

À VENIR À VIDY

► **08-11.01** Théâtre Romain Daroles - *Vita Nova* Salle de spectacles de Renens

► **10-18.01** Cirque/Musique Chloé Moglia - *L'Oiseau-Lignes*  dès 10 ans

► **15.01** Débat public *Utopie ou piège de l'idéal?* Rencontre avec le philosophe et urbaniste Thierry Paquot dans le cadre de La Marmite, université populaire nomade de la culture

► **15-18.01** Théâtre/Musique Alexis Forestier/Itto Mehdaoui - *Volia Panic*

► **16.01** Cours public *Le son et l'écoute au théâtre*

► **18.01** Samedi Vidy. Explorez le théâtre, ses coulisses, sa programmation à des conditions tarifaires avantageuses. Les enfants peuvent aussi découvrir l'univers des propositions artistiques à travers des ateliers et visites du théâtre. vidy.ch/samedis-vidy



► **23.01-01.02** Théâtre Marielle Pinsard - *Je vous ai préparé un petit biotruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?*

► **28.01-8.02** Théâtre/Cirque/Musique Augustin Rebetez/Niklas Blomberg - *Voodoo Sandwich*  dès 12 ans

NE MANQUEZ PAS

ROMAIN DAROLES

Vita Nova

Du 8 au 11 janvier

Théâtre

Dernier cours d'un conférencier fatigué portant sur « les Vita Nova en littérature ». Sans parvenir à tenir son exposé, Romain Daroles ne cesse de revenir à un certain Louis Poirier, écrivain oublié, pour ainsi dire « sans œuvre »... Une « tentative utopique de sauvetage du savoir et de la vie » ludique et enlevée.



EXPOSITION À LA KANTINA

AUGUSTIN REBETEZ

Cinéma Panico

Du 25 novembre au 18 janvier

Arts visuels/Vidéo

En prologue à *Voodoo Sandwich*, Augustin Rebetez propose dans le foyer du théâtre une installation vidéo autour d'une sélection de courts films endiablés et irrévérencieux.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

Cette feuille de salle peut être réutilisée pour d'autres représentations. Des cartons sont disposés à la sortie pour les récupérer.

Elle est disponible en téléchargement sur la page web du spectacle, sur notre site.

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

FRANÇOIS GREMAUD/ ROMAIN DAROLES *Phèdre!*

d'après JEAN RACINE

Il est dans *Phèdre!* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines ».

François Gremaud

« Je ne vais ma foi pas vous le cacher plus longtemps, en effet, notre reine, Phèdre, meurt à la fin de la pièce. »

Le 17 décembre

Salle Charles Apothéloz

Mar. 17.12 20h00

Durée: 1h45

Théâtre

Cette représentation est captée par une équipe de télévision, les places ne sont pas numérotées. Dans l'hypothèse où vous ne souhaiteriez pas figurer dans certains plans filmant le public, nous vous remercions de prendre contact avec le Théâtre au moyen de l'adresse info@vidy.ch.

Extrait du texte

Conception, mise en scène :

François Gremaud

Texte :

François Gremaud, d'après Jean Racine

Écrit avec la complicité de :

Romain Daroles
Mathias Brossard

Assistant à la mise en scène :

Mathias Brossard

Lumières :

Stéphane Gattoni

Administration :

Michaël Monney

Avec :

Romain Daroles

Production :

2b company

Production déléguée :

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de :

Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Fondation Hirzel - CORODIS - Une fondation privée genevoise

La 2b company bénéficie d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

Création juin 2018**Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne**

François Gremaud passe par l'ECAL puis l'INSAS à Bruxelles avant de fonder en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet « art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde ». Au répertoire de la 2b company, la *Conférence de Choses*, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, est en tournée depuis 2015 dans le monde entier. Le projet évolutif *Xminutes* du collectif Gremaud/Pavillon/Schick a été présenté lors des Programme Commun de 2015 et 2017. En 2018 le Théâtre Vidy-Lausanne propose une « rétro-presque-tive » avec la *2b company week*. En 2019, il crée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay *Pièce* pour Programme Commun. Pour *Phèdre !*, il collabore avec Romain Daroles, diplômé 2016 de La Manufacture et rencontré lors des ateliers que François Gremaud a mené.

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre avec enthousiasme une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires. Il entre à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il codirige la compagnie Filiale Fantôme avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes, d'après *Phèdre* de Jean Racine, spectacle mis en scène par François Gremaud et coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne. En janvier 2020, il jouera *Vita Nova*, sa dernière création, à la Salle de spectacles de Renens dans le cadre de Vidy hors les murs.

Note d'intention*Phèdre !*

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de ad- et de mirari, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste - Romain, façon d'orateur - voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs et spectatrices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un orateur débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII^e)...

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un i au-dessus d'un o.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles - et bien que la pièce de Racine soit une tragédie - il est dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud