

**INTRODUCTION** Mercredi 12 février à 19h00

**RENCONTRE** avec l'équipe artistique et Caroline Dayer (chercheuse, formatrice, autrice, UNIGE) Jeudi 13 février à l'issue de la représentation

## À VENIR À VIDY

- ▶ **24-27.02** **Théâtre** Stanislas Nordey - *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis
- ▶ **25-29.02** **Théâtre** Nicolas Bouchaud/Éric Didry - *Maîtres anciens* - Comédie de Thomas Bernhard
- ▶ **29.02** **Lecture** Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne / Pascal Gregory - *Ceux qui m'aiment...* Écrits de Patrice Chéreau
- ▶ **10.03-16.05** **Exposition/Photographie/Film** Daphné Bengoa - *Fernand Pouillon et l'Algérie. Des vies et une architecture*

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

**NICOLAS BOUCHAUD/ÉRIC DIDRY**

*Maîtres anciens*

Comédie de THOMAS BERNHARD

Du 25 au 29 février

**Théâtre**

Nicolas Bouchaud prend en charge la vindicte satirique de Thomas Bernhard, à travers une comédie pour une voix seule, aussi drôle que cruelle, qui s'en prend à tout ce qu'il perçoit comme médiocre - une diatribe percutante qu'on découvre bientôt tendue au-dessus du gouffre du deuil et du désespoir.

**VIDY + CEPV**

*Indiscrétions*

Du 23 janvier au 1<sup>er</sup> mars

**Exposition à la Kantina**

Depuis janvier 2019, et pour la deuxième année consécutive, la formation supérieure en photographie du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) et le Théâtre Vidy-Lausanne développent un projet permettant des rencontres entre les étudiant-e-s et le monde des arts vivants contemporains.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY  
#VIDY1920

**ANNE BISANG**

*Small g -  
Une idylle d'été*

d'après **PATRICIA HIGHSMITH**

**RICKIE :** Le Jakob's change de nom le week-end : Small G. Ce nom n'a aucun sens à neuf heures trente de n'importe quel autre jour de la semaine. Un guide de Zurich a mis un **g** minuscule dans la description du Jakob's. Ce qui veut dire clientèle un peu gay... Pas entièrement. Mais assez quand même.

**RENATE :** Quand Rickie se sent seul, c'est-à-dire souvent, il vient ici pour une bière. Et quand il en a marre de faire sa propre cuisine, Ursie a toujours une saucisse et de la salade de pommes de terre pour lui, même après minuit.

Extrait du texte

Le roman de Patricia Highsmith est aussi celui d'une société en transition. Et comme souvent dans les moments de basculement, les menaces côtoient un souffle d'utopie.

(...) L'univers de *Small g* évoque un monde où la technologie connectée est encore absente mais le contexte tendu suggère un basculement imminent vers une autre réalité. Cette dimension, non dénuée de nostalgie, fonctionne comme une interrogation pour le présent.

**Du 11 au 14 février**

**Salle Charles Apothéloz**

Mar.	11.02	19h00
Mer.	12.02	20h00
Jeu.	13.02	19h00
Ven.	14.02	20h00

Durée : 2h

**Théâtre**

Cette feuille de salle peut être réutilisée pour d'autres représentations. Des cartons sont disposés à la sortie pour les récupérer.

Elle est disponible en téléchargement sur la page web du spectacle, sur notre site.

Anne Bisang

**Texte:** d'après Patricia Highsmith

**Traduction et adaptation:** Mathieu Bertholet

**Mise en scène:** Anne Bisang

**Scénographie:** Anna Popek

**Lumière:** Jonas Bühler

**Son et musique:** Fred Jarabo

**Vidéo:** Zaq Guimarães et Alexa Andrey

**Costumes:** Paola Mulone et Verena Dubach

**Coiffures et maquillages:** Katrine Zingg

**Assistant à la mise en scène:** Léonard Bertholet

**Assistant accessoiriste:** Yvan Schlatter

**Conseil scientifique:** Caroline Dayer

**Régie son :** Fred Jarabo

**Régie lumières :** Didier Henry

**Régie plateau :** Luc Job

**Poursuiteuse :** Marta Storni

**Avec:**

Raphaël Archinard (Teddie)

Tamara Bacci (Renate)

Léonard Bertholet (Ursie)

Lola Giouse (Dorrie)

Fred Jarabo (La Dj)

Cédric Leproust (Freddie)

Rudi Van der Merwe (Rickie)

Zoé Schellenberg (Louisa)

**Production:** TPR, Centre neuchâtelois des arts vivants - Cie L'Obsession du Printemps

**Coproduction:** Théâtre Vidy-Lausanne - Comédie de Genève

**Avec le soutien de:** Fondation Ernst Göhner Stiftung - Fondation Jubilé La Mobilière - Corodis - Fondation culturelle BCN - Fondation Emilie Gourd

*Small g — Une idylle d'été* de Patricia Highsmith, droits de représentation  
© Diogenes Verlag AG Zürich

**Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne**

**Anne Bisang** grandit au Japon et au Liban avant de revenir à Genève où elle intègre l'École supérieure d'art dramatique (ESAD) du Conservatoire. Elle choisit alors de se consacrer à la mise en scène en créant La Compagnie du Revoir et commence un compagnonnage fidèle avec plusieurs théâtres romands. Son travail artistique, après un passage par un théâtre visuel et silencieux, se fonde sur le texte et la créativité des acteur·rice·s. Convaincue de la responsabilité de l'artiste et du théâtre dans les affaires du monde, ses choix se portent vers des auteur·rice·s vivant·e·s ou des textes méconnus porteurs de problématiques humanistes, sociales et politiques. Elle a dirigé la Comédie de Genève de 1999 à 2011 et elle est aujourd'hui à la tête du TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, à La Chaux-de-Fonds. Elle a obtenu le Prix suisse du théâtre 2018.

Américaine d'origine, décédée à Locarno en 1995, **Patricia Highsmith** devint célèbre avec ses romans et nouvelles à suspens. Précurseuse notamment des questions de genre, elle parvient à décrire la complexité et la cruauté de situations ciselées par un langage d'une grande simplicité. Ses romans et nouvelles se déroulent dans des mondes clos, souvent irrationnels et oppressants, inspirant un plaisir mêlé d'effroi et où revient régulièrement son personnage fétiche: son double, l'ambigu Tom Ripley. Ses histoires mêlent trouble de l'identité, quête de vérité et d'humanité au-delà du bien et du mal ou vulnérabilité dangereuse, intriquées dans des suspenses haletants. Son œuvre sera régulièrement adaptée au cinéma (Alfred Hitchcock, Wim Wenders, Claude Autant-Lara, Pascale Ferran, Claude Chabrol...).

## Note d'intention

Faire revivre la communauté du café Jakob's, la tisser sur la toile de fond zurichoise des années 90 revient à faire réapparaître des témoins d'une histoire récente et pourtant déjà éloignée. Le monde, nos rythmes de vies, notre environnement quotidien se sont en effet beaucoup modifiés en moins de trente ans. Une forme de nostalgie nous saisit face au quotidien non connecté des personnages de *Small g*. Le roman de Patricia Highsmith est aussi celui d'une société en transition. Et comme souvent dans les moments de basculement, les menaces côtoient un souffle d'utopie. Nous abordons la réalisation de cette transposition avec le désir de dessiner une fresque théâtrale autour du café Jakob's. Le café est bien la figure centrale de l'œuvre. Il est l'espace et le personnage principal de la fresque.

Nos sources d'inspirations sont naturellement les cafés que nous avons fréquentés. Ceux avec lesquels nous avons des liens d'intimité. Un refuge parfois, le cœur d'un réseau social émancipateur souvent. Des lieux de mixité sociale qui tendent aujourd'hui à disparaître au profit d'enseignes mondialisées et catégorielles. Nos références nous conduisent au *Café Müller* de Pina Bauch et au *Bal* du Théâtre du Campagnol repris par Ettore Scola. Comment la respiration d'un lieu rythme la vie de protagonistes au point de devenir une partie de leur identité.

(...) L'univers de *Small g* évoque un monde où la technologie connectée est encore absente mais le contexte tendu suggère un basculement imminent vers une autre réalité. Cette dimension, non dénuée de nostalgie, fonctionne comme une interrogation pour le présent. Cette vie de bohème représentée par la communauté du café Jakob's serait-elle possible en 2020? Agit-elle aujourd'hui comme un modèle de résistance?

**Anne Bisang**