

À VENIR À VIDY

► **13-15.04** Danse Cindy van Acker - *Speechless Voices*

► **18-21.04** Théâtre/Danse Gintersdorfer/Klassen - *La Jet Set*

► **24.04-8.05** Danse/Cirque/Théâtre/Musique Martin Zimmermann - *Eins Zwei Drei*

► **25.04** Théâtre/Performance Jessica Huber / James Leadbitter -

Tender Provocation of Hope & Fear

► **27-29.04** Théâtre Phil Hayes - *Work*

► **27-29.04** Théâtre/Musique Arnold/Komarov/Schröder

- *KARL MARX. Das Kapital als Musical*

► **5-6.05** Théâtre/Dégustation Sébastien Barrier - *Savoir enfin qui nous buvons*

► **16-18.05** Théâtre Bellanger/Gosselin - *1993*

► **23-25.05** Danse Foofwa d'Imobilité - */Unitile*

► **30.05-02.06** Théâtre Milo Rau - *Histoire du théâtre*

► **05-09.06** Théâtre Leatitia Dosch - *Hate*

► **05-10.06** Théâtre 2b company week

GRÜEZI
ZÜRICH!
VIDY - ZÜRICH

PASS COMMUN

Découvrez les spectacles de Programme Commun en profitant du tarif le plus avantageux dans l'ensemble des lieux!

Avec le Pass Commun vous bénéficiez du tarif Adhérent à Vidy et du tarif réduit de 8.- à l'Arsenic et au Théâtre Sévelin 36.

> Pass Commun jeune Fr. 10.-
> Pass Commun réduit Fr. 20.-
> Passe Commun plein tarif Fr. 30.-



theatrevidy



theatrevidy



theatrevidy



theatrevidy

TOUT VIDY EN LIGNE :

VIDY.CH

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS,
DOCUMENTATION, VIDÉOS, PODCASTS



THÉÂTRE + DANSE + PERFORMANCE + ARTS VISUELS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA SCÈNE DE LAUSANNE

MATHIEU BERTHOLET

Luxe, calme

8-18.03 Théâtre

Mathieu Bertholet compose une fresque pour 13 acteurs à partir d'un voyage dans les palaces suisses. La splendeur des panoramas qu'ils offrent entretient une fascinante relation avec la mort, accompagnant les romantiques d'hier comme les candidats au suicide assisté d'aujourd'hui.

MARIE-CAROLINE HOMINAL/

MARKUS ÖHRN

Hominal/Öhrn

14-25.03 Danse/Performance

Déconseillé aux moins de 16 ans

L'auteure du spectacle, la danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal, se soumet volontairement à l'autorité du metteur en scène, Markus Öhrn. Hominal devient Öhrn par la décision de l'une et la puissance gothique de l'autre.

ET AUSSI...

À l'Arsenic

► **13-18.03** Théâtre Christophe Jaquet / Thomas Burkhalter - *Clash of Gods*

► **15-18.03** Théâtre Pamina de Coulon - *FIRE OF EMOTIONS: THE ABYSS*

► **20-25.03** Théâtre François Gremaud / Victor Lenoble - *Partition(s)*

► **22-25.03** Danse Lucinda Childs / Ruth Childs - *Particular Reel, Katema, Calico Mingling, Reclining Rondo*

► **22-25.03** Danse Simone Aughtertony / Jen Rosenblit - *Everything Fits in the Room*

Au Théâtre Sévelin 36

► **15-16.03** Danse Tabea Martin - *This Is My Last Dance*

► **15-18.03** Danse Jan Martens - *Rule of Three*

www.programme-commun.ch #pc18

STEFAN KAEGI (RIMINI PROTOKOLL)

Cargo Congo-Lausanne

01.02-23.03 Théâtre

Stefan Kaegi transforme un camion en théâtre. Le gradin installé dans la remorque d'un poids-lourd emmène 50 spectateurs à la frontière de la ville. Les chauffeurs racontent leur vie de déplacements et la ville ressemble alors à un décor de cinéma pour un voyage du Congo à Lausanne.

