

**MARIELLE PINSARD/
VALENTIN VILLARD/
MATHYLDE DEMAREZ**

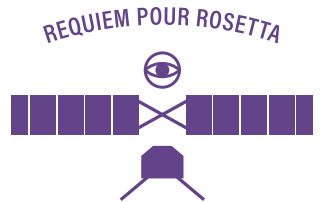
*Requiem pour
Rosetta –
Une histoire
d'amour*

**Du 13 au
23 octobre**

**Hors les Murs/
Église
Saint-François**

Théâtre/Musique

Durée: 1h33



Aller chercher au fin fond de notre système
solaire d'où on vient, alors qu'on ne sait pas,
ici bas,
où l'on va.

Prions pour cette merveilleuse mission, où on
est allé poser un grain de sel sur une
cacahuète qui drague, puis fuit le soleil à
29 kilomètres par seconde.

Rosetta est une mission spatiale de l'Agence spatiale européenne dont l'objectif principal est de recueillir des données sur la composition du noyau de la comète Tchouri et sur son comportement à l'approche du Soleil. Placée en orbite autour de la comète, la sonde spatiale a envoyé un petit atterrisseur se poser sur sa surface pour analyser, in situ, la composition de son sol et sa structure. L'objectif de cette mission est d'améliorer notre connaissance du processus de formation du Système solaire, dont les comètes constituent des vestiges. L'idée de lancer une sonde pour chasser des comètes n'est pas une lubie de scientifiques, elle a pour objectif ultime de mieux comprendre les origines de la vie sur terre.

Philae est l'atterrisseur que Rosetta a transporté à quelque 510 millions de kilomètres de la Terre jusqu'à ce qu'il se pose sur la comète Tchouri le 12 novembre 2014. Il s'agit du premier atterrissage contrôlé sur un noyau cométaire. Philae fait 80 centimètres de haut et pèse 97,9 kilos dont 26,7 d'instrumentation scientifique.

Tchouri, de son nom scientifique 67P/Tchourioumov-Guérassimienkoa, est une comète périodique du système solaire très peu altéré par le soleil. Elle est minuscule: 4 kilomètres de long sur 2 de large.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique

Mardi 20.10 à l'issue de la représentation

Divine Chromatie une fresque monumentale de Philippe Fretz, sera présenté et commenté pour un groupe de 35 personnes chaque soir avant la représentation.

Il y a dix ans, je suis tombée amoureuse.

Et cela est toujours le cas.

Cela faisait longtemps.

Peut-être depuis mes 20 ans que je n'avais pas aimé comme ça. En fait,

Il y a bien longtemps que je n'ai pas vu cette personne et je pense en fait que je ne la reverrai jamais plus.

Souvent je pense à cette histoire qui parfois me déchire.

Comment cela se passe quand on aime quelqu'un qu'on ne voit jamais en chair et en os?

Il y a 10 ans, cet amour, s'apprêtait à quitter la Terre afin d'aller trouver des éléments qui nous permettraient de mieux connaître les origines de la terre.

Rosetta.

Rosetta est une sonde spatiale.

Et dans son ventre elle attendait un enfant, elle a voyagé bravement avec son bébé Philae, un explorateur incroyablement doté.

Le coup de foudre entre Rosetta et moi a eu lieu le 2 mars 2004. J'avais 36 ans. Ce matin-là, les télévisions du monde entier ont montré le départ de Rosetta vers le cosmos. Son voyage, long d'une dizaine d'années, devait aboutir aux alentours de la comète 67P/Tchourioumov-Guérassimenko (Tchouri pour les intimes). Son but : mieux comprendre les prémisses de notre univers.

Un caillou assez minuscule biscornu à la forme d'une cacahouète comme point de chute répondant au nom de Tchouri.

On pensait que si Rosetta pouvait atteindre cet astéroïde en route pour le soleil, s'agripper à son orbite, y faire naître sa fille pour que celle-ci creuse le noyau de Tchouri, on pourrait découvrir des éléments nous permettant de décoder le Big-Bang, la naissance de l'Univers, les secrets de la vie, tout ça. Rosetta, en quelque sorte, c'est notre nouvelle pierre de Rosette.

Accoucher sur une cacahouète à plus de cinq cents millions de kilomètres pour en savoir un peu plus sur l'humanité. Voilà la vie de Rosetta. Quand j'ai appris son existence, j'en suis intensément tombée amoureuse. Un amour irrationnel, profond, fascinant.

(...)

Texte

Marielle Pinsard
Joëlle Wider Greset

Livret

Marielle Pinsard

Mise en scène

Marielle Pinsard
en collaboration avec
Mathylde Demarez

Musique

Valentin Villard

Son et spatialisation

Daniel Zea

Scénographie

Mathylde Demarez

Lumières

Renato Häusler -
Kalalumen
Jean-Baptiste Boutte ▼

Costumes et accessoires

Samantha Landragin
Marion Schmid

Fusées et cosmonaute

Mélina Küpfer

Chanteur

Stephan Imboden

Organiste

Guy-Baptiste Jaccottet

Percussionnistes

Pascal Viglino
et Loïc Defaux

Violoniste

Mathilde Reymond

Trombonniste

Elise Jacquemettaz

Chef de chœur

Renaud Bouvier

Chœur

Les Vocalistes Romands
et le Chœur de la Cité
de Lausanne
Stéphanie Andolfo - Megan
Chalamet - Marie-Paule
Chastellain - Christine Chiadò
Rana - Danielle Coleman
- Romain Corne - François
Dufour - Michèle Ernst-Stähli
- Cyril Georgy - Lydiane de
Graffenried - Claire Heuweke-
meijer - Bob Heuwekemeijer
- Bénédicte Lambard - Victor
Mariétan - Laurence Mermod
Dufour - Charles-Albert
Regamey - Luigi Staehli -
Laure Vallotton - Réjanne
Vollichard - Tristan Vouga

