

Extrait

Le cheval dit :

Derrière moi il y a une image de la nature que je ne sens pas
Derrière les pierres il y a d'autres pierres, et des feuilles, des troncs, et plus loin
des aiguilles de pin
Derrière les roues qui font du bruit il y a les eaux je les sens qui ruissellent toutes
dans la même direction pour couler vers celle là-bas plus grande plus salée,
Derrière la surface de l'eau il y a des êtres vivants qui glissent
Derrière toi il n'y a plus personne
Derrière ton sourire il y a ce que tu veux ce que tu veux que tu ne dis pas, que
tu ne veux pas que je sache

Derrière ton visage il y a un cerveau qui travaille
Derrière ton amour il y a ta déception future
Derrière ton amour il y a ce que tu ne sais pas
Derrière ton amour il y a ta froideur,
Derrière ton regard il n'y a pas moi

Derrière ton admiration il y a ton vide
Derrière ton admiration il y en a la fin
Derrière ton admiration il y a les questions que tu me poseras, les réponses que
tu veux que je donne, il y a ton indifférence.
Il y a la robe que tu veux que je porte, l'odeur que tu veux que j'ai, le mouvement
que tu veux que je fasse, les choses que tu nous imagine vivre, derrière ton
admiration il y a mon silence futur derrière les mots
Derrière tes mains tendres je vois ton assiette je vois ma cuisse qui coule
Derrière tes carottes je vois tes cris tes coups de pied ton abandon
Derrière tes caresses je vois la salle noire ou on me cognera la tête
Derrière moi je vois d'autres chevaux, d'autres femmes, d'autres chevaux.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE

Avec l'équipe artistique
Jeudi 7.06, à l'issue de la représentation

À VENIR À VIDY

► **13-16.06** Théâtre/Danse Jérôme Bel - *Gala*

► **13-16.06** Théâtre Tiago Rodrigues/La Manufacture - *Ça ne se passe jamais
comme prévu*

► **16.06** FÊTE DE FIN DE SAISON

Programme complet: 2 spectacles + 1 parcours + 1 fête

16h et Parcours performatifs créés par le Groupe Spinoza (collaboration

18h30 Théâtre Vidy-Lausanne et La Marmite www.lamarmite.org)

17h30 Tiago Rodrigues/La Manufacture - *Ça ne se passe jamais
comme prévu*

20h Jérôme Bel - *Gala*

21h30 FÊTE DE FIN DE SAISON - entrée libre, avec Garancina et Valou IRL
Social rnb / house rap / post gabber / disco 2000

1h45 Navette gratuite en direction de St-François



Simple, flexible et économique :

l'Abonnement Général Vidy, qui remplace la carte d'adhérent•e, vous ouvre un accès illimité à l'ensemble des spectacles programmés par le Théâtre Vidy-Lausanne, pour un coût mensuel inférieur au prix d'un billet.

vidy.ch/ag



TOUT VIDY EN LIGNE :
VIDY.CH

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

LAETITIA DOSCH

HATE

Tentative de duo avec un cheval

En collaboration avec Judith Zagury/
ShanJu et Yuval Rozman

Le besoin de domination corrompt tout.

ANNIE ERNAUX, ENTRETIEN,
JOURNAL DU DIMANCHE, 26 MAI 2018

**Du 5 au 9
juin 2018**

Pavillon

Mar.	5.06	19h30
Mer.	6.06	19h30
Jeu.	7.06	19h30
Ven.	8.06	19h30
Sam.	9.06	20h00

Durée estimée : 1h20

Théâtre

Déconseillé au moins
de 16 ans

En raison de la présence
du cheval et pour des
questions de sécurité, il est
recommandé de ne pas
quitter la salle pendant
la représentation et de
maintenir le silence jusqu'à
la fin du spectacle.

Nous sommes à nous deux la première nuée
Dans l'étendue absurde du bonheur cruel
Nous sommes dans la fraîcheur future
La première nuit de repos
Qui s'ouvrira sur un visage et sur des
yeux nouveaux et purs
Nul ne pourra les ignorer

PAUL ÉLUARD, *DERNIERS POÈMES D'AMOUR*

Directrice artistique :

Laetitia Dosch

Texte :

Laetitia Dosch

Avec la participation de :

Yuval Rozman

Co-mise en scène :

Yuval Rozman

Laetitia Dosch

Avec :

Laetitia Dosch

Corazon

Collaboratrice chorégraphique et coach cheval :

ShanJu

Judith Zagury

Scénographie :

Philippe Quesne

d'après une peinture d'Albert Bierstadt

(Courtesy Fogg Art Museum)

Réalisation décors :

Ateliers Nanterre-Amandiers

Lumières :

David Perez

Son :

Jérémy Conne

Collaborateur dramaturgique :

Hervé Pons

Collaborateurs ponctuels :

Barbara Carlotti

Vincent Thomasset

Assistanat à la mise en scène :

Lisa Como

Régie générale :

Techies

David Da Cruz

Équipe administrative suisse :

Paquis Production

Laure Chapel

Équipe administrative française :

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt

Camille Hakim Hashemi

Remerciements :

