

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE

Avec l'équipe artistique

Jeudi 22.11, à l'issue de la représentation

CONCERT

Winter Family, Tenko Texas Seduction et Cochon Double

Samedi 24.11, à 21h au Pavillon

REPRÉSENTATION EN ANGLAIS

Mardi 27.11, à 19h30

À VENIR À VIDY

- ▶ **16-30.11** **Cinéma** Jean-Luc Godard - *Le livre d'image*
- ▶ **27-30.11** **Théâtre** Les Chiens de Navarre/Jean-Christophe Meurisse - *Jusque dans vos bras*
- ▶ **4-7.12** **Théâtre** Forced Entertainment - *Real Magic*
- ▶ **7-15.12** **Théâtre** Dominique Catton/Christiane Suter/Fabrice Melquiot - *Les Séparables*  dès 8 ans
- ▶ **12-15.12** **Danse/Musique** François Chaignaud/Nino Laisné - *Romances inciertos, un autre Orlando*
- ▶ **10-12.01** **Théâtre** Forced Entertainment/Agota Kristof - *The Notebook*
- ▶ **16-19.01** **Théâtre/Musique** Thom Luz - *Girl from the Fog Machine Factory*

PRÉSENTATION DE LA DEUXIÈME PARTIE DE SAISON 18/19

Par Vincent Baudriller, directeur du Théâtre Vidy-Lausanne

Lundi 26 novembre à 19h30 au Pavillon

Inscription souhaitée en ligne

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY

#VIDY1819

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

WINTER FAMILY *H2-Hébron*

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron. Artère principale du marché d'Hébron, ville la plus peuplée de Cisjordanie, elle est maintenant « stérilisée » selon la terminologie de l'armée israélienne, c'est-à-dire vidée de ses habitants palestiniens pour « raisons de sécurité » depuis l'installation dans cette rue, à l'ombre du Tombeau des Patriarches, de quelques familles de colons juifs protégées par l'armée israélienne. C'est aujourd'hui une rue fantôme où destinées et narrations se croisent, se juxtaposent, s'observent et s'affrontent dans un microcosme violent, dramatique et absurde.

**Du 21 au 30
novembre 2018**

Salle René Gonzalez

Mer.	21.11	19h30
Jeu.	22.11	19h30 
Ven.	23.11	19h30
Sam.	24.11	16h00
Mar.	27.11	19h30
Mer.	28.11	19h30
Jeu.	29.11	19h30
Ven.	30.11	19h30

Durée: 1h10

Théâtre

Version anglaise
mardi 27.11

« Bonjour, bienvenue, pendant notre visite, on va rencontrer les soldats, les activistes, les colons et les Palestiniens. Pas beaucoup de Palestiniens, vous allez comprendre. Pour le paiement, on verra au retour. Restez groupés et n'ayez pas peur, j'ai l'habitude. »

H2-HÉBRON (extrait)

**Conception, recherche,
mise en scène et scénographie:**

Ruth Rosenthal
Xavier Klaine

Modélisation et maquette:

Quentin Brichet
(impression Made It - Genève)

Lumières et régie générale:

Julienne Rochereau

Vidéo:

Olivier Perola

Enregistrements et diffusion sonore:

Xavier Klaine

Ingénieur son:

Anne Laurin

Collaboration artistique:

Yael Perlman, Jérôme Vernez,
Eric Fesneau

Traduction version anglaise:

Tamar Liza Cohen

Administration, production, diffusion:

EPOC productions Emmanuelle Ossena
& Charlotte Pesle Beal

Diffusion internationale:

La Gosse Productions Adeline Ferrante

Avec:

Ruth Rosenthal

Production:

Winter Family

Coproduction:

Théâtre Vidy-Lausanne - Vooruit-Gand - Théâtre
Nanterre-Amandiers - MC93, Scène nationale de
Bobigny - TNB de Rennes - Centre culturel ABC
de La Chaux-de-Fonds

Avec le soutien de:

Fonderie, Le Mans

Aide à la création:

