

**JÉRÔME BEL/
VALÉRIE DRÉVILLE**

*Danses pour une
actrice (Valérie
Dréville)*

**Du 24 septembre
au 3 octobre**

**Salle
René Gonzalez**

Danse/Théâtre

Durée: 1h30

« Nous ne dépendons pas de techniques pour vivre. J'ai moi-même constaté que plus on utilise de techniques, plus elles éloignent de l'essentiel. Je n'ai pas besoin de techniques pour mener ma vie après la mort. »

Kazuo Ono

Concept

Jérôme Bel

Résidence de création

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec

Valérie Dréville

Production

Théâtre national de Strasbourg

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne - MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) - La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers - Festival d'Automne à Paris - R.B. Jérôme Bel (Paris)

Avec l'aide de

CND Centre National de la Danse (Pantin) dans le cadre de l'accueil en résidence - la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Etrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France

Création 2020**AUTOUR DU SPECTACLE**

Rencontre avec l'équipe du spectacle le mardi 29.09 à l'issue de la représentation

Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Pour ce spectacle, le chorégraphe Jérôme Bel a demandé à l'actrice Valérie Dréville d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. En effet, Jérôme Bel est convaincu que certaines chorégraphies du XX^e siècle sont aussi éloquents et significatives que les pages les plus accomplies de la littérature théâtrale.

C'est donc à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie que l'interprétation de ces danses se joue.

Valérie Dréville n'étant pas une danseuse, tout le formalisme qui prévaut d'ordinaire dans la danse est allègrement piétiné au profit de la puissance de l'imaginaire de l'actrice. La forme s'efface alors devant le sens, l'apparence devant l'intériorité, la représentation devant l'expérience, le spectacle devant l'événement.

« Avant de recourir aux techniques, vous devez prendre en compte la question de la pensée ou de l'esprit, ou de la vie. Lorsque vous faites une chorégraphie, par exemple, si vous envisagez des techniques et les appliquez à la danse, la partie la plus cruciale disparaîtra dans le processus. Si la technique vient en premier dans la danse, pourquoi devrions-nous nous donner la peine de danser ? Nous ne dépendons pas de techniques pour vivre. J'ai moi-même constaté que plus on utilise de techniques, plus elles éloignent de l'essentiel. Je n'ai pas besoin de techniques pour mener ma vie après la mort. J'essaie d'ignorer les techniques et structures et je me concentre sur le spirituel. C'est ce que je cherche à réaliser dans ma danse. » Kazuo Ono



Jérôme Bel est un chorégraphe français dont les premières œuvres, dans les années 90, exploraient la théâtralité littérale du moindre geste : chaque apparition ou mouvement valait pour ce qu'il était littéralement, faisant de la scène le lieu d'une observation attentive, recentrée et évocatrice en défaisant le spectaculaire. Plus tard, ses pièces, poursuivant leur ouverture à ce qui habituellement n'a pas sa place dans un théâtre, se firent documentaires : *Véronique Doisneau* (2004), une commande de l'Opéra de Paris, voit une danseuse du ballet raconter son expérience dans l'institution. Ou encore *Disabled Theater*, dans lequel il invite les acteurs·rices handicapé·e·s du Theater Hora zurichois à partager leurs danses et leurs histoires. À Vidy, il a présenté *Gala* (2017, reprise en 2018), puis *Rétrospective* et *Conférence sur rien* lors de Programme Commun 2019. Depuis 2019 et pour des raisons écologiques, Jérôme Bel réinterroge ses pratiques de production et de diffusion, notamment en ne prenant plus l'avion.

Formée à l'École de Chaillot – notamment par Antoine Vitez qui la dirigera plus tard dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel en Avignon (1988) –, passée par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris puis la Comédie-Française, **Valérie Dréville** a travaillé avec les plus grands artistes de la scène française et internationale (Claude Régy, Anatoli Vassiliev, Alain Françon, Roméo Castellucci...) et du cinéma (Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Philippe Garrel, Arnaud Desplechin, Nicolas Klotz, Michel Deville...). À Vidy, elle a été interprète de Kristian Lupa dans *Perturbation* d'après Thomas Bernhard puis de Thomas Ostermeier pour *Les Revenants* d'Ibsen et *La Mouette* de Tchekhov, à Vidy en 2013 et 2016.

ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

[Découvrez les avantages et tarifs de l'AG](#)

**Réservez
vos places sur
vidy.ch**

- Dès le 24 août pour les spectacles programmés jusqu'au 7 novembre
- Dès le 23 septembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 décembre
- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

NE MANQUEZ PAS À VIDY

YASMINE HUGONNET
Seven Winters



Du 23 au 27 septembre
Danse

NACERA BELAZA
L'Onde



Du 4 au 7 novembre
Danse

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
*Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten*



Du 20 au 22 novembre
Danse/Musique