

À VENIR À VIDY

- **27-30.11** **Danse/Théâtre** Faustin Linyekula/Eric Vuillard - *Congo*
- **28.11-19.12** **Théâtre** Geneviève Pasquier/Nicolas Rossier - *Le Journal d'Anne Frank*  dès 12 ans
- **4-7.12** **Théâtre** Milo Rau - *Orestes in Mosul*
- **11-14.12** **Théâtre** Philippe Quesne - *Crash Park, la vie d'une île*
- **08-11.01** **Théâtre** Romain Daroles - *Vita Nova*
- **10-18.01** **Cirque/Danse/Musique** Chloé Moglia - *L'Oiseau-Lignes*  dès 10 ans
- **15-18.01** **Théâtre/Musique** Alexis Forestier/Itto Mehdaoui - *Volia Panic*
- **23.01-01.02** **Théâtre** Marielle Pinsard - *Je vous ai préparé un petit BIOTruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?*
- **28.01-8.02** **Théâtre/Cirque/Musique** Augustin Rebetez - *Voodoo Sandwich*
- **5-11.02** **Théâtre/Danse/Musique** Le GDRA/Christophe Rulhes/Julien Cassier - *Selve - Itu Jekët Sylvana*

NE MANQUEZ PAS À VIDY

FAUSTIN LINYEKULA/ERIC VUILLARD

Congo

Du 27 au 30 novembre

Théâtre

Le congolais Faustin Linyekula utilise le théâtre et la danse pour mettre en scène le roman d'Eric Vuillard, *Congo*, qui relate la conférence internationale de 1884 lors de laquelle fut découpée l'Afrique. Ensemble, ils disent l'histoire coloniale et ses violences, la mémoire et les plaies d'un pays, et instruisent notre présent.

PHILIPPE QUESNE

Crash Park, la vie d'une île

Du 11 au 14 décembre

Théâtre

Un avion s'abîme en mer près d'une île déserte et huit survivants y réinventent une vie ensemble. Fusionnant Jules Verne, le film catastrophe et *Lost*, *Crash Park* est une fantaisie théâtrale de Philippe Quesne haute en couleurs, un rêve éveillé et ludique qui invite à imaginer d'autres mondes possibles.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

ISRAEL GALVÁN/ SYLVIE COURVOISIER/ CORY SMYTHE

La Consagración de la primavera

Le Sacre du Printemps, c'est une rencontre avec une œuvre que tout le monde connaît. La danser c'est se mettre à un autre endroit, un endroit où il n'y a pas de liberté parce que tout le monde sait comment est l'œuvre, tout le monde l'a dansée. C'est un joli défi, d'être fidèle à la tradition pure de la partition, et au sein de cette rigueur, de sentir qu'il y a une chose nouvelle à dire.

Israel Galván

Le Sacre est sous-tendu par une percussion effusive qui en souligne abondamment l'aspect primitif, sauvage, brut et brutal. La pièce *Spectro* s'aventurera dans des palettes sonores, rythmiques et mélodiques plus délicates, cherchant du côté de l'impression, saisissant ce qui flotte et vibre, l'intensité de l'intime, après un tel monstre de virtuosité et de paroxysme.

Du 23 au 28
novembre

Salle Charles Apothéloz

Sam.	23.11	20h00
Dim.	24.11	16h00
Mar.	26.11	19h00
Mer.	27.11	20h00
Jeu.	28.11	20h00

Durée: 1h

Musique/Danse

Cette feuille de salle peut être réutilisée pour d'autres représentations. Des cartons sont disposés à la sortie pour les récupérer.

Elle est disponible en téléchargement sur la page web du spectacle, sur notre site.

Sylvie Courvoisier

La Consagración de la primavera

Mise en scène, chorégraphie et danse:

Israel Galván

Direction musicale:

Sylvie Courvoisier

Musique:

Conspiración,

composition et piano:

Sylvie Courvoisier et Cory Smythe

Le Sacre du Printemps,

composition Igor Stravinsky,

réduction pour piano à quatre mains

de l'auteur, sur deux pianos

Spectro,

composition Sylvie Courvoisier,

piano: Sylvie Courvoisier et

Cory Smythe

Lumière:

Ruben Camacho

Design sonore:

Pedro León

Scénographie et direction technique:

Pablo Pujol

Assistanat à la mise en scène et

régie plateau:

Balbi Parra

Conseillère costumes:

Reyes Muriel del Pozo

Production déléguée:

Israel Galván Company

en association avec Mû - Sylvie Courvoisier

Coproduction:

Théâtre Vidy-Lausanne - Mû, Lausanne - Théâtre

de la Ville, Paris - Sadler's Wells, Londres -

Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la

danse - MA scène nationale, Pays de Montbéliard

- Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della

Toscana, Florence. Avec le soutien de la Loterie

Romande - de Pro Helvetia, Fondation suisse

pour la culture - du Canton de Vaud - de la

Fondation Leenaards.

En partenariat avec le festival Les Créatives

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Fils des danseurs José Galván et Eugenia de los Reyes, **Israel Galván**, né en 1973 à Séville, grandit dans l'atmosphère des tablaos, des académies de danse flamenco et des fêtes. En 1994, il intègre la Compañía Andaluza de Danza de Mario Maya. Suivent notamment *La Metamorfosis* (2000), *Arena* (2004), *La Edad de oro* (2005), *El Final de este estado de cosas* (2009), *La Fiesta* (2017). Ses créations audacieuses, nées d'une parfaite maîtrise de la culture chorégraphique flamenca et composées à partir de ses états intérieurs, lui valent une renommée internationale. Ouvert à toutes les expérimentations stylistiques, le chorégraphe alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations. Il a présenté à Vidy *La Edad de oro* en 2009 et créé *La Curva* (Tabula rasa) en 2010. Il présente *Lo Real* à l'Opéra de Lausanne en 2013 et crée *Cast-a-net* avec Sylvie Courvoisier en 2018 au Théâtre du Jorat.

Pianiste, compositrice et improvisatrice, **Sylvie Courvoisier** est née en Suisse en 1968, et réside à Brooklyn depuis 1998. Au cours des dernières années, elle a mené de nombreux groupes et projets musicaux, enregistrant huit albums, en solo, en trio ou à la tête d'autres ensembles, et on la retrouve également en tant que coleader ou musicienne invitée pour différents labels. Parallèlement au trio qu'elle a formé avec Kenny Wollesen et Drew Gress, elle codirige le Miller's Tale Quartet avec Evan Parker, Ikue Mori et Mark Feldman, et participe au groupe Mephista. Depuis 1997, elle se produit régulièrement en solo ou en duo, avec le violoniste Mark Feldman. Elle a joué de nombreuses fois à Vidy et y enregistre un *Live at Theatre Vidy-Lausanne* en 2012.

Note d'intention

À trois artistes intrépides, amoureux de l'inédit, le *Sacre du printemps* offre les dangers les plus séducteurs. Pour Sylvie Courvoisier et Cory Smythe, il s'agit d'interpréter la réduction pour piano à quatre mains de l'auteur sur deux pianos, tout en jouant avec les pulsations rythmiques insufflées par Israel Galván, mais aussi de déposer, au pied du monument Stravinsky, deux compositions originales librement inspirées à partir du *Sacre*, *Conspiración*, comme un rituel préparatoire, et *Spectro*, aux couleurs plus intimes.

Pour le *Sacre*, il s'agit de retrouver l'essence, la musique avant le papier, "revenir au squelette, à Stravinsky dans sa chambre." Mais le défi ne s'arrête pas à la page... encore faut-il tenir le rythme. Élevé "dans la dictature du rythme", expert des combinaisons et des développements, des imprévus et des rigueurs des rythmiques flamencas, Galván s'amuse de partir dans le labyrinthe de Stravinsky. Ici, le danseur est musicien, il est créateur et instrumentiste. Alors que, dialoguant avec le piano, Israel Galván frappe aux pieds les percussions de l'orchestre, le cadre serré des mesures devient l'écrin d'une interprétation, et, toutes libertés dehors, il s'agit bien de Stravinsky - des "commandements" de sa musique.

Lola Gruber

Le pianiste **Cory Smythe** a souvent collaboré avec des artistes novateurs et avant-gardistes tels que Steve Lehman, Hilary Hahn ou Anthony Braxton, que ce soit en musique classique ou improvisée. Sa musique dissout la frontière entre composition et improvisation. Smythe s'est produit, entre autres, au Newport Jazz, Wien Modern, Nordic Music Days ou encore au Lincoln Center. Smythe a reçu un Grammy award pour son travail avec Hilary Hahn et joue régulièrement dans le Tyshawn Sorey Trio2.