RODRIGO GARCÍA

Evel Knievel contre Macbeth

Na terra do finado Humberto

15-18.03 Théâtre

La dernière création de l'auteur et metteur en scène Rodrigo García est un assaut frontal contre la réalité. Inspiré par une dispute entre le flamboyant cascadeur macho Evel Knievel et Orson Welles, le tyran déguisé en Macbeth.

STEVEN COHEN

put your heart under your feet...

and walk! / à Elu

23-25.03 Performance

Le performeur sud-africain Steven Cohen se livre à une bouleversante cérémonie en mémoire de son compagnon danseur, Elu, décédé après 20 ans de vie commune. Une courageuse profession de foi pour l'art comme rituel à la vie.

EXPOSITIONS

À Vidy

► **14-25.03** Mats Staub - *21, Jours fériés et Mon autre vie*

À l'Arsenic

► **13-25.03** *Art Work(ers)*

FÊTES

► **17.03** Fête d'ouverture | Arsenic

► **24.03** Fête de clôture | Vidy

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

CHRISTOPH MARTHALER

Tiefer Schweb

Du point de vue d'aujourd'hui (2047), nous savons tous qu'il est profondément déconcertant d'aborder les termes de justice et d'hospitalité, ne serait-ce qu'à un niveau abstrait. Cela est d'autant plus vrai que, par décision du Conseil scientifique intercontinental, les deux termes ont finalement été retirés des encyclopédies numériques ordinaires il y a exactement cinq mois.

Tous les employés avaient disparu, envoyés du jour au lendemain dans des missions inconnues. Ou carrément « Tiefer Schweb » comme le disent les habitants des rivages du lac de Constance, lorsque de mystérieuses disparitions comme celles-ci se produisent, l'appellation désignant le point le plus profond et inconnu de cette mer intérieure.

Du 23 au 24 mars
2018

Salle Charles
Apothélos

Ven. 23.03 19h00
Sam. 24.03 16h30
Sam. 24.03 20h00

Durée: 2h

Théâtre
Allemand,
surtitré en français



Texte et mise en scène :

Christoph Marthaler

Conception :

Christoph Marthaler

Malte Ubenauf

Ueli Jäggi

Scène :

Duri Bischoff

Costumes :

Sarah Kittelmann

Musique :

Jürg Kienberger

Lumière :

Jürgen Tulzer

Dramaturgie :

Malte Ubenauf

Avec :

Hassan Akkouch

Raphael Clamer

Olivia Grigolli

Walter Hess

Ueli Jäggi

Jürg Kienberger

Stefan Merki

Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Production :

Münchner Kammerspiele

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Création juin 2017
à la **Kammerspiele de Munich**

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Né à Erlenbach, dans le canton de Zurich, **Christoph Marthaler** est d’abord formé comme hautboïste et flûtiste avant d’intégrer le monde théâtral. Il y fait ses premiers pas à l’École Lecoq dans l’après-mai 68 à Paris. Inspiré par ces deux univers artistiques, il crée alors des pièces où musique et paroles ne cessent de dialoguer. Son premier spectacle musical, *Indeed*, naît en 1980 à Zurich. Différents projets suivront, dont, en 1988, une performance se déroulant dans la gare de Bâle, à l’occasion du cinquantième anniversaire de la Nuit de cristal.

Sa rencontre avec la scénographe Anna Viebrock et la dramaturge Stephanie Carp, en 1991, nourrira son parcours d’une riche collaboration. Après avoir réalisé des spectacles d’anthologie, dont le *Faust* de Pessoa ou encore *Casimir et Caroline* de Horváth, il dirige la Schauspielhaus de Zurich de 2000 à 2004.

