

**MOANDA DADDY  
KAMONO/ MAGALI  
TOSATO**  
*Profil*

---

[...]

Je construisais des rêves  
Je formulais des vœux  
D'où venaient-ils ?  
Et pourquoi j'y tiens  
N'aie de raison que la fêlure  
D'où resurgissent les morts et les vivants  
D'hier, d'aujourd'hui  
Qui veillent au bonheur à rattraper  
Suis-je heureux ?  
Je veux sortir d'ici le désir amplifié

*PROFIL*, MOANDA DADDY KAMONO

**Du 28 octobre  
au 7 novembre**

**Salle  
René Gonzalez**

**Théâtre**

Durée: 1h30

---

## **Texte et interprétation**

Moanda Daddy Kamono

## **Mise en scène**

Magali Tosato

## **Scénographie et costumes**

Franziska Keune

## **Musique**

Rodriguez Vangama

## **Dramaturgie**

Lydia Dimitrow

## **Création lumière**

Théo Sérez

## **Régie générale et son**

Charlotte Constant ▼

## **Régie lumière**

Christophe Glanzmann ▼

## **Régie plateau**

Marcel Chalet ▼

## **Production**

Anouk Luthier ▼

## **Avec**

Moanda Daddy Kamono

Rodriguez Vangama

## **Production**

Compagnie Na Kati

Compagnie Mikro-kit

Théâtre Vidy-Lausanne

## **Coproduction**

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Avec le soutien de la MC93 -  
Maison de la Culture de Seine-  
Saint-Denis.

Le Cercle des mécènes soutient  
le Théâtre Vidy-Lausanne pour  
ce spectacle



LE CERCLE DES MÉCÈNES  
DU THÉÂTRE DE VIDY

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

### **Mardi 03.11**

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation.

## **Affirmer le désir de théâtre face aux stéréotypes sociaux**

Originaire du Congo, exilé en France, et aujourd'hui de nationalité française, je fais du théâtre un terrain de lutte et d'affirmation. En forçant mon imaginaire à réduire les limites, les frontières, je trouve ici la force de passer d'une histoire à une autre, sans passeport, ni protocole. Lieu d'ouverture, de lien, de synthèse, le théâtre est un territoire transversal, où je me plais à vivre réellement. Dans *Profil*, je suis l'acteur qui s'adresse au metteur en scène dans une prise de parole directe. Je suis celui qui vient affirmer un désir, une existence théâtrale.

### **S'octroyer un droit de réponse**

*Profil* tente de dissiper un malentendu tenace, parfaitement illustré dans cette phrase qu'un metteur en scène m'a adressée à l'issue d'un casting : « Vous ne correspondez pas au Profil ».

Prolongeant artificiellement cette situation d'audition, je suspends le temps pour mesurer l'impact du coup et sonder la fissure. Dans ce silence qui démultiplie les sens, je m'efforce de saisir, de nommer ce qui se cache derrière ce mot. S'agit-il d'un caractère spécifique à chaque rôle ? À quoi suis-je alors condamné, destiné, préparé ? Qu'a-t-il vu, ou non, en moi ? Ai-je quelque chose en moins ? S'agit-il d'un préjugé ou d'un manque d'imagination ?

En écrivant une suite à ce jugement sans appel, je déploie une parole poétique pour contrer l'onde de choc provoquée par cette phrase d'une terrifiante banalité. J'invite le public à s'engager sur les pas d'un acteur qui questionne, suppose, accuse, surinterprète, se fait un film et tente avec joie et acharnement de se raconter, de s'inventer son *Profil*.

## Extrait

*Je suis d'une famille quelconque de quatre morts, deux  
parents, deux frères et quelques survivants par quel  
miracle le suis-je encore ?*

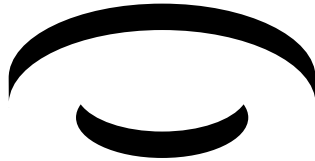
*Mon commencement est une séparation  
Je me cherche encore un reflet.  
Je n'ai pas choisi ma solitude  
Le monde de l'enfant est Possible  
Mon monde à moi était Réalité  
La misère a tendance à rendre fécond le hasard  
Des histoires dans la tête, ma résistance à moi  
Et ces mêmes histoires ignorées, déplacées  
Drapées d'une couverture grise  
Un matin d'hiver  
Au bord des mers  
Survivants ou noyés*

*J'ai choisi le théâtre*

*Je construisais des rêves  
Je formulais des vœux  
D'où venaient-ils ?  
Et pourquoi j'y tiens  
N'aie de raison que la fêlure  
D'où resurgissent les morts et les vivants  
D'hier, d'aujourd'hui  
Qui veillent au bonheur à rattraper  
Suis-je heureux ?  
Je veux sortir d'ici le désir amplifié*

**Moanda Daddy Kamono** commence le théâtre à 17 ans à Kinshasa. Il assiste Faustin Linyekula à la mise en scène pour sa première pièce au Congo, *Spectacularly Empty*, avant de partir pour la France. Il se forme de 2003 à 2006 à l'École Supérieure Dramatique du Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey. Il joue ensuite régulièrement sous la direction de Faustin Linyekula ou Stanislas Nordey, notamment dans *Par les villages* de Peter Handke créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes en Avignon en 2013. À Vidy, il a participé à la création de *Nkenguegi* écrit et mis en scène par Dieudonné Niangouna en 2016, puis à celle d'*Amour/Luxe* de Magali Tosato en 2017, et a joué dans *Congo* d'Eric Vuillard, mise en scène et chorégraphie de Faustin Linyekula en 2019.

**Magali Tosato** se forme en histoire et en littérature française à l'Université de Lausanne. Elle passe un an au Conservatoire de Genève avant de rejoindre la Haute école de théâtre Ernst Busch de Berlin où elle étudie la mise en scène. De retour à Lausanne, elle fonde la compagnie mikro-kit. En Allemagne, elle signe plusieurs mises en scène avec les ensembles des théâtres de Munich et de Berlin. Grâce à la Bourse de compagnonnage théâtral du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne et à l'accompagnement de Vidy pour la relève, elle a créé une mise en scène de *Hamlet* dans les salles de classe de la région, puis *Home-Made* en 2016 - interrogeant le lien des enfants à leur mère et à leur pays - puis *Amour/Luxe* en 2017 sur l'amour dans le regard de la loi sur l'immigration.



LE CERCLE DES MÉCÈNES  
DU THÉÂTRE DE VIDY

## VOUS CONNAISSEZ ?

Le Cercle des mécènes réunit depuis 2015 des passionné·e·s de théâtre qui disent oui à l'offre artistique, à la programmation, à l'esprit du Théâtre Vidy-Lausanne et qui s'engagent à le soutenir.

### **CAR, LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, C'EST :**

- Un grand nombre de créations d'ici et d'ailleurs
- La découverte de textes, de metteurs·euses en scène, de chorégraphes et d'artistes de haut vol
- Un foyer vivant de rencontres et de discussions
- Un théâtre en prise avec le monde d'aujourd'hui

### **VEZ PARTAGER NOTRE PASSION DU THÉÂTRE ET REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES !**

- Vous bénéficiez d'un accueil personnalisé
- Vos réservations sont prioritaires
- Vous rencontrez les artistes
- Vous avez accès aux avant-premières
- Et surtout, vous entrez dans la vie du Théâtre Vidy-Lausanne !

#### **Renseignements :**

Anne Le Garrec | [cercle-mecenes@vidy.ch](mailto:cercle-mecenes@vidy.ch) | +41 21 619 45 25

## ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

[Découvrez les avantages et tarifs de l'AG](#)



**Réservez  
vos places sur  
vidy.ch**

- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

**TOUT VIDY EN LIGNE**



**@THEATREDEVIDY #VIDY2021**

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

**ÉMILIE CHARRIOT**

*Outrage au public*  
de Peter Handke



**Du 11 au 21 novembre**  
**Théâtre**

**NTANDO CELE**

*Go Go Othello*



**Du 3 au 10 décembre**  
**Théâtre/Musique**

**MARION SIÉFERT**

*DU SALE!*

*Pièce d'actualité n°12*



**Du 27 janvier au 5 février**  
**Théâtre/Danse/Musique**