

RENCONTRE avec l'équipe artistique
Mardi 14 janvier à l'issue de la représentation

À VENIR À VIDY

► **15.01** **Débat public** *Utopie ou piège de l'idéal?* Rencontre avec le philosophe et urbaniste Thierry Paquot dans le cadre de La Marmite, université populaire nomade de la culture

► **15-18.01** **Théâtre/Musique** Alexis Forestier/Itto Mehdaoui - *Volia Panic*

► **16.01** **Cours public** *Le son et l'écoute au théâtre*

► **17.01** **Lecture, rencontre et signature avec l'autrice** Antoinette Rychner
à l'occasion de la sortie de son nouveau romand *Après le monde*

► **18.01** Samedi Vidy. Explorez le théâtre, ses coulisses, sa programmation à des conditions tarifaires avantageuses. Les enfants peuvent aussi découvrir l'univers des propositions artistiques à travers des ateliers et visites du théâtre.



vidy.ch/samedis-vidy

NE MANQUEZ PAS À VIDY

AUGUSTIN REBETEZ/NIKLAS BLOMBERG

Voodoo Sandwich

Du 29 janvier au 8 février

Théâtre/Musique

Un cabaret de l'imagination, une cérémonie vaudoue à-faire-soi-même... Dans un univers gothique et excentrique, le plasticien Augustin Rebetez et le contorsionniste Niklas Blomberg formule la promesse d'une vie insatiable - ou comment s'inventer une identité multiple et fluide.

AUGUSTIN REBETEZ

Cinéma Panico

Du 25 novembre au 18 janvier

Exposition à la Kantina/Arts visuels/Vidéo

En prologue à *Voodoo Sandwich*, Augustin Rebetez propose dans le foyer du théâtre une installation vidéo autour d'une sélection de courts films endiablés et irrévérencieux.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

CHLOÉ MOGLIA *L'Oiseau-Lignes*

Poème graphique et sonore

La suspension circonscrit le risque, elle concentre et localise le danger. Comme si elle aimait l'insécurité diffuse et impalpable pour la condenser en une zone clairement définie. Cette zone devient la cible de notre attention et ce danger s'y dissout.

Sur ses traces, ou sur ses cendres, nous continuons de cultiver la vigilance, l'acuité ainsi que cette vitalité particulière lié aux sillages du vertige.

Chloé Moglia

Du 10 au 18 janvier

Salle Charles Apothéloz

Ven.	10.01	20h00
Sam.	11.01	18h00
Dim.	12.01	16h00
Mar.	14.01	10h15
		19h00
Mer.	15.01	19h00
Jeu.	16.01	19h00
Ven.	17.01	20h00
Sam.	18.01	17h00

Durée : 1h

Cirque/Danse/Musique

Dès 10 ans

Cette feuille de salle peut être réutilisée pour d'autres représentations. Des cartons sont disposés à la sortie pour les récupérer.

Elle est disponible en téléchargement sur la page web du spectacle, sur notre site.

Devinette :
Qu'y-a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, chasser, raconter une histoire et dessiner et écrire ?

De :

Chloé Moglia
Marielle Chatain

Direction artistique :

Chloé Moglia

Création musicale :

Marielle Chatain

Dispositif sonore :

Valérie Bajcsa

Création lumière :

Coralie Pacreau

Costumes :

Clémentine Monsaingeon

Scénographie :

Equipe Rhizome

Ligne de suspension**(conception et réalisation) :**

Eric Noël

Silvain Ohl

Régie son :

Valérie Bajcsa

Régie lumière :

Coralie Pacreau
ou Michel Bertrand

Direction technique :

Hervé Chantepie

Avec :

Marielle Chatain
ou Carla Pallone
Chloé Moglia

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Dans le cadre
du programme
Lausanne en Jeux!
des Jeux Olympiques
de la Jeunesse
Lausanne 2020



Lausanne
en Jeux!

Chloé Moglia se forme au trapèze en France dans les écoles nationales de cirque de Rosny-sous-Bois et Chalon-sur-Saône, puis aux pratiques de développement de l'attention et enfin aux arts martiaux. En solo ou lors de collaborations avec Mélissa Von Vépy, Fattoumi et Lamoureux, Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin ou Thierry Balasse, elle réinterroge patiemment sa discipline en la réfléchissant à travers la philosophie, l'anthropologie ou les mathématiques, pour en faire une pratique de l'observation du vivant, loin de tout virtuosité à la magie trompeuse. Ainsi ses créations interrogent les notions de densité et d'évanescence, de poids et de légèreté en lien avec un espace-temps qu'elle dilate et ralentit. Sa pratique de la suspension, qui souligne le paradoxe de la force et de la fragilité, devient un moyen efficace d'accroître l'intensité du vivant dans l'ici et maintenant. Elle en fait un générateur de sens et de densité. Elle a présenté son solo en plein air *Horizon* au Festival de la Cité en 2017 ainsi que *La Spire* avec la Compagnie Rhizome en 2019.

Production :

Rhizome, Vinvella Lecocq, Killian Le Dorner

Remerciements :

Le Quartz, Scène nationale de Brest :
Matthieu Banvillet, Anne Le Quang,
Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal

Partenaires, coproductions et accueils en résidence :

CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon - Théâtre National de Bretagne, Rennes - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE et de la FONDATION BNP PARIBAS.

Chloé Moglia - Rhizome est en résidence au théâtre du fil de l'eau de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint Denis.

Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon

Aide à la création :

D.G.C.A (Ministère culture et communication)

Note d'intention

Puissions-nous goûter ce sentiment de latence...
Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent.
Hors du flux et de l'agitation.

Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun·e a emprunté pour venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons, les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux, leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ; la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain : celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et sensorielles.

Cela commence par une devinette.

Cela finit au pied d'un arbre.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par l'absence de réponse : (...) (...) (...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées. Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises. On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil...

Marielle Chatain et Chloé Moglia

Violoniste et compositrice, **Carla Pallone** écrit pour les musiques actuelles, pour le cinéma ou le spectacle vivant. En 2004, elle fonde le groupe Mansfield.TYA. Depuis 2007, elle se produit également en France et à l'étranger avec l'ensemble baroque Stradivaria. En studio comme en tournée, elle accompagne régulièrement des musiciens des scènes pop, expérimentales, rock ou électro parmi lesquels Christophe, Rone, Stranded Horse, Matt Elliott ou Will Guthrie... Elle forme en 2013 le trio à cordes VACARME. Elle rejoint également Guillaume Marmim et Jean-Baptiste Cognet dans Walter Dean, qui mêle sonorités électroniques et rock dans un dispositif immersif. Au cinéma, elle a composé la musique de nombreux court-métrages et du long-métrage de Stéphane Demoustier *La fille au bracelet* (2020).

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-Lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation. Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées (Les Chevals, Surnatural Orchestra, Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The DØ, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique. Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.