

27 mars - 7 avril 2019

FESTIVAL
PROGRAMME COMMUN

Lausanne - Suisse

PREMIÈRE SEMAINE

À VIDY

- ▶ 27.03-6.04 **Théâtre** Angélica Liddell,
Una costilla sobre la mesa: Madre
- ▶ 28-31.03 **Théâtre** Stefan Kaegi/
Rimini Protokoll, *Granma. Les trombones de La Havane*
- ▶ 29-31.03 **Théâtre/Danse**
Théo Mercier/Steven Michel,
Affordable Solution for better Living

À L'ARSENIC

- ▶ 26-31.03 **Théâtre** Marion Duval,
Cécile
- ▶ 26-31.03 **Théâtre** Joël Maillard,
Imposture posthume
- ▶ 28-31.03 **Danse/Performance**
Johannes Dullin/Ariel Garcia/Gregory
Stauffer, *The Wide West Show!*
- ▶ 29-30.03 **Performance/Arts visuels**
Gilles Furtwängler, *Un peu Squeeze*

AU THÉÂTRE SÉVELIN 36

- ▶ 28-29.03 **Danse** Tobias Koch/
Thibault Lac, *Such Sweet Thunder*
- ▶ 30-31.03 **Danse** Katerina Andreou,
BSTRD
- ▶ 30.3 **OPENING PARTY À VIDY**

NE MANQUEZ PAS À VIDY

JÉRÔME BEL
Rétrospective
3-7.04
Vidéo/Danse

Jérôme Bel parcourt son œuvre à travers les archives filmiques de ses spectacles, révélant comment la danse, par-delà sa critique du spectaculaire ou du virtuose, peut devenir une forme de partage et de libre inventivité de chacun.

THOMAS OSTERMEIER / DIDIER ERIBON
Retour à Reims
3-7.04 et 28.05-15.06
Théâtre/Cinéma

Dans un studio de doublage, trois artistes enregistrent la voix off pour un documentaire consacré à l'essai de Didier Eribon, qui décrit les mécanismes d'exclusion de la classe ouvrière. Comme le sociologue lors de son enquête, ils sont alors confrontés à leurs choix et leur histoire personnelle.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1819

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

GREMAUD/GURTNER/BOVAY *Pièce*

« C'est toujours la même eau qui coule. Ça, on l'entend bien, on l'entend, tout-toujours, quand, c'est vrai, les, les fleuves reviennent, remontent, la mer, tout ça, nous on voit le paysage, mais... c'est beau. »

EXTRAIT DE PIÈCE

Du 22 au 31 mars

Salle René Gonzalez

Ven.	22.03	20h00
Sam.	23.03	18h00
Mer.	27.03	20h30 ⁺
Jeu.	28.03	21h30
Ven.	29.03	17h00
Sam.	30.03	14h30
Dim.	31.03	18h30

Durée: 1h20

Théâtre

surtitré en anglais
du 27 au 31.03

⁺ Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Pièce est une pièce de théâtre qui montre, dans une pièce, deux comédiennes et un comédien préparer et jouer une pièce de théâtre. Comme dans ses créations précédentes, le collectif lausannois use de son sens aigu du jeu et de l'absurde pour rendre compte des relations fines et multiples qui se trament entre humains rassemblés - cette fois-ci, sur une scène.

Création collective :

Collectif
GREMAUD/GURTNER/BOVAY

Musique :

Samuel Pajand

Lumière :

Antoine Friderici

Scénographie :

Victor Roy

Direction technique :

Stephane Gattoni - Zinzoline

Costumes :

Collectif
GREMAUD/GURTNER/BOVAY
Sarah André

Traduction vers l'anglais :

Sarah-Jane Moloney

Administration, production, diffusion :

Michaël Monney

Avec :

Tiphanie Bovay-Klameth
François Gremaud
Michèle Gurtner
Samuel Pajand

Production :

2b company

Coproduction :

Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre Saint-Gervais, Genève
Théâtre de la Ville, Paris

La 2b company remercie :

Michel Sauser, l'Espace Mont-Blanc et le Théâtre 2.21, Fiamma Camesi, Yvonne Harder, Sandra Korol, Anne Steffens

Avec le soutien de :

