



## À VENIR À VIDY

- ▶ **12-21.09** Théâtre/Musique David Marton/Road Opéra - *Narcisse et Écho*
- ▶ **20-22.09** Théâtre Krzysztof Warlikowski - *On s'en va*
- ▶ **25.09-10.10** Théâtre Stefan Kaegi/Thomas Melle - *La Vallée de l'étrange*
- ▶ **25.09-13.10** Cirque/Théâtre Cirque Trottola - *Campana*  dès 10 ans
- ▶ **27.09** Lecture/Musique Antoinette Rychner - *Notre épopée*
- ▶ **3-5.10** Théâtre Agon Myftari/Jeton Neziraj - *Peer Gynt du Kosovo*  dès 14 ans
- ▶ **3-5.10** Théâtre Blerta Neziraj/Jeton Neziraj -  
*Une pièce avec quatre acteurs et des cochons et des vaches...*
- ▶ **4.10** Musique Concert d'Edona Reshitaj
- ▶ **8.10-11.10** Danse Marie-Caroline Hominal/Nelisiwe Xaba - *HOMINAL/XABA*
- ▶ **28.10** Rendez-vous scientifiques et participatifs Dominique Bourg -  
Cycle: *Imaginaires des futurs possibles* -  
Premier rendez-vous: *État des lieux: contraintes et opportunités*

LAUSANNE  
MÉDITERRANÉES  
LE MONDE ALBANOPHONE

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

MARIE-CAROLINE HOMINAL/  
NELISIWE XABA  
*HOMINAL/XABA*

Du 8 au 11 octobre

Danse

Marie-Caroline Hominal poursuit son questionnement sur la notion d'auteur en danse en invitant la danseuse et chorégraphe sud-africaine Nelisiwe Xaba. Ensemble, elles explorent les ressorts de l'appropriation: qui est l'auteur d'une danse « appropriée » ou copiée?



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY  
#VIDY1920

VIDY THÉÂTRE  
LAUSANNE

## YASMINE HUGONNET *Extensions*

*Extensions* est  
une caravane, une  
colonne humaine  
qui migre à  
l'intérieur même  
du langage  
chorégraphique.

Alors que la même partition est traversée par plusieurs danseur·se·s, on voit apparaître un travail sur la diffraction du geste, qui se multiplie, se décale et résonne entre les personnes. On observe un geste nomade et des intentions qui circulent.

Le 14 septembre

En plein air / Bellerive

Sam. 14.09 14h00  
17h30

Durée: 40 min

Danse

**Chorégraphie :**

Yasmine Hugonnet

**Création sonore :**

Frédéric Morier

**Assistanat :**

Claire Dessimoz

**Assistanat à la préparation du projet :**

Pascale Gille

Isabelle Vesseron

**Avec :**

Noémi Alberganti

Stéphanie Bayle

Sarah Bucher

Jean-Nicolas Dafflon

Karine Dahouindji

Clara Delorme

Laura Gaillard

Alice Gratet

Maïté Jeannolin

Anaïs Kauer

Margaux Monetti

Romaine Peytavin

**Production :**

Arts Mouvementés

**Coproduction :**

Théâtre Vidy-Lausanne

**Avec le soutien de :**

Canton de Vaud - Ville de Lausanne -

Loterie romande

**Avec les équipes de production, technique,  
communication et administration du Théâtre  
Vidy-Lausanne**

Née en 1979 en Suisse, **Yasmine Hugonnet** part à 13 ans à Paris où elle intégrera ensuite le Conservatoire national supérieur en danse contemporaine. Dès lors elle voyage au gré des possibilités de créer. De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire et fonde sa compagnie à Lausanne. Elle crée *La Traversée des langues*, présentée en 2015 aux Printemps de Sévelin, puis *Se sentir vivant* à l'Arsenic dans le cadre de Programme Commun 2017. À Vidy elle présente *Le Récital des postures* en 2017 et crée *Chro no lo gi cal* en 2018.

*Extensions* est une danse de la perception étendue, étirant les frictions entre le proche et le distant, le semblable et le différent. Elle prend corps dans des espaces spécifiques, des espaces partagés avec les corps des spectateurs.

## Passage du solo à la multitude

*Extensions* se construit à partir d'un partage de partitions existantes, de pièces antérieures qui étaient originalement des solos, notamment la pièce *Le Récital des postures* (2014, Prix Suisse de la danse 2017), la pièce *Se Sentir vivant* (2017, sélection Journées de la Danse Suisse 2019) et une pièce d'anticipation, *Seven Winters* (une pièce de groupe qui sera créée à Vidy en 2020).

La première partition, *Le Récital des postures*, traite principalement d'un corps qui se soulève progressivement du sol, et qui lutte entre le haut et le bas, « chutant littéralement vers le haut par moments » et développant une poétique particulière en lien à la gravité.

La deuxième partition *Seven Winters*, se compose d'une série de duos sur le principe de réciprocité avec le corps de l'autre, ses gestes et la prise en charge de son poids.

Finalement la troisième partition, *Se Sentir vivant*, est une variation sur la marche, qui se déroule presque sans se déplacer dans l'espace. La tension devient vibrante entre le désir, le progrès, l'idée d'avancer et de s'ancrer.

YASMINE HUGONNET