie acrobatique, absurde et trépidante mettant en scène la version contemporaine d'un trio de clowns installé dans un musée ultra-moderne: le clown blanc et ses airs dignes et sérieux, l'impertinent auguste et le troisième, le contre-pitre, qui dérange et bouleverse tout.

HUBER/LEADBITTER

Tender Provocations of Hope and Fear

25.04

Théâtre/Performance

Une invitation à engager une conversation collective sur la peur et l'espoir dans nos vies et la société.

PHIL HAYES

Work

27 - 29.04

Théâtre

À la manière d'un Jacques Tati postmoderne, le zurichois **Phil Hayes** instruit une sorte de bureau chorégraphique habité par six interprètes exemplaires. Alors qu'ils tentent de décoder les règles invisibles de leur travail, les téléphones n'arrêtent pas de sonner et les documents restent empilés.

ARNOLD/KOMAROV/SCHRÖDER

KARL MARX. Das Kapital als Musical

27 - 29.04

Théâtre/Musique

Ou comment fêter les 200 ans de Karl Marx avec une comédie musicale! *Le Capital* de Karl Marx reste une œuvre majeure, complexe et peu lue. L'ensemble musical Freies Musiktheater, rejoint par le metteur en scène Michel Schröder, y remédie en le transposant et en le confrontant à la forme populaire de la comédie musicale pop.

CAT TUONG NGUYEN

Full Metal Jacket

14.04 - 08.05

Exposition

Dans le cadre de Grüezi Züri! La Kantina accueille les œuvres de l'artiste zurichois d'origine vietnamienne **Cat Tuong Nguyen**.

FÊTE

► **27.04 Grüezi Züri! Pocket Party**, dès 18h
Bienvenue dans le Biergarten de Vidy;
Gespritzter, Rösti, Bratwurst, bonhomme
hiver et sessions musicales « aus Züri ».



www.vidy.ch/gruezi-zuri

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

MIGROS pour-cent culturel FESTIVAL DE DANSE STEPS

CINDY VAN ACKER

Speechless Voices

Le Soleil sera noir
comme une touffe de crin
et la lune entière
se retirera dans l'ombre
Et le vent soufflera sans faire de bruit
Là

Le Soleil sera noir
comme le trou dans mon corps

Du 13 au 15 avril
2018

Pavillon

Ven. 13.04 20h00
Sam. 14.04 17h00
Dim. 15.04 16h00

Durée: 90 min

Danse



Les qualités habituelles de son mouvement – lenteur, géométrie et abstraction – se laissent ici traverser par du figural, des images lisibles, des stases expressives. C'est une communauté humaine qui fait tableau, qui cherche par le corps à ritualiser l'absence et la présence, la solitude et la relation, afin de les transmuter.

Chorégraphie :

Cindy Van Acker

Musique :

Mika Vainio

J. S. Bach

Son :

Samuel Pajand

Scénographie :

Victor Roy

Lumières :

Victor Roy

Cindy Van Acker

Collaboration artistique :

Michèle Pralong

Costumes et bijoux :

Marie Artamonoff

Peinture :

Eric Vuille

Image tableau :

Christian Lutz

Régisseur lumière :

Gautier Teuscher

Photos :

Louise Roy

Administration :

Cindy Janiaud

Diffusion :

Tutu Production

Avec :

Stéphanie Bayle

Laure Lescoffy

Raphaële Teicher

Daniela Zaghini

Matthieu Chayrigues

Rudi van der Merwe

Texte *A hole in my body*, dit par

Rudi van der Merwe

Musique pour le poème *Il canto popolare*

composée par Samuel Pajand

Cindy Van Acker a d’abord été danseuse classique au Ballet Royal de Flandre puis danseuse néo-classique au Grand Théâtre de Genève, avant de plonger en clandestinité, pendant plusieurs années, pour explorer les potentialités du corps humain. Elle fonde la compagnie Greffe à Genève en 2002 et devient artiste associée à la direction de l’ADC-Genève chargée de la programmation en 2017. Son écriture minutieuse, qui allie mouvement minimaliste, lenteur, géométrisation de l’espace et musiques électroniques, se déploie sur un territoire singulier où corps, lumière, son, espace sont traités comme des matières à fusionner. Son parcours est marqué notamment par ses rencontres avec Myriam Gourfink, Mika Vainio, Victor Roy et Romeo Castellucci, avec lequel elle collabore régulièrement sur ses mises en scène d’opéra. Récemment, elle a signé *Anechoic*, pièce pour 53 danseurs (2014) présenté à Vidy pour la Fête de la Danse 2017, le solo *Ion* créé à Vidy (2015) et la pièce de groupe *Zaoum* (2016). Son tout récent solo *Knusa* créé au cœur du projet photographique *Insert Coins* de Christian Lutz fait partie de la sélection suisse en Avignon 2018.

