


## AUTOUR DU SPECTACLE

La Cinémathèque suisse propose jusqu'à fin novembre plusieurs projections des «cinq doigts de la main», les cinq longs-métrages qui précèdent *Le livre d'image: For Ever Mozart, Éloge de l'amour et Notre musique* en 35 mm, *Film socialisme* en numérique et *Adieu au langage* en numérique 3D.

Plus d'infos sur:  
[www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)

 cinémathèque suisse

## À VENIR À VIDY

- **15-17.11 Danse** Nacera Belaza - *Le Cercle*
- **21-30.11 Théâtre** Winter Family - *H2-Hébron*
- **24.11 Musique** Concert de Winter Family, Tenko Texas Seduction et Cochon Double
- **27-30.11 Théâtre** Les Chiens de Navarre/Jean-Christophe Meurisse - *Jusque dans vos bras*
- **4-7.12 Théâtre** Forced Entertainment - *Real Magic*
- **7-15.12 Théâtre** Dominique Catton/Christiane Suter/Fabrice Melquiot - *Les Séparables*  dès 8 ans

## ACCÈS ILLIMITÉ AUX 50 SPECTACLES DE LA SAISON

AVEC LE NOUVEL  
ABONNEMENT GÉNÉRAL  
DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

POUR 12.- À 30.-/MOIS

[vidy.ch/ag](http://vidy.ch/ag)

TOUT VIDY EN LIGNE : [VIDY.CH](http://VIDY.CH)



@THEATREVIDY  
#VIDY1819

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

## JEAN-LUC GODARD *Le livre d'image*

Si nous étions vivants  
Mais nous sommes vivants  
Vous cherchez en moi quelque  
chose qui ne peut pas vivre  
C'est la souffrance  
C'est l'attente, lorsque le temps  
est toujours de trop  
Quand le temps manque au  
temps  
Et l'attente, qui a lieu dans le  
temps  
Ouvre le temps à l'absence de  
temps  
Où il n'y a pas lieu d'attendre  
Il y a les cinq doigts  
... la main

**Du 16 au 30  
novembre 2018**

### La Passerelle

Ven. 16.11	18h00 21h30
Sam. 17.11	14h00 16h00 20h00
Mar. 20.11	17h00 19h00 21h00
Mer. 21.11	17h00 19h00 21h00
Jeu. 22.11	17h00 19h00 21h00
Ven. 23.11	17h00 19h00 21h00
Sam. 24.11	14h00 16h00 18h00 20h00
Mar. 27.11	17h00 19h00 21h00
Mer. 28.11	17h00 19h00 21h00
Jeu. 29.11	17h00 19h00 21h00
Ven. 30.11	17h00 19h00 21h00

Durée: 84 minutes

**Cinéma**

Le film est projeté dans un espace symbolique conçu par Jean-Luc Godard, inspiré par son quotidien à Rolle : vous êtes donc le bienvenu dans sa zone comme chez lui.

**Conception :**

Jean-Luc Godard

**Assisté de :**

Fabrice Aragno

Jean-Paul Battaglia

**Archéologie :**

Nicole Brenez

**Production *Le livre d'image* :**Casa Azul Films, Lausanne  
Écran Noir Production, Paris**Coproduction :**

RTS Radio Télévision Suisse

**Avec le soutien de :**Cinéforum avec le soutien de la Loterie  
Romande

Office fédéral de la culture

Fondation Jan Michalski

Snaporazverein - F. Bianchi

Arte - La Lucarne

Hamidreza Pejman, Georges Schoucair,

Nader Mobargha

**Coproduction de l'accueil à Vidy :**

Théâtre Vidy-Lausanne

Originnaire d'une famille franco-suisse installée à Nyon et habitant sur les rives du Léman depuis 1978, **Jean-Luc Godard** poursuit depuis les années 60 une œuvre prolifique, dense et réflexive composée de courts et longs-métrages, textes, articles et livres, films de commande, vidéos et ciné-tracts, comptant parmi les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Depuis la *Nouvelle Vague* jusqu'à aujourd'hui, en passant par les magistrales *Histoire(s) du cinéma* composées dans les années 90, il anticipe la fin du cinéma - qu'il définit comme la rencontre entre un film, un peuple et une époque - et met en œuvre sa mutation en réinterprétant les rapports fondateurs entre montage et image, document et fiction ou discontinuité et narration. Si ceux-ci changent de sens avec l'époque, le cinéma de Jean-Luc Godard se définit depuis ses débuts comme montage ou mise en rapport entre images mentales, objectives, sonores et visuelles et les mots écrits ou dits, créant, comme l'avait défini Eisenstein, une image qui n'est pas vue mais perçue. Loin de sa standardisation industrielle et divertissante, Jean-Luc Godard invite à réenvisager un cinéma dans lequel la perception est une opération de pensée.

*Rien que le silence, rien qu'un chant révolutionnaire, une histoire en cinq chapitres, comme les cinq doigts de la main.*

Te souviens-tu encore comment nous entraînions autrefois notre pensée ?

Le plus souvent nous partions d'un rêve...

Nous nous demandions comment dans l'obscurité totale

Peuvent surgir en nous des couleurs d'une telle intensité

D'une voix douce et faible

Disant de grandes choses

D'importantes, étonnantes, de profondes et justes choses

On dirait un mauvais rêve écrit dans une nuit d'orage

Sous les yeux de l'Occident

Les paradis perdus

La guerre est là...

Un ouvrage a été édité par  
Jean-Luc Godard en parallèle du film,  
en vente à la librairie du théâtre.

**Avec les équipes de production,  
technique, communication et  
administration du  
Théâtre Vidy-Lausanne**