

À VENIR À VIDY

- **19-21.02** **Théâtre** Frédéric Fisbach/Dieudonné Niangouna, *Et Dieu ne pesait pas lourd...*
- **5-9.03** **Théâtre** Oscar Gómez Mata/Compagnie l'Alakran, *Le Royaume*, d'après *L'Hopital et ses fantômes* de Lars von Trier et Niels Vørsel
- **6.03** à 18h Cours public, *Regarder, écouter, penser le théâtre*
- **7.03** à 20h **Rencontre/débat** Rencontre avec Hanane Karimi, *Tradition et universalisme. La critique décoloniale*, dans le cadre de La Marmite (Mouvement artistique, culturel et citoyen, Université populaire nomade de la culture)
- **8.03-7.04** **Arts visuels** Exposition de Théo Mercier
- **8-10.03** **Danse/Musique/Moto** Théo Mercier/François Chaignaud, *Radio Vinci Park*
- **11.03** à 19h30 **Projection commentée/Photographie** Luc Chessex, *Le Visage de la révolution*

NE MANQUEZ PAS

ARTHUR NAUZYCIEL

La Dame aux camélias

d'après Alexandre Dumas fils

13-15.03 **Théâtre/Cinéma**

Un spectacle passionnant et passionnel qui mêle théâtre et cinéma pour conter une des plus brûlantes histoires d'amour du répertoire et y retrouver les relations retorses entre sexualité, pouvoir et argent.

27 mars – 7 avril 2019

FESTIVAL
PROGRAMME COMMUN

Lausanne – Suisse

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1819

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

JEAN-LUC BIDEAU/ ERIK TRUFFAZ

Une nuit avec Hamlet

de Vladimír Holan

« De l'obscurité d'une phrase qu'il nous est impossible d'interpréter dans son opacité, peut parfois jaillir un étincellement aveuglant... »

VLADIMÍR HOLAN

**Du 20 au
22 février**

Salle Charles Apothéloz

Mer.	20.02	20h
Jeu.	21.02	20h
Ven.	22.02	20h

Lecture/Musique

La poésie de Holan est une poésie à haute tension, un dialogue, un questionnement éternel : avec le monde, la mort, l'amour, le destin. Avec soi-même.

La poésie de Holan c'est la montagne avec les précipices, le vin servi avec la bile, le pain moisi, comme la vie. Une image de l'intérieur, aiguë, cruelle, parfois, tendre, le regard, parfois, compatissant que Holan tourne, comme une épée, contre lui...

MARCELA SALIVAROVA-BIDEAU

Texte:

Vladimír Holan

Mise en scène:

Marcela Salivarova-Bideau

Avec:

Jean-Luc Bideau

Erik Truffaz

Production :

Théâtre Vidy-Lausanne

Two Gentlemen

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Dès ses débuts, **Vladimír Holan** scrute les phénomènes de l'univers humain pour en déceler les mécanismes, en capter les significations, en appréhender le mystère. Son tempérament philosophique ne l'empêche pas de s'engager, le moment venu, dans le concret tragique des événements. À l'heure de Munich et de l'occupation nazie, il est l'auteur de textes dont se nourrissent les patriotes; *Remerciement à l'Union soviétique*, *La Panichyde* ou *Les Soldats de l'Armée rouge* rendent hommage aux services rendus par les libérateurs. Bientôt cependant le poète remet en question son engagement politique, Holan se retire dans une solitude presque monacale. La libéralisation lui rend une certaine audience et le public lit ses vers concernant la période stalinienne. *La Nuit avec Hamlet*, long poème sur un thème classique, a un retentissement immédiat malgré la complexité de ses perspectives. L'étouffement du Printemps de Prague, en août 1968, a rendu le poète à sa solitude silencieuse: il cesse d'écrire en 1970. Il meurt 10 ans plus tard.

Après l'écrasement du Printemps de Prague, **Marcela Salivarova** décide de quitter la Tchécoslovaquie pour la Suisse. Cette même année elle épouse Jean-Luc Bideau. Après une carrière universitaire, elle s'inscrit au Conservatoire populaire de Genève où elle pratique le piano. En 1980, son mari ayant acquis une certaine reconnaissance de son art, elle crée avec lui la Compagnie Bidmar produisant son premier spectacle, qui rencontrera un grand succès. D'interlocutrice, elle devient metteuse en scène. Elle proposera des lectures, des adaptations d'auteurs suisses, français ou tchèques, souvent accompagnés par des musiciens.