Avec

Mathylde Demarez
(Une narratrice)
Marielle Pinsard
(Une narratrice)
Valentin Villard
(Le Merveilleux Magicien)
Victor Soltermann
(Saint Nicholas)

Complices

Morgane Akermann
Johan Cosandey
Sylvonie Dubut
Michael Lopez
Charlie Moine
Lucien Soleilhet

Capsules son et vidéo

Gregory Duret

Réalisation livret

art&fiction

Régie générale

Stéphane Sagon ▼

Régie son

Janyves Coïc ▼

Régie plateau

Stéphane Devantéry ▼

Direction technique C^{ie}

Charlie Moine

Accompagnement Église

Saint-François

Sophie Maadoune
Jean-François Ramelet

Production et administration

Cristina Martinoni
Marie-Charlotte
Winterhalter

Chargée de production

Sarah Gumy ▼

Résidence de création

Théâtre Vidy-Lausanne
Église de la Longeraie
Morges

Production

C^{ie} Marielle Pinsard

Coproduction

Théâtre de Vidy-Lausanne
Le Tangram Scène nationale
Evreux
Compagnie Clinic Orgasm
Society Bruxelles

Avec le soutien de

Ville de Lausanne - Canton de
Vaud - Pro Helvetia - Fondation
suisse pour la culture - Loterie
Romande - Fondation Nicati de
Luze - Fondation Nestlé pour
l'Art - Fondation Casino Barrière -
Migros Pourcent Culturel Vaud -
Fondation Ernst Göhner - SSA -
Société Suisse de Auteurs

Le théâtre de **Marielle Pinsard** s'ancre dans les réalités sociales et culturelles actuelles qu'elle interroge par des transpositions artistiques et théâtrales. Elle fait ses classes de comédienne à l'École d'art dramatique de Lausanne puis à Berlin et Dessau. Elle joue dans de nombreuses productions avant d'écrire des textes qu'elle met elle-même en scène ou de concevoir des spectacles-events à caractère sociologique et interdisciplinaire. Son premier recueil de textes théâtraux est publié aux Éditions Campiche sous le titre *Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces* (2009). Elle mène alors un projet d'écriture en Afrique soutenu par la Fondation Leenards qui aboutira notamment à Vidy avec la reprise d'*En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes?* en 2014 et à la création *On va tout dallasser Pamela!* en 2016. Elle crée ensuite à Vidy *Rock trading/c'est la faute aux enfants/* en 2018 et *Je vous ai préparé un petit biotruc au four* en 2020.

Valentin Villard joue, chante, dirige et compose. Né en 1985 à Lausanne, il suit des études de piano et de théorie musicale et de clarinette puis de composition à Genève. Il achève sa formation en 2012 au Conservatorium van Amsterdam. Il reçoit alors des commandes pour divers festivals, ensembles vocaux et instrumentaux. Son catalogue musical est très varié, allant de la musique solistique instrumentale à la musique symphonique, en passant par la musique religieuse, la musique d'accompagnement et la musique vocale. Ses œuvres font appel aux techniques d'écriture les plus contemporaines, mais n'oublie pas dramaturgie, hymnes, images sonores et puissance de communion. Quel que soit le genre, elles sont portées par une forme de sublimation, une élévation nourrie de sacré ou de poésie. En 2015 il écrit une partie de la musique de l'opéra *Valais 13* et il est l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

Diplômée de l'INSAS à Bruxelles en interprétation, **Mathylde Demarez** partage son travail entre la France et la Belgique. Elle travaille également avec la compagnie suisse Jours Tranquilles. En 2003, elle rejoint la Clinic Orgasm Society, qu'elle codirige avec Ludovic Barth. Ce groupe artistique protéiforme aborde la scène de façon délibérément brute, décomplexée, expérimentale, populaire et festive, et cherche à hybrider la performance, le théâtre et le bricolage technologique. Marielle Pinsard collabore avec la Clinic Orgasm Society sur plusieurs de leurs créations, notamment *Blé* (2013) ou *Si tu me survis* (2016).

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

Découvrez les avantages et tarifs de l'AG



**Réservez
vos places sur
vidy.ch**

- Pour les spectacles programmés jusqu'au 19 décembre
- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

NE MANQUEZ PAS À VIDY

FRÉDÉRIC FERRER

L'Atlas de l'anthropocène



Du 26 octobre au 9 décembre
Théâtre

MOANDA DADDY KAMONO/MAGALI TOSATO
Profil



Du 28 octobre au 27 novembre
Théâtre

ÉMILIE CHARRIOT

Outrage au public



Du 11 au 21 novembre
Théâtre