Depuis cette période, ses créations se succèdent sur la scène théâtrale, notamment *Groundings*, une variation de l’espoir en 2004, *Riesenbutzbach. Une colonie permanente* en 2009, *Papperlapapp* en 2010, pièce née de son statut d’artiste associé au Festival d’Avignon, *Meine Faire Dame. Ein Sprachlabor* en 2012, puis *King size à Vidy* et *Letzte Tage. Ein Vorabend* en 2013, ainsi que *Das Weisse von Ei* (une île flottante) également à Vidy en 2014.

Le metteur en scène se distingue par une esthétique innovante, ancrant ses pièces dans des décors du quotidien, telles des salles d’attente ou de café, bousculant ainsi les formes de représentations. Maître de la lenteur, de l’ironie et du décalage, il a inventé une poésie scénique tout à fait singulière, faite de paroles, de chants, de musique.

DÉCOUVERTES ET COMMENTAIRES

Extraits de la pré-impression du catalogue *Tiefer Schweb - Mystère non résolu d'une découverte sous-marine*, Édition Klinke / Insel Mainau, 2047.

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

PIÈCE 13/3 INSCRIPTION DANS UN LIVRE D’OR TROUVÉ DANS LA CHAMBRE SOUS-MARINE

«L’hospitalité inconditionnelle, inséparablement liée à une idée de justice, n’est pas applicable en tant que telle. Elle ne peut pas simplement être inscrite dans des règles ou des lois. Si elle était concrétisée directement en politique, cela pourrait avoir des conséquences tout à fait contraires. Mais si nous sommes vigilants ; nous ne pouvons et ne devons pas nous abstenir de parler d’hospitalité. L’hospitalité est un point de référence indispensable. En dehors de ce point de référence, le désir d’hospitalité, son concept et son expérience n’ont aucun sens. Même l’idée d’hospitalité n’aurait pas de sens. »

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Commentaire de Beate Dorfmann, historienne et psychanalyste à l’Université de Heidelberg

«Tout d’abord, il convient de noter qu’il ne s’agit pas d’une inscription typique pour un livre d’or. Loin des formules habituelles de gratitude ou de réclamation, ce passage doit sans doute être interprété comme une réflexion. On peut supposer que cette réflexion possède un caractère allégorique. Et tout semble de plus indiquer que l’auteur de ces lignes discute une interprétation à son avis problématique du terme « hospitalité » au sein de la structure sociale de la communauté de la chambre sous-marine. Si cette hypothèse est vraie, alors la parabole serait motivée personnellement et écrite uniquement à l’égard des personnes avec lesquelles l’auteur a passé du temps dans la chambre sous-marine. Mais il est également concevable que l’inscription dans le livre d’or ait été faite pour la postérité, comme une sorte de testament idéologique destiné à un futur public abstrait espéré aussi large que possible. Dans ce cas, il faudrait laisser ouvert à l’interprétation dans quelle mesure les lignes du livre d’or font référence à des événements dans la chambre sous-marine, ou si elles doivent être considérées indépendamment de ces derniers. Outre ces ambiguïtés, les formulations concernant l’idée de justice et d’hospitalité semblent intéressantes en termes de contenu. Les deux champs sémantiques (justice, hospitalité) sont présentés comme des catégories théoriques, presque comme si aucune des deux n’existait réellement, mais ne pouvaient qu’être évoquées théoriquement ; une thèse qui était discutée de manière semblable dans les cercles post-structuralistes à la fin du XX^e siècle. Du point de vue d’aujourd’hui, nous savons tous qu’il est profondément déconcertant d’aborder les termes de justice et d’hospitalité, ne serait-ce qu’à un niveau abstrait. Cela est d’autant plus vrai que, par décision du Conseil scientifique intercontinental, les deux termes ont finalement été retirés des encyclopédies numériques ordinaires il y a exactement cinq mois. »

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann

Christoph Marthaler, Ueli Jäggi, Malte Ubenauf, Duri Bischoff, Sarah Kittelmann, Jürgen Tulzer, Hassan Akkouch, Raphael Clamer, Olivia Grigolli, Walter Hess, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Stefan Merki, Annette Paulmann