DRAC Ile-de-France

**Avec les équipes de production, technique,
communication et administration du
Théâtre Vidy-Lausanne**

Winter Family est tout d'abord un duo de musique qualifiée parfois de « weird wave » ou « funeral pop ». Le groupe a publié plusieurs albums salués par la critique sur les labels de référence Sub Rosa, Alt.vinyl et Ici d'ailleurs, et il joue régulièrement dans un grand nombre de clubs, musées, cryptes et églises à travers le monde. Naviguant entre Jérusalem, Tel-Aviv, Paris et New York, Winter Family est composé de l'artiste israélienne **Ruth Rosenthal** et du musicien français **Xavier Klaine**. Ruth dit ses textes et joue de la batterie, Xavier joue du philicorda, du piano, des grandes orgues et des harmoniums. Winter Family a pris à revers le monde scénique en 2011 avec la création de *Jérusalem Plomb Durci*, sous-titre: *Voyage halluciné dans une dictature émotionnelle*. Un spectacle qui, ne se conformant à aucun code du genre, s'est inventé une très active liberté: il était présenté à Vidy en juin 2014. En 2015, ils ont créé à Vidy *No World / FPLL*, un spectacle autocentré sur l'ultra-connection et les élites culturelles indignées. Winter Family a collaboré avec un grand nombre de musiciens, plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes tels que Paco Decina, Arthur Nauzyciel, Damien Jalet, Norsola Johnson, Philou Petit, Yochai Matos, Blaise Harrison, Alex Drool, etc.

Présentation

Tout a commencé il y a quelques années lorsque Ruth Rosenthal a repris contact avec son amie d'enfance, S, jeune femme israélienne colon mariée à un activiste ultra-sioniste. Ils habitent avec leurs onze enfants dans la colonie située la plus au cœur de la ville d'Hébron. Cette maison-citadelle est protégée nuit et jour par 40 jeunes soldats. Ruth a séjourné à plusieurs reprises dans la maison-citadelle afin d'enregistrer de longs entretiens avec S, son mari, ses enfants et leurs amis colons. Profitant de ces séjours, Ruth et Xavier ont traversé la cour de la colonie et les checkpoints afin d'enregistrer les témoignages de leurs voisins palestiniens qui subissent quotidiennement l'occupation israélienne et la présence de ces quelques familles juives. Ils ont poursuivi leur recherche en interviewant des dirigeants politiques palestiniens et les résistants d'Hébron. Ils ont également interrogé et enregistré les soldats israéliens actifs dans la zone, ainsi que les observateurs et les activistes internationaux travaillant temporairement dans H2. Enfin, ils ont suivi et enregistré les très nombreuses visites guidées destinées aux « touristes de guerre » organisées dans la zone H2 par des guides pro-palestiniens, bilatéraux ou ultra-sionistes.

Chacun d'entre eux leur a montré et déployé sa Shuhada Street, convoquant leur Histoire, leurs histoires, leurs mythes, leurs massacres, leurs textes et leurs Lois. Ils leur ont décrit leur vie quotidienne dans H2, leurs craintes, leurs espoirs et leurs désespoirs, offrant une multitude de narrations face à cette brutale et injuste séparation territoriale planifiée par le régime israélien.

La transcription de ces témoignages est l'élément central et la principale matière dramaturgique du spectacle. Les sons enregistrés dans la zone H2 par Xavier Klaine offrant un substrat à ces témoignages. Tous les témoignages sont dits par Ruth, elle est notre guide et la ville elle-même, possédée par ses quatre voix: Palestiniens, colons, soldats, activistes internationaux, qu'elle désincarne en nous les restituant afin de nous dire la violence de cette zone et de partager le sentiment d'éreintement généré par une situation intenable mais qui perdure, par un sujet lessivé et brûlant, par les témoignages intimes mais rodés offerts par les acteurs de ce Rashômon infernal. Il fait très chaud à Hébron. Dans H2, le stress est total. À un jet de pierres du Tombeau des Patriarches, qu'elles soient choisies dans l'exaltation ou cruellement subies dans la souffrance d'une occupation militaire, les vies sont trop radicales.

WINTER FAMILY