


AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique 
Vendredi 13 mai à l'issue de la représentation

FÊTE LE FEU Théâtre de Vidy X ZRO21
Samedi 14 mai avec SANTO (ZRO21), HABBA BABBA (Twerkistan), PAKDJEEN (Twerkistan), MULAH (ZRO21), YUNG PAD (Twerkistan) et ALADDINE3000
22-4h | Entrée gratuite | 18 ans révolus

WORKSHOP DE DANSES AFRO AVEC FRANCK EDMOND YAO

À l'occasion du spectacle *Le feu c'est le feu* et dans le cadre de la Fête de la danse 2022, le chorégraphe et danseur de Côte d'Ivoire Franck Edmond Yao donnera, à deux reprises, un workshop de danses afro-urbaines.

Les 14 et 15 mai

Durée: 2h | dès 14 ans | Salle René Gonzalez | Informations et questions: m.kalin@vidy.ch / +41 (0)21 619 45 80

LA FÊTE DE LA DANSE À VIDY ET AILLEURS

CINDY VAN ACKER *Shadowpieces*

Le 14 mai 2022

Danse

Hors les murs / Pyramide de Vidy

Cindy Van Acker présente trois des soli qui constituent les *Shadowpieces* (2019-2021). Chaque solo identifie la couleur, l'énergie et l'expressivité de l'interprète, qui résonnent avec une musique qu'il-elle choisit.

BATTLE – I KNOW YOU GOT SOUL

Dimanche 15 mai
Théâtre Sévelin 36

I Know You Got Soul, un battle all style pensé et organisé par Jenny Lacher pour le Théâtre Sévelin 36.

Jury : Collin Cabanis, Young Steph, Mamu Tshi, MC : Biig Silva, Dj : Nelson

15h | Entrée gratuite

NE MANQUEZ PAS

HELGARD HAUG/STEFAN KAEGI/ DANIEL WETZEL (RIMINI PROTOKOLL) *Utopolis Lausanne*

Du 13 mai au 4 juin 2022

Théâtre déambulatoire

Hors les murs / Centre-ville de Lausanne

Rejoignons des concitoyen·ne·s pour un voyage à travers Lausanne.

En partant par petits groupes de lieux insolites en ville, nous sommes guidé·e·s par une trame de sons et voix qui transforme notre vision de la cité



et des espaces symboliques où les communautés, la société et la démocratie sont activées.

Le Théâtre de Vidy et Plateforme 10 s'associent pour ce projet qui transforme la ville en un territoire utopique.

MONIKA GINTERSDORFER/ FRANCK EDMOND YAO (LA FLEUR)

Le Feu c'est le feu

Franck Edmond Yao est une figure tutélaire du coupé-décalé d'Abidjan. Il vient à Lausanne rencontrer de jeunes interprètes de danses urbaines, accompagné par Monika Gintersdorfer. Rejoints sur scène par les danseurs·euse·s et chorégraphes de Côte d'Ivoire Alaingo et Annick Choco, ils et elles partagent sur scène la puissance d'affirmation de ces danses et les expériences sociales qui les ont nourries. Le plaisir de danser recouvre la joie des rencontres et l'hybridation des cultures.

Le feu c'est le feu, c'est une expression de Douk Saga, l'un des inventeurs ivoiriens du coupé-décalé, qui disait aussi: qui n'a pas la peur n'a pas le courage.

Du 12
au 22 mai


Salle René Gonzalez

Jeu.	12.05	19h30
Ven.	13.05	21h00
Sam.	14.05	20h30
Dim.	15.05	18h00

Mer.	18.05	19h30
Jeu.	19.05	19h30
Ven.	20.05	21h00
Sam.	21.05	20h00
Dim.	22.05	17h00

Durée: 1h10

Danse/Musique

 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

En partenariat avec la Fête de la danse

FÊTE DE LA DANSE

Conception, mise en scène et chorégraphie

Monika Gintersdorfer

Franck Edmond Yao alias Gadoukou La Star

Chorégraphie

Alaingo

Annick Choco

Composition musicale

David « SANTO » dos Santos

Production

Manon Monnier ▼

Son

François Plançon ▼

Lumière

David Perez ▼

Victor Hunziker ▼

Plateau

Jean-Daniel Buri ▼

Avec

Philippe Annoni *aka Ritz*

Yanira Buchs *aka Solsaso*

Sandra Espinoza *aka Noza*

Chiara May Jarrell

Rosette Mbemba *aka Kudy*

Renate Ndombe *aka R*

Shanaya Ndombe

Djemi Pittet

Haifa Rebei

Chana Ta *aka ChanLi*

Production

Théâtre Vidy-Lausanne ▼

Coproduction

Gintersdorfer - Yao Gbr

Avec le soutien de

Tanzpakt Reconnect

Ce spectacle est soutenu par le projet CDuLaB dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.



Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne ▼

L'Autrichienne **Monika Gintersdorfer** est une metteuse en scène qui, avec le collectif La Fleur, travaille entre l'Allemagne, la France et beaucoup d'autres pays. Elle s'affranchit des frontières des disciplines, des pays comme des cultures en réunissant des acteurs·rices, des danseurs·euses et des musicien·ne·s internationaux·ales, en particulier de Côte d'Ivoire qui travaillent non seulement dans leur propre discipline, mais aussi sur des terrains moins connus d'eux·elles, à cette lisière où les cultures se mêlent et se transforment. Ses spectacles comme *The Selfmade Aristocracy* (2017), *Un truc d'ouf* (2019) ou *Nana n'attrape pas la variole* (2020) ont été présentés dans toute l'Europe. À Vidy, elle a présenté en 2018 avec la compagnie Gintersdorfer/Klaßen *La Jet Set*, pièce sur le coupé-décalé, et en 2021 *Trio (For the beauty of it)* avec Carlos Gabriel Martinez, Alex Mugler et Ordinateur.

Initié dès l'âge de sept ans à la danse, **Franck Edmond Yao** se forme ensuite comme danseur et comédien à l'école Kingbok à Abidjan en Côte d'Ivoire. Expert en danse moderne et en coupé-décalé, il crée les chorégraphies de nombreuses stars ivoiriennes comme Lino Versace ou Boro Sanguy, du groupe La Jet Set. Dès 2003 il est couramment élu meilleur danseur de la diaspora africaine aux Awards Music Afrique de Paris. Depuis 2005, il collabore avec le collectif allemand Gintersdorfer/Klaßen, avec lequel il a joué dans les pièces *Not Punk*, *Pololo*, *La Jet Set* et dans l'opéra, *Les robots ne connaissent pas le blues* ou *L'Enlèvement au sérail*. En 2008, il sort son premier album de coupé-décalé *Territoire sacrée* sous le pseudonyme de Gadoukou La Star. En 2016 il crée avec Monika Gintersdorfer le collectif La Fleur avec le désir de réunir deux générations de danseurs·euses : la plus âgée qui anime depuis les années 2000 les nuits de la diaspora ivoirienne à Paris et la plus jeune qui s'est formée à Abidjan et se produit régulièrement en France.

Le Feu c'est le feu

Franck Edmond Yao, aussi connu sous le nom de Gadoukou La Star, est une figure tutélaire du coupé-décalé d'Abidjan. Il vient à Lausanne rencontrer de jeunes interprètes de danses urbaines, accompagné par Monika Gintersdorfer. Rejoints sur scène par les danseurs·euses et chorégraphes de Côte d'Ivoire Alaingo et Annick Choco, ils et elles partagent sur scène la puissance d'affirmation de ces danses et les expériences sociales qui les ont nourries. Le plaisir de danser recouvre la joie des rencontres et l'hybridation des cultures.

Faisant suite à *Trio*, créé à Vidy en début de saison par Monika Gintersdorfer et qui mettait en scène Alex Mugler danseur de Voguing, Ordinateur aux pieds magiques venu du coupé-décalé et Carlos Gabriel Martinez, spécialiste des danses urbaines mexicaines se transmettant leurs danses, si éloignées et si proches pourtant, *Le Feu c'est le feu* naît de la rencontre entre des passions et des vies, des histoires et le riche horizon des danses urbaines mondiales, et notamment de leurs multiples origines africaines. Souvent apparues comme des actes de résistance de communautés opprimées ou marginalisées, ces danses n'ont cessé de voyager, de se transformer, de se mélanger. Elles sont devenues l'espace où se croisent le besoin d'expression et d'affirmation d'un groupe ou d'un être et l'inventivité vitale qu'offrent rencontres, partages et transmissions.

Il n'y a pas une façon authentique de danser telle ou telle danse, mais il y a des savoir-faire, des expériences et des histoires inscrites dans ces musiques et dans ces mouvements. Ainsi leur transmission n'est pas un retour aux origines mais l'invention du futur. Le feu c'est le feu, c'est une expression de Douk Saga, l'un des inventeurs du coupé-décalé, qui disait aussi : Qui n'a pas la peur n'a pas le courage. *Le Feu c'est le feu*, c'est ainsi le courage de l'affirmation, l'énergie de l'intuition et la puissance du collectif. Le spectacle est ainsi la trace généreuse d'un partage des expériences passées de chacune et chacun, et la promesse de danses, de spectacles, de vies futures et accomplies.

Par Eric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne