


À VENIR À VIDY

- ▶ **30.10-10.11** Théâtre/Vidéo Frank Castorf - *Bajazet, en considérant Le Théâtre et la Peste* d'après Jean Racine et Antonin Artaud
- ▶ **31.10** Lecture Antoinette Rychner - *Autrice, caprices, justice*
- ▶ **7-10.11** Théâtre Lagartijas Tiradas Al Sol - *Tijuana*
- ▶ **12-16.11** Musique/Performance/Vidéo Olivia Pedroli - *Les Volontés*
- ▶ **15-22.11** Théâtre Maya Bösch/Antoinette Rychner - *Pièces de guerre en Suisse*
- ▶ **23-28.11** Musique/Danse Sylvie Courvoisier/Israel Galván - *La Consagración de la primavera*
- ▶ **27-30.11** Danse/Théâtre Faustin Linyekula/Eric Vuillard - *Congo*
- ▶ **28.11-19.12** Théâtre Geneviève Pasquier/Nicolas Rossier - *Le Journal d'Anne Frank*  dès 12 ans
- ▶ **4-7.12** Théâtre Milo Rau - *Orestes in Mosul*
- ▶ **11-14.12** Théâtre Philippe Quesne - *Crash Park, la vie d'une île*

NE MANQUEZ PAS À VIDY

FAUSTIN LINYEKULA/ERIC VUILLARD

Congo

Du 27 au 30 novembre

Danse/Théâtre

Le congolais Faustin Linyekula utilise le théâtre et la danse pour mettre en scène le roman d'Eric Vuillard, *Congo*, qui relate la conférence internationale de 1884 lors de laquelle fut découpée l'Afrique. Ensemble, ils disent l'histoire coloniale et ses violences, la mémoire et les plaies d'un pays, et instruisent notre présent.



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

MARIE-CAROLINE HOMINAL/ NELISIWE XABA *HOMINAL/XABA*

Qui est l'auteur de cette danse, de ce crime, de ce bordel, de ces mots ? Capable l'auteur ? Coupable l'auteur ? De quelle autorité ressort l'auteur, de quel droit ? De sa hauteur ? De sa maîtrise, de la maîtrise de son sujet ? De sa liberté, de son ambivalence ? Qui est l'auteur, la tête, le corps ? L'homme, la femme ? Le sujet, l'objet ? L'auteur, l'auteure, l'autrice, l'autre ? L'auteur est-il le créateur ? Qui n'est pas auteur ?

É. Fantozzi, extrait de l'édition *Auteur* dirigée par Marie-Caroline Hominal

Dans ce dialogue fragile qui ne tient qu'à un fil, deux femmes dansent les cultures appropriées, les tutoriels sur internet, les motifs reproduits par la machine. Cette pièce est un manifeste textile. Deux chorégraphes, une Sud-Africaine, une Suisse, jouent à se mesurer. Les costards qu'elles se taillent en scène font rire et peur à la fois.

Les 8 et 9 octobre

Salle René Gonzalez

Mar. 08.10 20h00
Mer. 09.10 20h00

Durée : 1h

Danse

Concept :

Marie-Caroline Hominal

Chorégraphie, performance et scénographie :

Marie-Caroline Hominal
Nelisiwe Xaba

Musique :

Vincent Bertholet

Direction technique et régie générale :

Sebastian Sommer

Production :

MadMoiselle MCH association

Coproduction :

La Bâtie - Festival de Genève
Kaserne, Basel

Avec le soutien de :

Théâtre Vidy-Lausanne

MadMoiselle MCH association est subventionnée par la Ville de Genève, le canton de Genève et soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Marie-Caroline Hominal est danseuse, performeuse et chorégraphe genevoise. Protéiforme, sa danse explore médiums, formats et modalités de rencontres avec le public, et elle est souvent liée à l'imaginaire du monde de la nuit, quand exhibition de soi flirte avec dissolution de l'identité. La danse est pour elle le lieu des transformations : elle s'intéresse à la métamorphose des corps qui conduisent la modification du regard des spectateurs·rices. À Vidy, elle a présenté *Le Triomphe de la renommée*, solo pour un·e spectateur·rice en loge de théâtre (2016) et créé *Taxi-dancers* (2016) et *HOMINAL/ÖHRN* (2018).

Nelisiwe Xaba est une chorégraphe et performeuse Sud-Africaine. Elle a étudié la danse à Johannesburg puis à Londres. À son retour en Afrique du Sud en 1997, elle collabore avec des chorégraphes comme des artistes de la mode, du théâtre, de la poésie et de la musique. Son travail interroge la perception des races et des genres. Ses œuvres phares, telles que *Plasticization* et *They Look At Me & That's All They Think* ont tourné à l'international ces dernières années. En 2013, la version film de la performance acclamée *Uncles & Angels*, une collaboration entre Mocke J Van Veuren et Xaba, a reçu le prix FNB Art Prize. En 2016, elle a créé la pièce *Urban Mermaid*, qui a été présentée aux 50 ans de la Goodman Gallery ainsi qu'aux Berliner Festspiele. Sa dernière création, *Bang Bang Wo*, a eu sa première au Centre for the Less Good Idea en 2017.

Note d'intention autour du concept de cette série

Questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité, la série *HOMINAL/XXX* est une recherche entamée en 2015 et qui est principalement axée sur la question du statut d'auteur. Marie-Caroline Hominal invite pour chaque pièce de la série un·e artiste, metteur scène, chorégraphe et/ou artiste visuel à questionner via différents modes le statut d'auteur.

HOMINAL/ÖHRN avec Markus Öhrn a été créé en 2018 au théâtre Vidy-Lausanne. *HOMINAL/XABA* avec Nelisiwe Xaba a été créé en septembre 2019 au festival de la Bâtie à Genève.

Les titres des pièces se résument aux noms de leurs auteurs : cela les unit autant que cela dissout la notion même d'auteur. Ces noms deviennent une forme de label et c'est aussi un moyen de ne plus questionner la collaboration, sa dynamique, ses hiérarchisations possibles.

Après *HOMINAL/ÖHRN*, Marie-Caroline Hominal souhaitait travailler avec une femme artiste, quelqu'un qui vit et travaille dans un autre continent, donc dans une autre culture, afin de se confronter à une féminité aux antipodes et à expérimenter de nouveaux rapports de force.

Après avoir fait une partie de leurs études de danse ensemble à Londres, Nelisiwe Xaba et Marie-Caroline Hominal n'ont cessé de se croiser et ont toujours voulu se retrouver autour d'un projet commun.