Jean-Luc Bideau est une figure emblématique de ce qu'on a appelé dans les années 70 et 80 le Nouveau cinéma suisse des films de Michel Soutter, Alain Tanner ou Claude Goretta, avant de tourner avec Chabrol, Mocky, Friedkin, Costa-Gavras, Schulmann ou Ruiz.

Au théâtre, il a joué chez Vilar et dans les principaux théâtres parisiens avant d'être sociétaire de la Comédie française. Aujourd'hui les jeunes générations le connaissent pour son rôle de Docteur Strauss dans la série *H* ou celui d'un responsable de séminaire catholique dans *Ainsi soient-ils*.

Erik Truffaz est l'un des premiers jazzmen européens à avoir approché avec succès la drum'n'bass, explorant bientôt la fusion électronique dans la lignée de Miles Davis. Toujours en quête de nouvelles expériences, il multiplie les collaborations (il a joué avec les chanteurs Christophe, Rokia Traoré, Rodolphe Burger, le dessinateur Enki Bilal, la comédienne Sandrine Bonnaire notamment).

Sa musique va au-delà de ce qu'on pourrait classer de «jazz» pour s'ouvrir à toutes formes de mélanges sonores.

Note d'intention

Né en 1905, mort en 1980, Vladimír Holan partage le sort collectif de sa nation: la Monarchie Austro-hongroise, la création de la Tchécoslovaquie, le Protectorat Böhmen-Mähren, la libération par l'Armée Rouge, le régime communiste des années 50, le socialisme à visage humain des années 60, la normalisation, « le gouffre du gouffre » des années 70.

Il fréquente les surréalistes, est proche des communistes, s'élève contre Munich, célèbre les soldats de l'Armée Rouge, puis, depuis les années 50, cherche Dieu. S'enferme chez lui, vivant en ermite, à deux pas du pont Charles, avec sa femme et sa fille handicapée qui ne parle que par les onomatopées...

Sa mère et son enfance sont ses seules certitudes.

Voici pour son destin personnel...

Nuit et automne, la période et le temps de Holan.

« Démangeaison d'un mur d'automne gratté jusqu'au sang par la vigne vierge... »

Une nuit calme, début septembre. Kampa, l'île où il habite, une île coupée en deux par le pont Charles. Kampa dort. Le silence règne partout, les fenêtres du poète restent allumées tard dans la nuit.

Maître, c'est quoi la poésie?

« J'aimerais employer la définition de Picasso. Si je savais ce que c'est l'art, je n'en ferais pas de mystère.

La poésie devrait être libératrice. Pour moi, la poésie c'est universel, la source de tous les arts. La poésie ne supporte pas la servilité facile du moment, elle est étrangère à la vulgarisation. Elle est la gardienne de la forteresse. C'est un mystère. Elle devrait être la précision même. L'alouette nous quitte le 1^{er} septembre. »

La poésie de Holan est une poésie à haute tension, un dialogue, un questionnement éternel: avec le monde, la mort, l'amour, le destin. Avec soi-même.

La poésie de Holan c'est la montagne avec les précipices, le vin servi avec la bile, le pain moisi, comme la vie. Une image de l'intérieur, aiguë, cruelle, parfois, tendre, le regard, parfois, compatissant que Holan tourne, comme une épée, contre lui. Ses vers sombres sonnent parfois comme une incantation, parfois comme des prophéties. Le sens général est donné à entendre « grosso-modo ».

« De l'obscurité d'une phrase qu'il nous est impossible d'interpréter dans son opacité, peut parfois jaillir un étincellement aveuglant... »

Ainsi parlait Hamlet.

La nuit avec Hamlet. Hommage au génie de Shakespeare, le plus grand poète de tous les temps.

« Que pourrais-je encore ajouter. Que je suis content si ma lumière attire la nuit la chevêche. Elle s'installe sur le chêne près de ma fenêtre et m'appelle. Pour aller où ? »