Christophe Fiat, Noémie Ksicova, Nicolas

Fleury, Tugdual Tremel, Baladine, Brian,

Catarina, Danaé, Epops, Isabelle, Mamé,

Nicky, Noa, Papito, Romero, Serafina,

Après des études de traduction, **Laetitia Dosch**

se forme en suivant la classe libre du Cours Florent puis à La Manufacture à Lausanne. Elle y rencontre Marco Berrettini, La Ribot et la 2b company avec qui elle collaborera. Sa carrière d’actrice se partage alors entre théâtre et cinéma. À l’écran, elle travaille avec Justine Triet (*La Bataille de Solferino*, 2013), Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*, 2016) ou Léonor Serraille (*Jeune femme*, révélation du Festival de Cannes 2017), parmi de nombreux autres. Au théâtre, elle peut passer d’un Shakespeare aux côtés d’Eric Ruf à Duras avec Katie Mitchell comme aux formes libres d’Yves- Noël Genod. Mais sa personnalité attachante et son jeu intense se révèlent particulièrement dans ses propres créations - *Laetitia fait pêter*... par exemple avec Anne Steffens puis *Klein* en 2014, ou avec Yuval Rozman pour *Un Album*, inspiré de l’humoriste Zouc et créé à l’Arsenic en 2015. Elle a participé avec un cheval au weekend Êtres bête(s) orchestré par Antoine Jaccoud, avec la participation de l’École-atelier ShanJu et Yuval Rozman, à Vidy au printemps 2017.

Séverine, Shantih, Vincent, Voltaire, Yolande, Yova, et tous les humains, tous les animaux qui vivent et passent du temps à ShanJu.

Production :

Viande hachée du Caire et Viande hachée des Grisons

Coproduction :

Théâtre Vidy-Lausanne - Nanterre-Amandiers, CDN - Festival d’Automne à Paris - La Bâtie, Genève - TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique - ShanJu - La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole/Villeneuve d’Ascq - le phénix, Scène nationale de Valenciennes - MA Scène nationale, Pays de Montbéliard - Actoral, Festival international des arts & des écritures contemporaines

Avec le soutien de :

La Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la DRAC Île-de-France, de la Société suisse des auteurs, de la SPEDIDAM, de la Loterie Romande, Migros Pourcent culturel, de la fondation Ernst Göhner, de la Fondation Nestlé pour les Arts

Avec le soutien (via résidence) de :

Montévidéo (Marseille), Istituto Svizzero de Rome

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

HATE

À époque folle, projet fou.

Pour une raison trouble il m’a semblé que la meilleure façon de parler de notre époque était de le faire en compagnie d’un cheval, un vrai cheval, tout seul avec moi sur scène. En 2017, j’ai commencé à écrire un journal intime et pour ce faire, je suis partie en voyage, à Rome, à Calais, j’ai participé et observé la dernière campagne présidentielle, écouté du rap, lu de la poésie. J’y raconte aussi mon quotidien. Nous sommes dans une époque dont nous commençons à questionner fortement le fonctionnement et les valeurs tout en en restant prisonniers, nous commençons à peine à imaginer ce que nous pourrions construire de nouveau. Il est difficile de créer un spectacle aujourd’hui sans se remettre en cause profondément soi-même et le monde qui nous entoure.

Il y a une femme nue et un cheval sur scène.

Pour questionner notre rapport aux animaux, qu’on déteste en aimant, qu’on aime en détestant.

Pour questionner notre rapport à l’autre, en général, avec qui l’on fait de même.

Pour questionner mon intimité en tant que représentante de l’espèce humaine, face à une autre espèce.

Pour revenir à une relation plus primitive, peut-être plus essentielle à l’autre.

Pour découvrir un autre monde, passer trois mois à répéter chez lui, dans un manège, avec Judith Zagury, une dresseuse qui refuse qu’on l’appelle comme ça ; du coup comme on n’a pas encore trouvé le bon terme, on l’appelle la dresseuse qui n’en est pas une.

Pour travailler avec une équipe plus grande, et une nouvelle fois avec Yuval Rozman, AlterMachine, dans des théâtres qui aiment les artistes et les animaux.

Pour ramener du féerique, du conte, du rêve. Du cauchemar aussi.

Pour le faire parler, inventer sa pensée, son regard sur notre espèce, des chansons aussi.

Pour s’autoriser à écrire de la poésie.

De l’utopie peut-être un peu, qui sait?

À propos de la relation avec Corazon, le cheval

Judith Zagury était la collaboratrice idéale pour tenter de concevoir une relation la plus équitable possible avec un cheval. Dans l’école équestre ShanJu qu’elle a cofondée avec Shantih Breikers, elle travaille notamment avec les chevaux selon l’approche du clicker training. L’étiquette de dresseuse va complètement à l’encontre de ce qu’ils essayent de vivre avec les animaux. Dans l’idée du dressage, il y a quelque chose qui pour Judith Zagury coupe court à toute forme de relation. Ce qui intéresse l’équipe de ShanJu, c’est d’établir des codes de compréhension avec l’animal pour aller plus loin dans la communication, et non d’instaurer une relation de domination par rapport à l’animal. Le dressage renvoie aussi à quelque chose de très contraignant avec peu de part laissée à l’improvisation et où les différentes personnalités des animaux ne peuvent pas s’exprimer.

LAETITIA DOSCH, MAI 2018