Loterie Romande - Ernst Göhner Stiftung
- Fondation Leenards - Fonds culturel de la Société des Auteurs (SSA) - Fondation Casino Barrière Montreux - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Le collectif **GREMAUD/GURTNER/BOVAY**, composé de Tiphanie Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud, s'est formé en 2009 autour du spectacle *KKQQ*, leur première collaboration. Depuis, les trois artistes élaborent des pièces aux formats divers (spectacles, performances, films, expositions, etc.) qui composent année après année un répertoire sensible, comme une cartographie de communautés et des relations fines et multiples qui s'y trament. Le collectif a développé et adopté un protocole de travail spécifique basé sur l'enregistrement, la retranscription fidèle sous forme de partitions puis la reproduction sur scène de leurs improvisations. Le processus d'écriture de toutes leurs créations s'apparente ainsi à un retour conscient et réfléchi à des données purement intuitives. Ainsi ont été écrits *Récital* (2011), *Présentation* (2011), *Chorale* (2013, en collaboration avec Laetitia Dosch), *Western dramedies* (2014, en collaboration avec Samuel Pajand), *Vernissage* (2014), *Les Potiers* (2015), *Le Fonds Ingvar Håkansson* (2015, en collaboration avec Christian Lutz), *Les Sœurs Paulin* (2015). *Pièce*, qui célèbre leur dixième année de collaboration, est leur dixième pièce. Les créations du collectif sont produites par la 2b company.

Note d'intention

Le fait de représenter sur scène un spectacle « en train de se jouer » réunit les deux préoccupations qui traversent l'ensemble de notre répertoire scénique, à savoir représenter des gens rassemblés en communautés et représenter des gens en représentation. Nous avons donc décidé dans *Pièce* de figurer des gens qui sont en train de jouer une pièce de théâtre. Les spectateur·rice·s assisteront donc à une pièce de théâtre avouée comme telle.

Nous avons depuis nos débuts un attrait pour les pratiques artistiques amateurs, et notamment pour celles qui mettent des gens en situation de représentation.

Une chose qui nous intéresse particulièrement dans les représentations théâtrales amateurs (et parfois professionnelles), c'est le hiatus qu'il y a entre ce que défendent les comédien·ne·s (la fiction qui nous est donnée à croire) et la façon qu'ont leurs corps d'exister sur scène (le réel qui nous est donné à voir). Contenu et forme ne sont pas toujours ajustés et surtout ne racontent pas la même chose. Un second hiatus est la conséquence du premier : tandis que le contenu - la fiction représentée, avouée et exposée - raconte objectivement une histoire (celle, en scène, des personnages), la forme - le réel de la représentation, nié et ignoré - en raconte subjectivement mille autres (celles, hors scène, des comédien·ne·s qui jouent les personnages).

Ainsi, en tant que spectateur·rice, nous sommes devant une telle pièce dans un double mouvement paradoxal, puisque nous pouvons, en voyant des individus réaliser des choses qui ont à voir avec l'imaginaire, imaginer des choses qui ont à voir avec la réalité. (...)

Ainsi notre ambition avec *Pièce* est de placer le·la spectateur·rice à cet endroit, où, en fait, ce qu'il y a à voir (un retour imaginaire au réel) n'est pas dans ce qui - a priori - est donné à voir (une échappée réelle vers l'imaginaire). (...)

Nous jouons avec ces différents niveaux de lecture qui co-existent simultanément sur le plateau (la pièce qui se joue, les « figures de comédien·ne·s » qui jouent la pièce qui se joue, nous qui jouons ces figures de comédien·ne·s qui jouent la pièce qui se joue, etc.) de façon sensible et si possible non didactique, afin de permettre aux spectateurs·rices, à tout moment, de pouvoir naviguer à leur guise entre les différentes couches qui chacune raconte d'autres histoires.

Ce jeu avec les différents niveaux de lecture simultanés permet - selon nous - de multiplier les points de vue sur les fondements de l'activité humaine et à rendre compte de la complexité de toute organisation sociale, sous ses aspects à la fois joyeux et laborieux. (...)

C'est le sens de notre travail, dont l'objectif est toujours le même : « Reconfigurer le paysage du perceptible et du pensable, c'est modifier le territoire du possible et la distribution des capacités et des incapacités. » (Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*)

Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY