

YASMINE HUGONNET

Seven Winters

« Chaque hiver ressemble et diffère du précédent, et nous changeons avec lui. J'envisage cette création comme un paysage dont on ressentirait les modulations de températures. »

YASMINE HUGONNET

Du 23 au
27 septembre

Pavillon

Danse

Durée: 1 heure

<i>Nus</i>	● ■ ■ ■ ■	<i>Démultipliés</i>
<i>Réciprocité</i>	● ● ■ ■ ■	<i>Édification</i>
<i>Danses</i>	● ● ● ■ ■	<i>Hors Sol</i>
<i>Winter</i>	● ● ● ● ■	<i>Reise</i>
	● ● ● ● ●	<i>Nu Baroque</i>
<i>Corolle</i>	■ ● ● ● ●	
<i>Parallélisme</i>	■ ■ ● ● ●	<i>Des Sentiments*</i>

*Dialogue avec Hodler
(Chiffres 1 à 7 en alphabet Morse)

Conception et chorégraphie

Yasmine Hugonnet

Collaboration artistique

Michael Nick

Conception scénographique

Nadia Lauro

Lumière

Dominique Dardant

Son

Frédéric Morier

Costumes

Nadia Lauro, Yasmine Hugonnet,
Michael Nick

Direction technique

Jérôme Vernez

Assistante

Isabelle Vesseron

Administration

Violaine DuPasquier

Diffusion et production

Jérôme Pique

Régie générale

Martine Staerk ▼

Régie plateau

Christian Mayor ▼

Régie son

Patrick Ciocca ▼

Régie lumière

David Perez ▼

Pierre Nicolas Moulin ▼

Réalisation costumes

Machteld Vis ▼

Construction scénographie

Atelier du Théâtre Vidy-Lausanne

Résidence de création

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec

Matthieu Barbin

Stéphanie Bayle

Marta Bellu

Ruth Childs

Maité Jeannolin

Ilaria Quaglia

Sabine Rivière

*Pour les représentations à Lausanne, une des interprètes, Ruth Childs, sera exceptionnellement remplacée par Yasmine Hugonnet, remerciements à Margaux Monetti.

Musiques

Franz Schubert, *Winterreise*
24. Der Leiermann

Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni*
Inverno, I. Allegro non molto

- Version 1: Sigiswald Kuijken

La Petite Band (ACCENT)

- Version 2: Gidon Kremer

London Symphony Orchestra

Claudio Abbado

(Deutsche Grammophon)

Production

Arts Mouvementés

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne - Atelier de Paris, CDCN -
Festival d'Automne à Paris - Centre Culturel Suisse
de Paris - Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
- ICI, Centre Chorégraphique National Montpellier -
La place de la danse, CDCN Toulouse - Tanzhaus,
Zurich - Dampfzentrale, Berne

Avec le soutien de

Canton de Vaud - Ville de Lausanne - Loterie Ro-
mande - Pro Helvetia - Ernst Göhner Stiftung - SSA
Fonds culturel - Corodis - SIS Fondation suisse des
interprètes

Ce spectacle est soutenu par LaB E23, programme
Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un
soutien financier du FEDER

Remerciements

Theo Blättler, Charlotte Imbault

Note d'intention

Comme souvent dans mon travail, les questions théoriques émergent directement de la pratique dansée et de la pragmatique du geste ; c'est ensuite que je les nomme et les articule dans le langage parlé.

La pratique de la réciprocité est née à la suite des pratiques inventées pour la pièce *La Ronde / Quatuor* en 2016. Dans cette pièce à quatre, nous nous tenions en ronde et à la fois en carré. Nous avions à charge une partie du corps de l'autre, en termes de poids et de manipulation. L'information circulait d'une personne à une autre. La pièce se composait ainsi à partir d'une chaîne d'informations qui unissait le groupe. Dans la pièce finale, j'ai écrit cette partition dans un unisson. J'ai commencé récemment par réduire cette pratique de la réciprocité à deux personnes dans un face-à-face (*Extensions*, 2019).

Ce que « je te fais », « tu me le fais » et ainsi nous arrivons dans une nouvelle situation ensemble, qui provoque de nouveaux désirs et de nouvelles contraintes. Ce n'est pas simplement une imitation formelle, il y a dans la réciprocité une action ou une « prise » (emprise) sur l'autre et un échange de charges. La charge est un poids réel et un poids symbolique : j'ai la responsabilité d'une partie du corps de l'autre en termes de poids et de mobilité.

Il semble que les sociétés humaines se soient pour la plupart construites sur des systèmes de réciprocité : de manière binaire, en chaînes, ou de manière bien plus complexe encore où ce n'est plus A qui donne à B et B qui rend à A, mais où il y a de nombreuses interventions jusqu'à parvenir à un rééquilibrage

au sein d'une communauté. Mais la réciprocité est au cœur de la pensée d'une société. Aujourd'hui, ce concept est en mouvement non seulement entre les membres de l'espèce humaine, mais aussi entre les espèces et dans la relation que nous avons à notre planète qui fait partie intégrante du vivant. Dans la danse, il est évident qu'il ne s'agit pas seulement de mon corps qui bouge: le mouvement de mon corps doit faire changer quelque chose dans l'espace. C'est un endroit particulier de conscience que je cherche à faire émerger pour les danseuses·rs: que le point d'ancrage perceptif ne soit pas centré au cœur du corps mais dans le vide autour. Décentrer la perception de soi. Mon ressenti est que ce décentrage est une forme de réciprocité avec l'espace. Le vide est une peau, une densité dont la vibration se modifie suivant comment on l'habite.

YASMINE HUGONNET

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe du spectacle le jeudi 24.09 à l'issue de la représentation

Atelier expériences perceptives et réciprocité, le samedi 26.09 à 16h30, sur la pelouse devant le Pavillon. En préambule à la représentation de *Seven Winters*, Michael Nick, collaborateur artistique de Yasmine Hugonnet, propose un moment d'échange autour de quelques exercices, des expériences perceptives et de la réciprocité, pour s'échauffer avant le spectacle.



Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née en Suisse, elle intègre à treize ans le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine de Paris. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, à l'improvisation, au Butô et à la recherche chorégraphique. Puis elle part voyager au gré des possibilités de créer. De 2009 à 2013, elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire à Lausanne. Elle produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*, qui obtient le Prix suisse de la danse 2017, présenté à Vidy. En 2015, elle crée *La Traversée des Langues* présentée aux Printemps de Sévelin dans le cadre de Programme Commun, *Se Sentir Vivant* lors de Programme Commun 2017, puis, à Vidy, *Chro no lo gi cal* en 2018 et *Extensions* en 2019. Elle participe au cycle des *Imaginaires des futurs possibles* à Vidy en 2019/2020. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

[Découvrez les avantages et tarifs de l'AG](#)



**Réservez
vos places sur
vidy.ch**

- Dès le 23 septembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 décembre
- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

NE MANQUEZ PAS À VIDY

JÉRÔME BEL/VALÉRIE DREVILLE
Danses pour une actrice



Du 24 septembre au 3 octobre
Danse

NACERA BELAZA
L'Onde



Du 4 au 7 novembre
Danse

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
*Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten*



Du 20 au 22 novembre
Danse/Musique