Production : Cie Greffe
Coproduction : Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros - Expédition Suisse: Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Bâle, Dampfzentrale Berne, Théâtre de Coire, Gessnerallee Zurich - CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio avec le soutien du Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens : Loterie Romande - Société Suisse des Auteurs - Fondation du Jubilé - Stanley Thomas Johnson Foundation - Sophie und Karl Binding Stiftung

De 2009 à 2020, la Compagnie Greffe bénéficie d’une convention de soutien conjoint à laquelle participent la Ville de Genève, le Canton de Genève et Pro Helvetia.

Création avril 2018

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

En faisant du peintre belge Michaël Borremans une source d’inspiration centrale de *Speechless Voices*, Cindy Van Acker vient inscrire ses six danseurs dans une réalité narrative nouvelle. Les qualités habituelles de son mouvement – lenteur, géométrie et abstraction – se laissent ici traverser par du figural, des images lisibles, des stases expressives. C’est une communauté humaine qui fait tableau, qui cherche par le corps à ritualiser l’absence et la présence, la solitude et la relation, afin de les transmuter. Les déploiements machiniques, végétaux ou animaux qui vitalisent la plupart des pièces de la chorégraphe rencontrent ainsi des énergies plus clairement anthropocentrées.

Peut-être parce que la pièce est un poème chorégraphique composé en hommage à Mika Vainio, compositeur de musique électronique avec qui Cindy Van Acker a souvent collaboré, disparu il y a tout juste un an. « Nous avons une communication intuitive, intense, souvent sans mots. Nous avons une voix commune qui se posait ailleurs. » *Speechless Voices* cherche à inventer un langage partagé pour emplir l’espace, entrer dans le corps des spectateurs, se connecter à l’autre.

Mika Vainio (1963-2017) était un musicien et compositeur finnois basé à Oslo. Il a publié de nombreux enregistrements en solo et sous le nom de Pan Sonic, avec Ilpo Väisänen. Au début des années 80, Mika Vainio jouait de l’électronique et de la batterie dans le cadre de la scène industrielle et électronique avant-gardiste finlandaise. Il créait des sons uniques aux fortes résonances physiques. Qu’il s’agisse de basses abstraites ou de techno minimale, ses œuvres en solo sont connues pour leur ampleur analogique et leur âpreté électronique. Il a participé à de nombreuses collaborations avec entre autres Alan Vega, Haino Keji, Björk, John Duncan, Stephen O’Malley ou Merzbow ainsi qu’avec Cindy Van Acker sur les créations de *Kernel*, *Lanx*, *Nixe*, *Obtus* et *Diffraction*. La chorégraphe a également créé *Knusa*, *Elementen III*, et aujourd’hui *Speechless Voices* à partir de ses musiques.

A hole in my body

Le Soleil sera noir
comme une touffe de crin
et la lune entière
se retirera dans l'ombre
Et le vent soufflera
sans faire de bruit
Là

Le Soleil sera noir
comme le trou dans mon corps
Imploré
Passons les commandes au cœur du soleil
Jusqu'à
ce que le souterrain ne soit révélé
par un rappel du retour de fréquence
Consolation
Tu devrais rencontrer le diable
Je t'aime

Et la lune entière
se retirera dans l'ombre
révélant ce qui s'insinue en moi
Vastus vastus – essoufflement
Je pourrais être un vieil homme devant une
station-service

Et le vent soufflera
sans faire de bruit
Speechless voices
Mais vers où va ce putain de mouvement?

Ailleurs
Et le trou dans mon corps sera noir
comme une touffe de crin
Où est la voix? Tu ne me reconnais pas?
Le soleil se reflète au bout du tarmac
Créature
et autour des boucles de cornes
Disparu

TEXTE DE CINDY VAN ACKER D'APRÈS MIKA VAINIO ET PIER PAOLO PASOLINI

Il canto popolare (extrait)

Enfant du peuple, toi qui chantes,
ici à Rebibbia sur la rive misérable
de l'Aniene ta nouvelle chansonnette, tu exaltes
c'est vrai, en chantant, l'ancienne, la joyeuse
légèreté des simples. Mais comme une
dure certitude tu soulèves en même temps
une imminente révolte, au milieu de taudis
et de gratte-ciels ignorants, graine de joie
dans le cœur du triste monde populaire.

Dans ton inconscience est la conscience
que l'Histoire veut en toi, cette histoire
dont l'Homme n'a plus que la violence
des souvenirs, et non une mémoire libre...

Et désormais, peut-être qu'il n'a d'autre choix
que de donner à sa soif anxieuse de justice
la force de ton bonheur,
et à la lumière d'un temps qui commence
la lumière de celui qui est ce qu'il ne sait pas.