



À VENIR À VIDY

- ▶ **25.09-10.10** **Théâtre** Stefan Kaegi/Thomas Melle - *La Vallée de l'étrange*
- ▶ **25.09-13.10** **Cirque/Théâtre** Cirque Trottola - *Campana*  dès 10 ans
- ▶ **3-5.10** **Théâtre** Agon Myftari/Jeton Neziraj - *Peer Gynt du Kosovo*  dès 14 ans
- ▶ **3-5.10** **Théâtre** Blerta Neziraj/Jeton Neziraj - *Une pièce avec quatre acteurs et des cochons et des vaches...*
- ▶ **4.10** **Musique** Concert d'Edona Reshitaj
- ▶ **8.10-11.10** **Danse** Marie-Caroline Hominal/Nelisiwe Xaba - *HOMINAL/XABA*
- ▶ **30.10-10.11** **Théâtre/Vidéo** Frank Castorf - *Bajazet, en considérant Le Théâtre et la Peste*
- ▶ **7-10.11** **Théâtre** Lagartijas Tiradas Al Sol - *Tijuana*
- ▶ **12-16.11** **Musique/Performance/Vidéo** Olivia Pedroli - *Les Volontés*
- ▶ **15-22.11** **Théâtre** Maya Bösch/Antoinette Rychner - *Pièces de guerre en Suisse*

LAUSANNE
MEDITERRANÉES
LE MONDE ALBANO-PHONE

NE MANQUEZ PAS À VIDY

OLIVIA PEDROLI

Les Volontés

Du 12 au 16 novembre

Musique/Performance/Vidéo

La chanteuse neuchâteloise Olivia Pedroli imagine un théâtre des voix et une expérience aussi visuelle que sonore: seule sur scène avec un piano et ses instruments, installée au cœur d'un dispositif multimédia qui fait résonner les images avec les sons.



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREDEVIDY
#VIDY1920

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

ANTOINETTE RYCHNER

Notre épopée

La vie après un effondrement économique, politique et social. L'accès aux ressources et aux moyens de subsistance, la protection par un gouvernement détenant un monopole de la force n'y sont plus garantis, y compris pour les populations et classes aujourd'hui favorisées. Le commerce et la finance s'étant « démondialisés », de nouveaux modèles d'organisation émergent. Mais le dérèglement climatique et l'épuisement environnemental rendent le redémarrage difficile.

« Lorsque nous repenserions à la vie que nous menions à cette époque, une des seules choses qui nous paraîtrait compréhensible serait notre habitude, entre amis, d'organiser des brunchs. »

Extrait du roman *Après le monde*

Le 27 septembre
à 20h30

Salle René Gonzalez

Durée: 50 minutes

Lecture/Musique

Texte, lecture :

Antoinette Rychner

Adaptation des chants :

Stéphanie Barbarou

Composition et improvisation**musicale, interprétation :**

Stéphanie Barbarou

Christelle Boizanté

Merci à *Actoral*, festival international des arts et des écritures contemporaines, où cette lecture musicale a été créée.

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

La Neuchâteloise **Antoinette Rychner**, née en 1979 et diplômée de l'Institut littéraire suisse, pratique des écritures destinées à la scène autant qu'aux livres. Parmi ses pièces publiées: *Intimité Data Storage* (2013) ou *Arlette* (2017). En 2015 paraît son roman *Le Prix* qui lui vaut le Prix Dentan 2015, et le Prix suisse de littérature 2016. Elle produit également des performances scénico-littéraires. Son écriture traverse les genres littéraires à l'envi, voire les mêle, parfois proche du poème, passant par le roman, le récit ou le dialogue théâtral. Elle part de l'observation de scènes de vie pour extrapoler à travers des univers fantasmagoriques, sans craindre le détour par le loufoque ou l'onirique. *Pièces de guerre en Suisse* (création à Vidy, 2019) marque un tournant plus explicitement politique de son œuvre actuelle, qui trouve un écho dans son prochain roman à paraître, *Après le monde*.

Dans le roman *Après le monde* d'Antoinette Rychner, à paraître début 2020 aux éditions Buchet Chastel, deux personnages féminins composent ensemble des chants épiques qui, de manière enchâssée à la narration, relatent ce qui arrive au monde et leur arrive: la vie après un effondrement économique, politique et social.

Ce sont ces chants que la lecture musicale donne à entendre, à travers des extraits adaptés et librement interprétés en création vocale par Stéphanie Barbarou et Christelle Boizanté.

Les deux artistes ont composé une partition pour deux voix de femmes, et mettent en espace sonore ce « nous féminin pluriel », qui tient une place centrale dans le texte. La musique est parfois écrite, parfois improvisée, mélodique ou bruitiste. Elle se déploie du murmuré au tonitruant, pour résonner avec la matière textuelle. La confrontation avec le public permet une expérience performative, les corps se laissant traverser par les sons, les sens, les vibrations, pour créer un langage scénique singulier fait d'écoute, d'inattendus et de jubilation.

Le Théâtre Vidy-Lausanne trace un parcours à la rencontre de l'écriture d'Antoinette Rychner au travers de trois rendez-vous: les lectures d'aujourd'hui et du 31 octobre, ainsi que *Pièce de guerre en Suisse* joué du au 15 au 22 novembre.

Stéphanie Barbarou est comédienne, chanteuse, compositrice et chef de chœur. Elle développe un travail de composition tant vocal qu'instrumental pour de nombreuses compagnies. Depuis plus de 18 ans, elle dirige et compose pour plusieurs choeurs, dont les cinq de *Lâche ta mère*, docu-fiction sur les luttes féministes d'Anna Salzberg. Ces chants sont interprétés par les femmes du Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception de Gennevilliers. Ce film a été diffusé sur France3 et sortira en salle en 2020.

Christelle Boizanté est autrice, compositrice et interprète. Elle est membre fondatrice du Trio Orlando et a porté pendant quinze ans les morceaux queer et surnaturels du groupe sur les scènes françaises et internationales. Aujourd'hui elle porte le projet Bel Armel, pour lequel elle est en train de réaliser un premier album. Parallèlement, elle développe un axe de travail lié aux écritures contemporaines sous la forme d'ateliers de mise en voix et en musique de textes destinés aux acteurs-rices et chanteurs-euses.

ANTOINETTE RYCHNER*Autrice, caprices, justice***Le 31 octobre**

Lecture/Performance

N'en déplaise à son correcteur orthographique, Antoinette Rychner n'est ni autruche, ni actrice, ni faultrice... elle est autrice. À travers des extraits d'œuvres publiées ou inédites ayant toutes pour point commun l'écriture au je et la question de la condition féminine, elle fait entendre différentes facettes de ses créations littéraires.

MAYA BÖSCH/ANTOINETTE RYCHNER*Pièces de guerre en Suisse***Du 15 au 22 novembre**

Théâtre

La trilogie théâtrale d'Antoinette Rychner embrasse d'un regard large et non dénué d'humour la Suisse contemporaine. Maya Bösch met en scène un chœur théâtral polyphonique et transgressif pour susciter le débat sur des situations quotidiennes, les savoirs et les mémoires collectives.