

# BORIS GIBÉ

## *L'Absolu*

*«L'homme au départ n'est que néant, son existence est «absurde», dénuée de sens. Ce sont ses choix qui le font «être», qui le font devenir un être raisonnable, qui donnent à sa vie un sens: d'où le nécessaire et libre engagement auquel il est condamné. De ce fait l'homme est partagé entre l'angoisse de son néant originel et l'incertitude de ses choix de vie. (...) L'art incarne l'aspiration de l'homme à atteindre l'infini, à s'approcher de la vérité, à fixer celle-ci, en dépit de sa moralité, en dépit du fait que l'homme au cours de sa vie ne parvient pas à atteindre l'absolu. (...) L'art porte en lui une nostalgie d'idéal, en exprime la quête, apporte à l'homme l'espérance et la foi. Et plus le monde que décrit l'artiste paraît sans espoir, plus clairement doit être encore ressenti l'idéal qu'il lui oppose.»*

*Le temps scellé, Andrei Tarkovski*

**Du 29 juin  
au 17 juillet 2021**

**Silo sur la pelouse  
de Vidy**

Durée: 1h15

**Théâtre/Danse**

**Tout public,  
dès 12 ans**

## **Conception**

Boris Gibé

## **Interprétation**

Boris Gibé

Piergiorgio Milano  
en alternance

## **Régie technique et plateau**

Quentin Alart

Florian Wenger

Armand Barbet en alternance

## **Régie son et lumière**

Olivier Pfeiffer

Baptiste Lechuga en alternance

## **Regard dramaturgique**

Elsa Dourdet

## **Regard chorégraphique**

Samuel Lefeuvre

Florenca Demestri

## **Scénographie**

Clara Gay-Bellile

Charles Bédin

## **Lumières**

Romain de Lagarde

## **Réalisation sonore**

Olivier Pfeiffer

## **Confection textile**

### **et costumes**

Sandrine Rozier

## **Enregistrement violon**

Anne-Lise Binard

## **Production**

Les Choses de Rien avec l'aide de  
Si par Hasard

## **Coproductions**

Les 2 Scènes, scène nationale de  
Besançon - Coopérative De Rue  
et De Cirque, 2r2c - Théâtre Firmin  
Gémier, La Piscine, Pôle National  
des Arts du Cirque d'Antony et de  
Chatenay-Malabry - Cirque Jules  
Verne, Pole National Cirque et Arts  
de la Rue - Amiens - Châteaувallon,  
scène nationale - Espace Jean  
Legendre, Scène nationale de l'Oise

## **Avec le soutien de**

Ministère de la Culture, DRAC  
Île-de-France - DGCA aide à la  
création cirque et aide à l'itinérance  
- Conseil Régional Ile de France -  
Fondation de la tour vagabonde  
- Lycée Eugène Guillaume de  
Montbard - SACD, Processus Cirque  
- L'atelier Arts-Sciences, partenariat  
entre L'Hexagone scène nationale  
de Meylan & le CEA de Grenoble -  
Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur  
de Cirque

# **AUTOUR DU SPECTACLE**

## ***Derrière l'absolu***

Parcours-exposition de **Boris Gibé** créé en collaboration avec  
son complice de longue date, le photographe **Jérôme Vila**.

À découvrir à la Baraka.

## Note d'intention

Au premier jour était ce livre *Le temps scellé* d'Andrei Tarkovski. La suite n'en est que la répercussion. Etant très influencé par l'existentialisme et son lien intime avec l'idée de création pure, je suis aujourd'hui très sensible aux nouvelles déviances existentialistes de notre société, de l'image et du paraître, que ce soit sur l'aspiration de la représentation de soi ou sur l'absorption du lien social dans les réseaux virtuels passant par la médiatisation de tout être. Cette pulsion collective destine les nouvelles générations à communiquer les signes de leur existence plutôt que de partager l'essence de leur être par pulsion narcissique d'abandon de la personne à sa seule représentation.

Le spectacle étant sur la place d'honneur de ce qui est annoncé, j'aimerais par les trois volets du triptyque qui composent *l'Absolu* - Le miroir, Le procès et Le sacrifice -, questionner ces enjeux, rééquilibrer l'importance de ce que l'ombre apporte à la lumière, au relief; de ce que l'invisible crée de visible, fait jaillir l'acte de création et par là de plutôt m'adresser au sens inconscient de chacun.

Cette création de la Cie Les Choses de Rien, questionne justement le rien, le vide, l'infini. Une allégorie de l'acte de création, ou L'allégorie d'un solo qui induit son propre procès.

Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Une Quête, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa

zone sombre et sa part flamboyante. Comme l'homme entretient et a besoin de la tragédie dans nos sociétés contemporaines, pour soutenir son rapport à la mort et par-là faire sens à la vie.

Une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Un voyage de l'immanence à la transcendance, comme de l'intérieur à l'extérieur, ou du réel à l'imaginaire. Autant d'invitations à percevoir la lumière et la grâce de l'autre côté du miroir.

Miroir au sol et illusions d'optique deviennent partie prenante de la création lumière qui pour mieux jouer de nos perceptions, se synchronisent au son dans un univers cinématographique. Un corbeau volant dans ce tribunal interprète la figure du double, du juge, du bourreau. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, seront traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant le corps à l'extrême.



© Jérôme Vila

Immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et de l'itinérance, **Boris Gibé** cofonde la Cie Zampanos en 1996. Des rencontres, des échanges avec d'autres compagnies le mènent à jouer avec : le Cirque Médrano, Philippe Decouflé, les Ogres de Barback, le Cirque Electrique, le Cirque Pocheros, Christophe Haleb, Julie Bérès, Kitsou Dubois, Ai Migrant, le Caravansérail et le Garage29. Début 2004, Boris fonde la Cie Les Choses de Rien avec laquelle il crée *Le Phare* en 2006 qui reçoit la bourse Beaumarchais-SACD et le prix Jeunes Talents Cirque 2004. Il crée ensuite *Installation Tripode* en 2005, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* avec Camille Boitel en 2011, l'exposition *Mouvinsitu* et la pièce *Bien heureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies* avec Florent Hamon en 2014.

## EXPOSITION EN PLEIN AIR

# *Les Métamorphoses de Vidy*

Façade ouest de la Baraka  
du Théâtre Vidy-Lausanne  
Accès libre

À l'occasion des travaux de rénovation et d'extension du Théâtre Vidy-Lausanne, l'exposition *Les Métamorphoses de Vidy* raconte, en cinq chapitres et une vingtaine de photographies grand format imprimées sur du bois, les transformations architecturales et les aventures théâtrales qui marquent ce lieu depuis une soixantaine d'années, depuis sa conception par l'artiste et architecte Max Bill sur des terres gagnées sur le lac pour l'Expo 64 jusqu'aux images de son futur en train de se construire.



TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

## RODRIGO GARCÍA

*Movidas raras /  
Drôles de trucs*

Web série théâtrale  
7 épisodes  
du 4 juin au 4 juillet



**SOUSCRIVEZ À LA  
NEWSLETTER VIDY  
POUR RECEVOIR LE  
PROGRAMME COMPLET  
DE LA PREMIÈRE  
PARTIE DE SAISON  
2021-2022  
LE 1<sup>ER</sup> JUILLET**