

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE Vendredi 13.09 à l'issue du spectacle 



INTRODUCTION Mardi 17.09 à 19h 

CONCERT Daniel Dorsch (aka Mister Pi), live électronique

à La Datcha, Café culturel/Lausanne, Flon

Vendredi 20.09 à 22h30

À VENIR À VIDY

- ▶ **6-14.09** **Théâtre** Catherine Travelletti - *Alice revisited*  dès 12 ans
- ▶ **20-22.09** **Théâtre** Krzysztof Warlikowski - *On s'en va*
- ▶ **25.09-10.10** **Théâtre** Stefan Kaegi/Thomas Melle - *La Vallée de l'étrange*
- ▶ **25.09-13.10** **Cirque/Théâtre** Cirque Trottola - *Campana*  dès 10 ans

NE MANQUEZ PAS À VIDY

OLIVIA PEDROLI
Les Volontés

Du 12 au 16 novembre

[Musique/Performance/Vidéo](#)

La chanteuse neuchâteloise Olivia Pedrolì imagine un théâtre des voix et une expérience aussi visuelle que sonore : avec un piano et ses instruments, installée au cœur d'un dispositif multimédia qui fait résonner les images avec les sons, elle invite à un voyage onirique et musical dans les plus du temps.



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

DAVID MARTON/ ROAD OPERA

Narcisse et Écho

Théâtre musical d'après Ovide

« La musique n'est pas simplement un moyen de traduire une émotion au milieu d'une histoire, mais une façon de percevoir ce qui nous entoure. »



DAVID MARTON

« Une source d'eau vive, aux reflets argentés coulait dans la montagne. Inconnue des bergers, des chèvres, des troupeaux. Aucune bête ou oiseau ne l'avaient jamais troublée. Pas même une feuille morte. Tout autour, elle nourrissait une herbe bien verte et une forêt qui ne laissait entrer aucun soleil. Là, Narcisse, charmé par la beauté du lieu et de la source, s'allonge, fatigué par la chasse et la chaleur. Il veut apaiser sa soif - mais une autre grandit en lui. »

Les Métamorphoses, Ovide

**Du 12
au 21 septembre**

Pavillon

Jeu.	12.09	20h30
Ven.	13.09	20h30 
Sam.	14.09	19h00
Mar.	17.09	20h00 
Mer.	18.09	20h00
Jeu.	19.09	20h00
Ven.	20.09	20h00
Sam.	21.09	15h00

Durée: 1h15

[Théâtre/Musique](#)

Texte:

Adaptations des *Métamorphoses*
d'après Ovide

Conception et mise en scène:

David Marton

Scénographie:

Christian Friedländer

Lumière:

Henning Streck

Dramaturgie:

Lucien Strauch

Musique, composition et improvisation:

Paul Brody (trompette)

Michael Wilhelmi (piano)

Daniel Dorsch (création sonore)

Costumes:

Valentine Solé

Assistanat mise en scène:

Lisa Como

Conseil dramaturgique:

Barbara Engelhardt

De et avec:

Thornbjörn Björnsson

Paul Brody

Daniel Dorsch

Vinora Epp

Marie Goyette

Michael Wilhelmi

Après des études de piano à la Musikakademie de Budapest, le Hongrois **David Marton** entre à l'école de théâtre musical Hanns Eisler de Berlin. Il collabore ensuite avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Frank Castorf ou Árpád Schilling comme interprète ou arrangeur musical. Ses premiers spectacles démontrent son sens aigu de la dramaturgie et de la musique de scène. Il s'attache à explorer leur rapport, sans que l'un n'illustre l'autre. Cherchant le rythme et l'accord mélodique dans le théâtre et le drame dans la musique, revisitant de manière aussi libre que virtuose et érudite les grandes œuvres du répertoire, il met en scène la musicalité des êtres et l'imaginaire de la musique. À Vidy, il initie une forme d'opéra léger ou de théâtre musical opératique qu'il nomme Road Opera. Les spectacles comme les mises en scène d'opéra de cet artiste à peine quarantenaire sont aujourd'hui produits et salués par les plus grandes scènes européennes. À Vidy, il a présenté *La Sonnambula* d'après Bellini en 2017.

David Marton et ses acteurs·rices-musicien·ne·s reviennent à Vidy avec leur théâtre musical inouï, gai et mélancolique. Ils créent un spectacle en forme de méditation légère sur les métamorphoses de notre temps.

Depuis *Les Métamorphoses* d'Ovide, les deux mythes du beau Narcisse et de la nymphe Écho n'ont cessé de hanter le répertoire européen. Écho, éprise de Narcisse, est condamnée à ne pouvoir communiquer qu'à travers les mots des autres. Narcisse lui aussi subit un châtement: il se perd dans la contemplation de son propre reflet, objet de désir à jamais inaccessible. *Narcisse et Écho* décrit deux formes d'introspection, l'une sonore et l'autre visuelle, et ces deux êtres se croisent sans pouvoir s'unir. À l'instar d'Ovide, David Marton et son ensemble Road Opera réinterprètent ces récits à l'aune de notre présent. Aujourd'hui encore, ils résonnent avec nos réalités numériques, alors que les images que nous produisons sont souvent tournées sur nous-mêmes et que la musique que nous écoutons est parfois la reprise des mêmes rythmes et refrains, au risque de nous enfermer dans des bulles répétitives et séparées. Pourtant la répétition peut être aussi l'occasion de métamorphoses, de transformations et de variations: ainsi d'un thème musical qui passe d'époque en époque, fruit de réinterprétations savantes ou inattendues, David Marton crée un spectacle dans lequel la musique et l'image invitent à observer les mutations continues de la pensée, des émotions et des existences.

Production:

Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction:

Wiener Festwochen - Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Nouveau Théâtre de Montreuil - Théâtre de Caen - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Avec le soutien de:

L'École de la Comédie de Saint-Étienne
- DIÈSE #, Auvergne, Rhône-Alpes - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Hauptstadtkulturfonds Berlin - Radialsystem

Spectacle soutenu par LaB E23, programme interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne